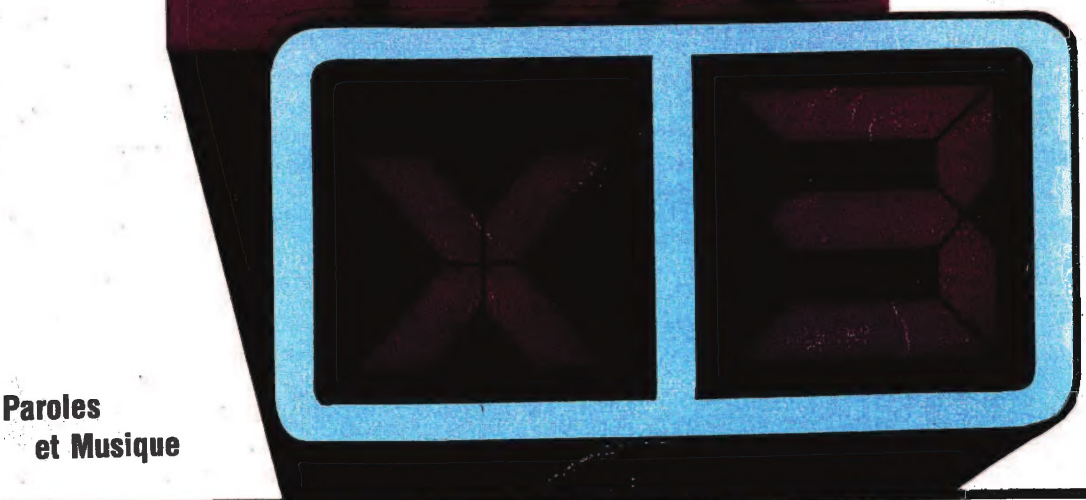
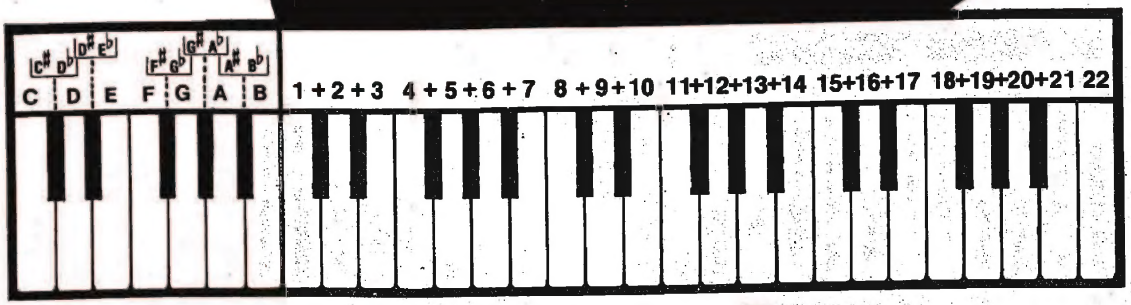
30 SUCCÈS

Tome 6



Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

E 04 02 05 70

TABLE DES MATIÈRES

Transcription par André PATÉ

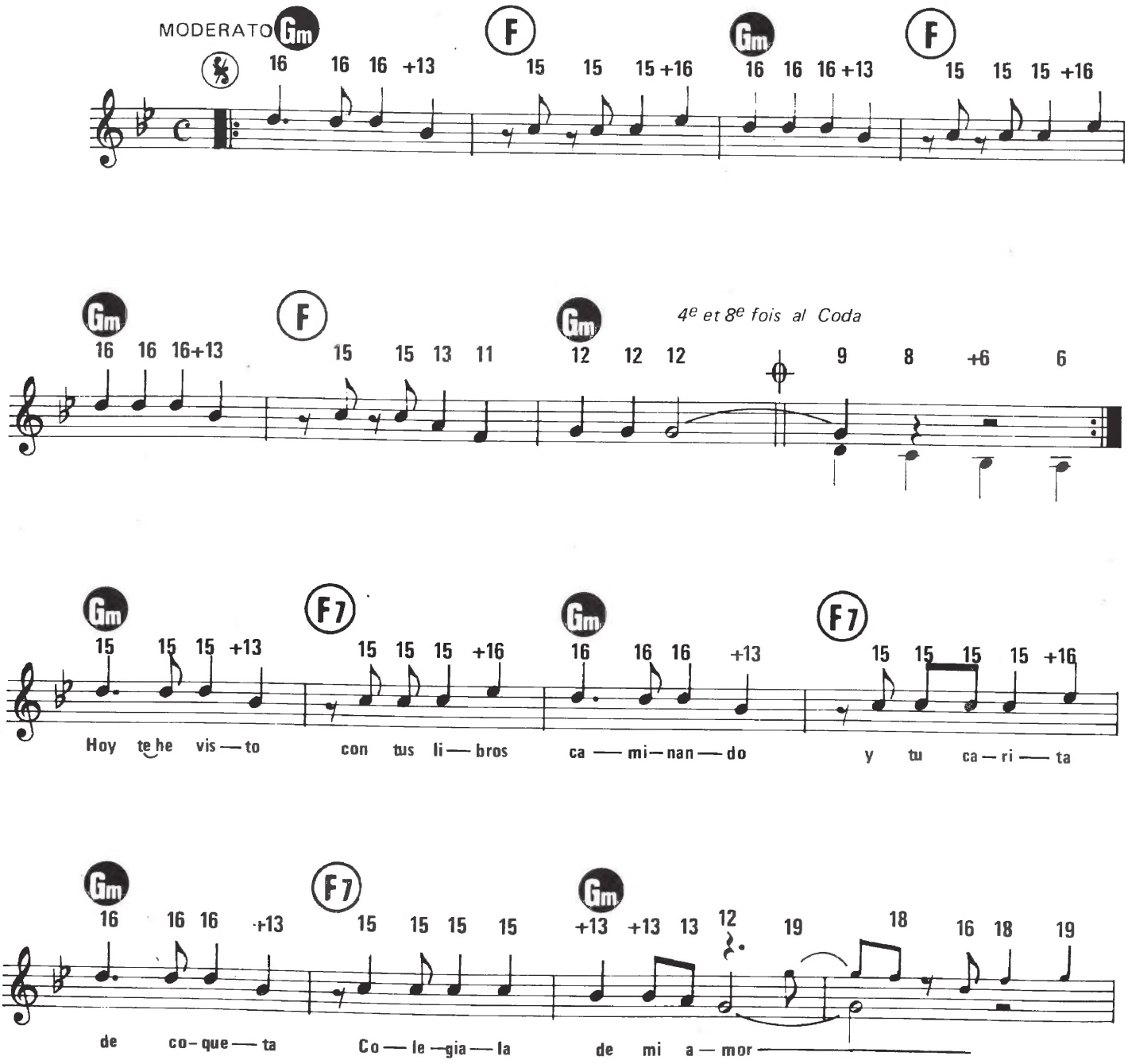
LA COLEGIALA 6
MEDITERRANEENNE 9
LE RITAL 12
VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU 14
SI JE GAGNE AU LOTO 17
LES DEUX ECOLES 20
LIBERTE 23
FEMME LIBEREE 26
POUR UNE BIGUINE AVEC TOI 28
SUSANNA 31
BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI 34
LA FILLE AUX BAS NYLON 37
BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE 42
COMME QUAND J'ETAIS MOME 44
L'AMOUR EN HERITAGE 46
LE BAL MASQUE 48
ELLE PREFERE L'AMOUR EN MER 53
MACUMBA 56
CHATEAUVALLON 59
LA BOITE DE JAZZ 62
IO DOMENICO 68
MELISSA 72
LE CHANTEUR ABANDONNE 76
LE GEANT DE PAPIER 79
LIVE IS LIFE 82
PARADISE MI AMOR 85
TOMBE POUR LA FRANCE 88
CHANTEUR DE JAZZ 92
EMBRASSE-MOI IDIOT 96
PLUS PRES DES ETOILES 100

LA COLEGIALA

(LA COLOMBIANA)

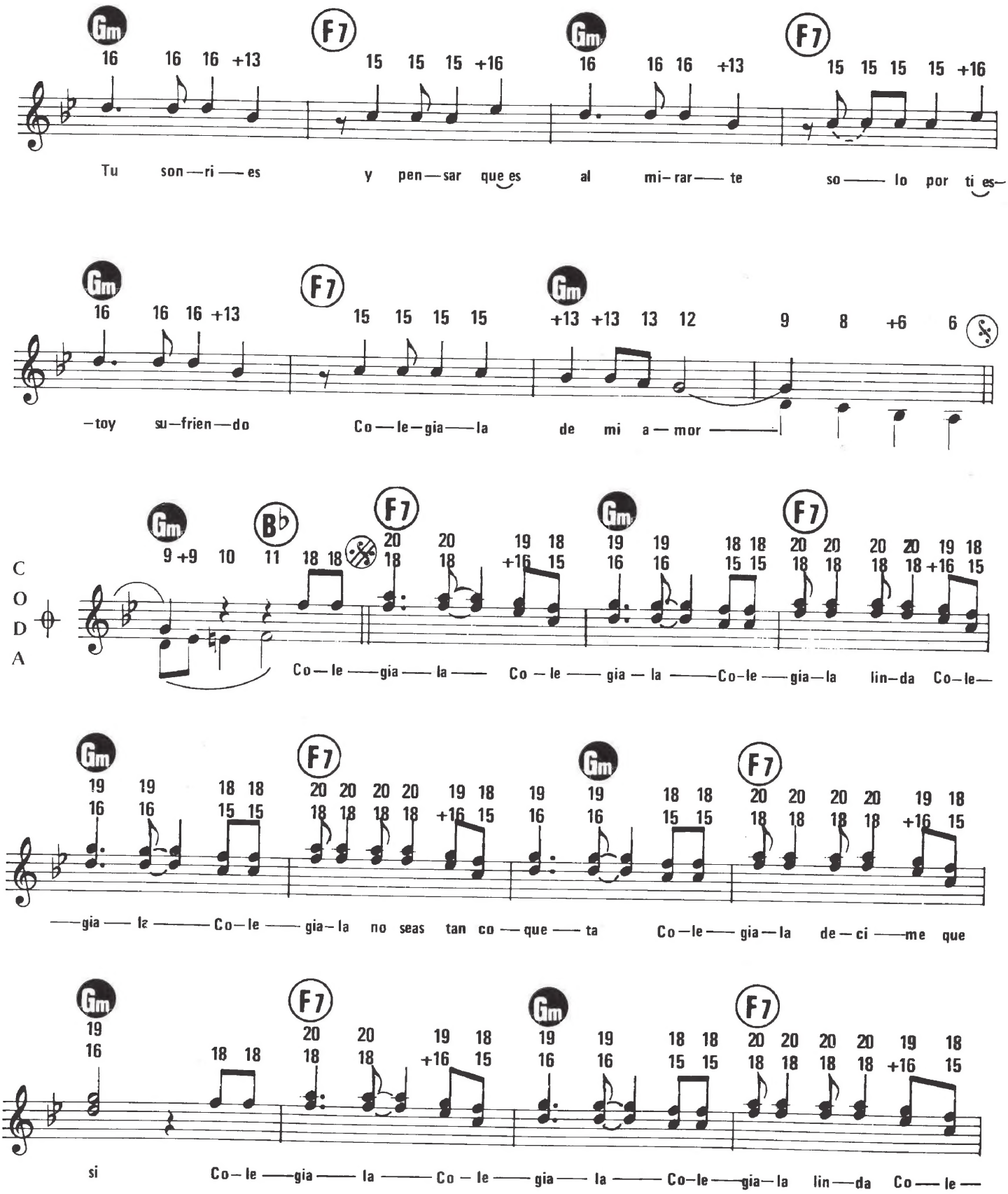
Paroles françaises de :
Jean-Paul JEMMOT

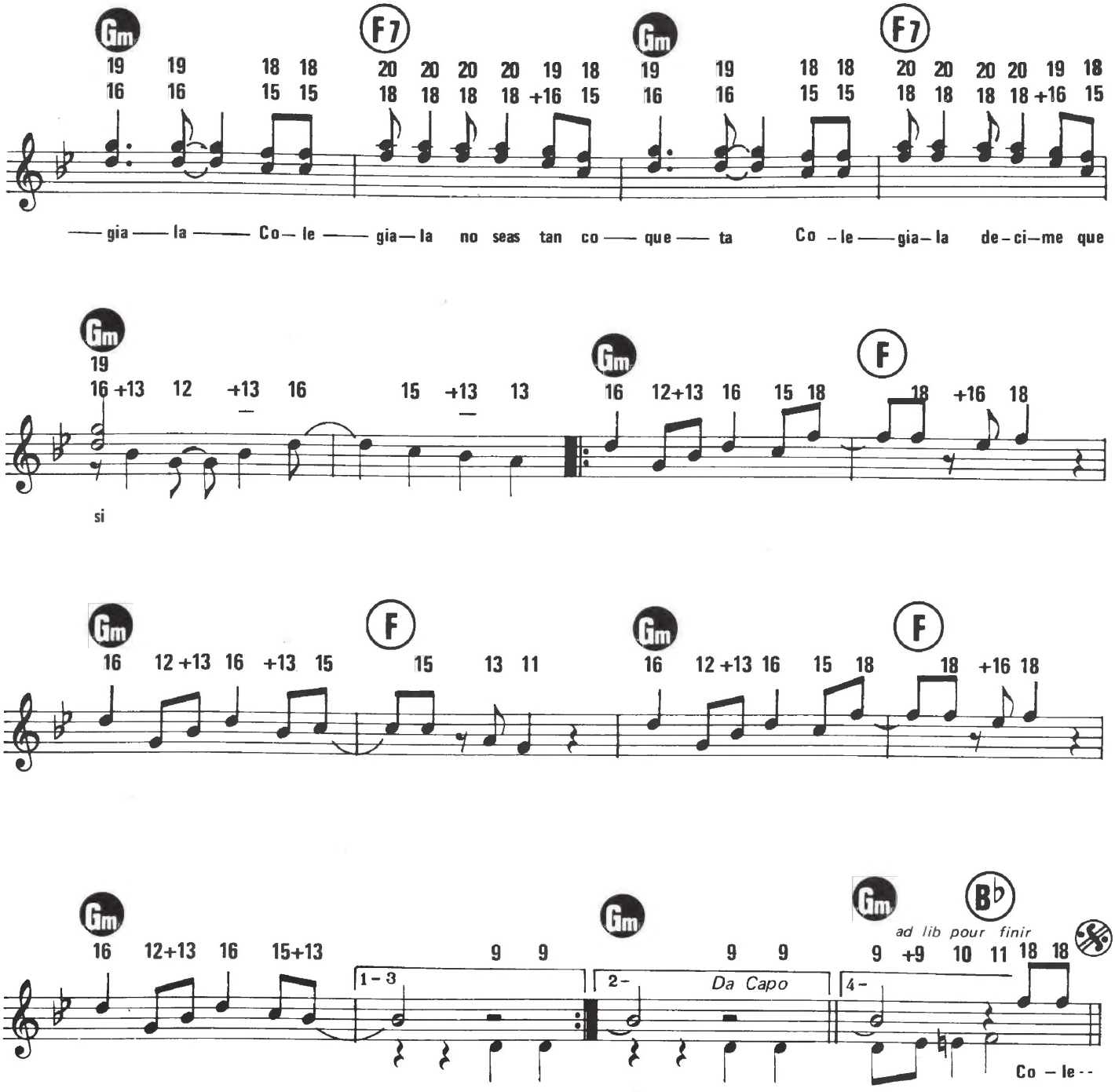
Paroles originales et Musique de :
Walter LÉON



© 1979 by OLLANTAY EDITORIAL - Lima Pérou
© 1982 by LES BAINS DOUCHES, 7, rue du Bourg-l'Abbé, 75003 Paris
pour l'Europe entière

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm F7 Gm F7
Tu son—ri—es y pen—sar que es al mi—rar—te so—lo por ti es—
Gm F7 Gm
—toy su—frien—do Co—le—gia—la de mi a—mor
CODA
Gm B♭ F7 Gm F7
Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—
Gm F7 Gm F7
—gia—la Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que
Gm F7 Gm F7
si Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

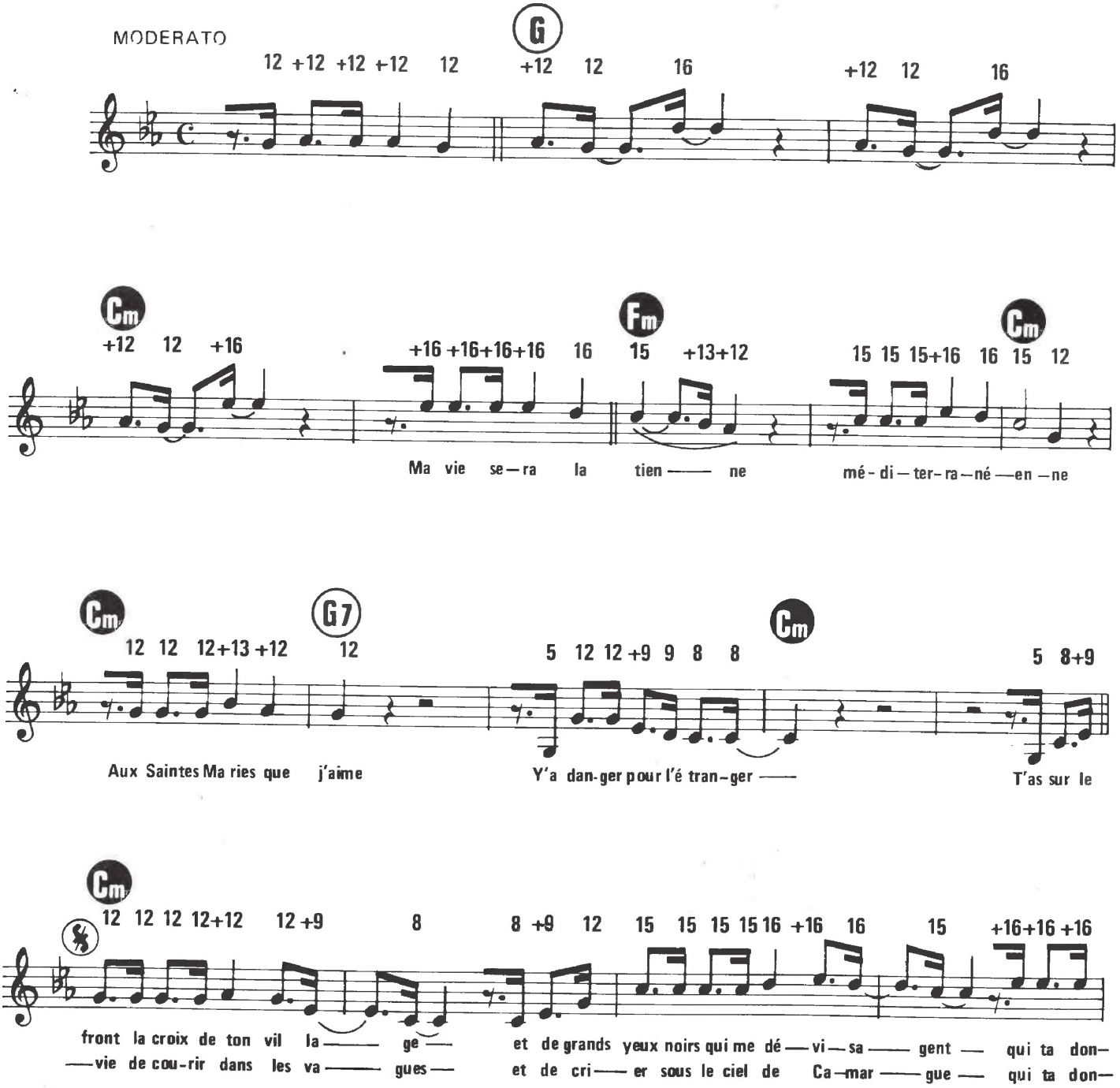

Gm
F7
Gm
F7
19 19 18 18 20 20 20 20 19 18 19 19 18 18 20 20 20 20 19 18
16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15
— gia — la — Co — le — gia — la no seas tan co — que — ta Co — le — gia — la de — ci — me que
Gm
Gm
F
19
16 +13 12 +13 16 15 +13 13 16 12+13 16 15 18 18 +16 18
si
Gm
F
Gm
F
16 12 +13 16 +13 15 15 13 11 16 12 +13 16 15 18 18 +16 18
Gm
Gm
Gm
B♭
16 12+13 16 15+13 9 9 9 9 9 +9 10 11 18 18
1 - 3
2 -
Da Capo
4 -
ad lib pour finir
Co — le - -

MÉDITERRANÉENNE

(L'ITALIANO)

Paroles françaises de :
Hervé VILARD et Didier BARBELIVIEN

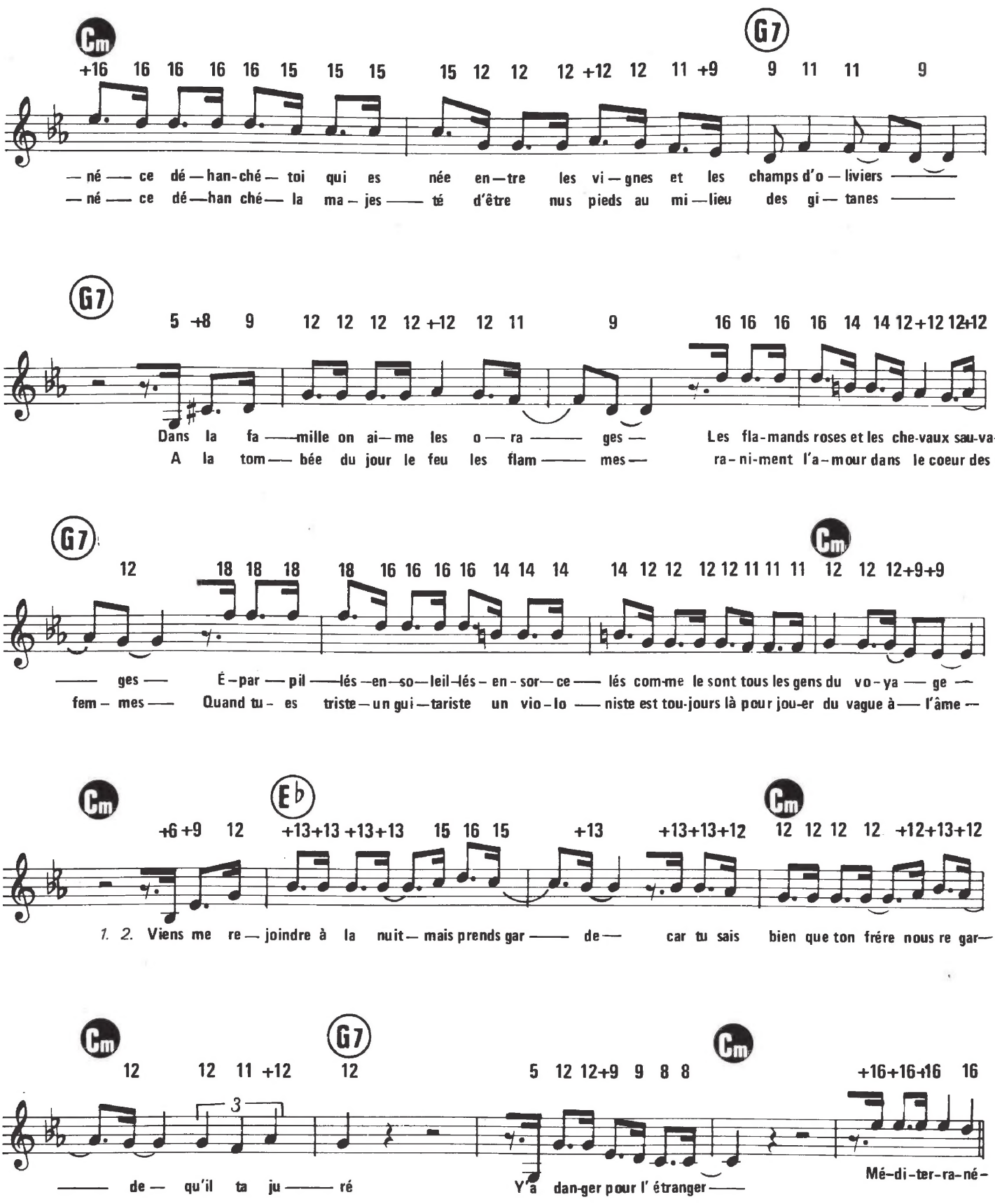
Musique originale de :
Salvatore CUTUGNO

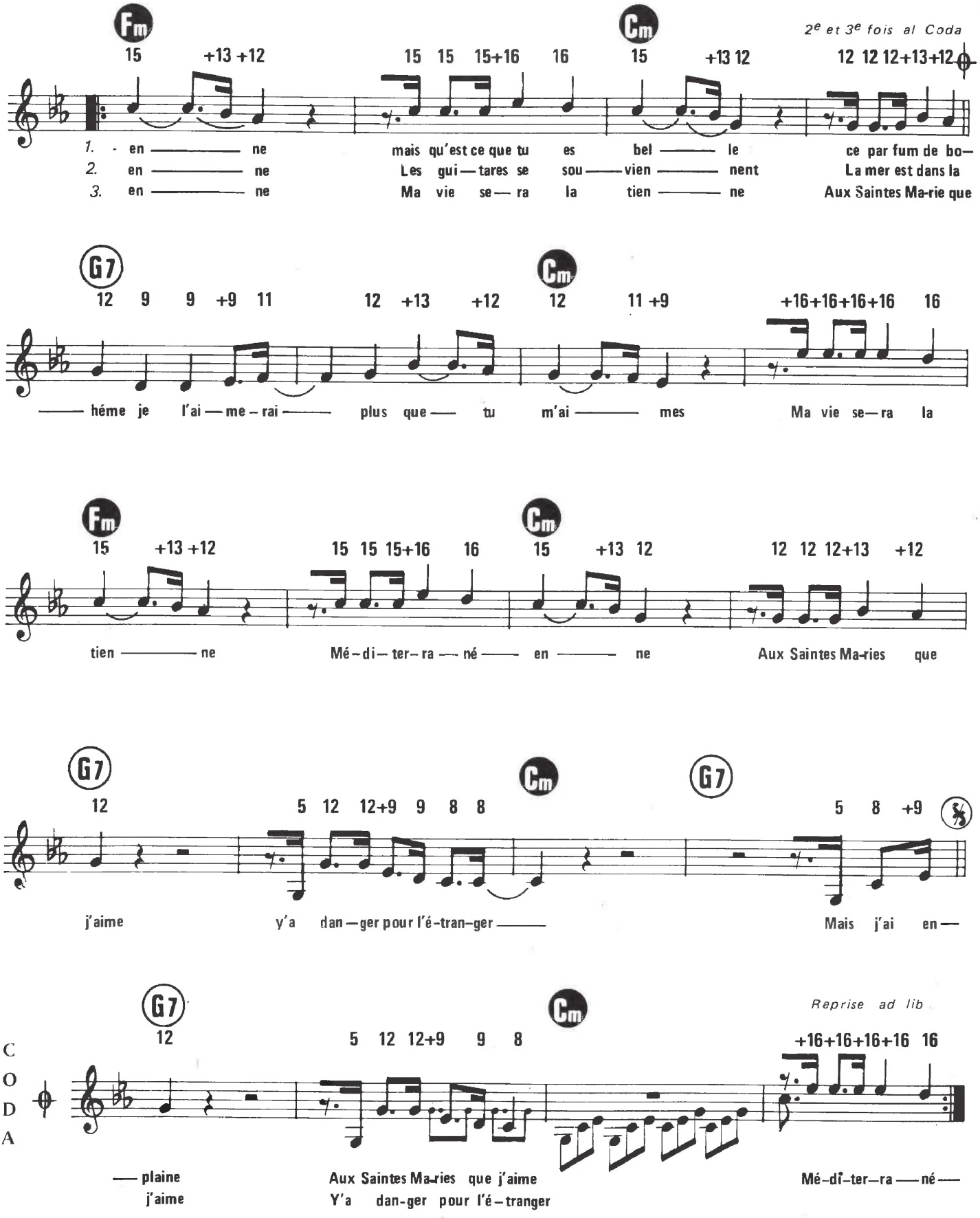


© 1983 by NUMBER TWO EDIZIONI MUSICALI - EDIZIONI CURCI - EDIZIONI MUSICALI STAR
Galeria del Corso.4 - 20122 MILANO - ITALIE
© 1983 by Les éditions APRIL MUSIC, 168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Pour France, Territoires SACEM (sauf Luxembourg) - Europe 1 - RMC - RTL

EA 2080 M

Tous droits réservés
pour tous pays


Cm
+16 16 16 16 16 15 15 15 15 12 12 12 +12 12 11 +9
G7
9 11 11 9
— né — ce dé — han-ché — toi qui es née en — tre les vi — gnes et les champs d'o — liviers —
— né — ce dé — han ché — la ma — jes — té d'être nus pieds au mi — lieu des gi — tanes —
G7
5 +8 9 12 12 12 12 +12 12 11 9 16 16 16 16 14 14 12+12 12+12
Dans la fa — mille on ai — me les o — ra — ges — Les fla-mands roses et les che-vaux sau-va-
A la tom — bée du jour le feu les flam — mes — ra-ni-ment l'a-mour dans le coeur des
G7
12 18 18 18 18 16 16 16 16 14 14 14 14 12 12 12 12 11 11 11
Cm
12 12 12+9+9
— ges — É — par — pil — lés — en — so — leil — lés — en — sor — ce — lés com-me le sont tous les gens du vo-ya — ge —
fem — mes — Quand tu — es triste — un gui — tariste un vio — lo — niste est tou-jours là pour jou-er du vague à — l'âme —
Cm
+6 +9 12
Eb
+13+13 +13+13 15 16 15 +13 +13+13+12
Cm
12 12 12 12 +12+13+12
1. 2. Viens me re — joindre à la nuit — mais prends gar — de — car tu sais bien que ton frére nous re gar —
Cm
12 12 11 +12
G7
12
3
— de — qu'il ta ju — ré
Cm
5 12 12+9 9 8 8
Y'a dan-ger pour l'étranger —
+16+16+16 16
Mé-di-ter-ra-né-

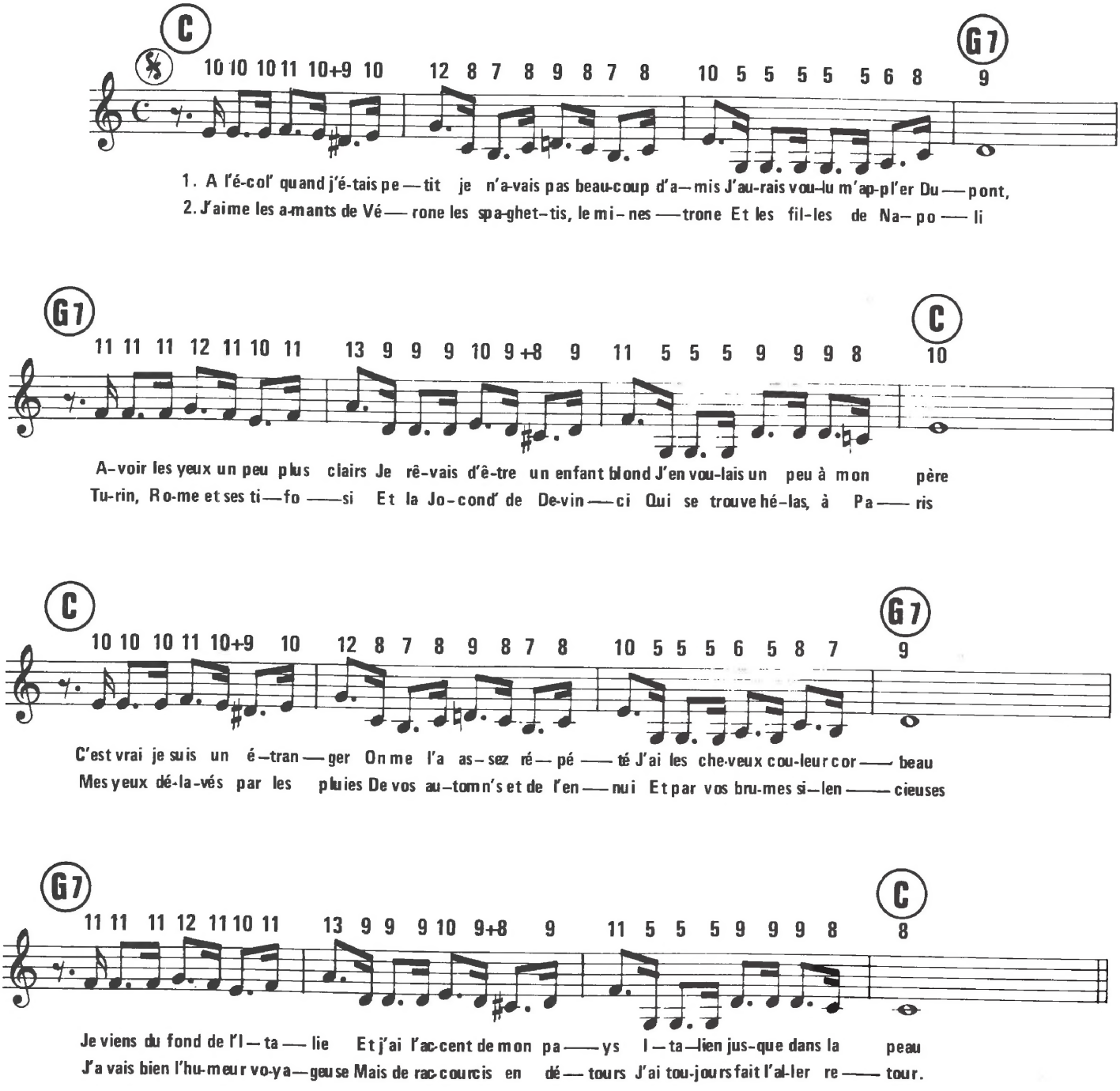

Fm
Cm
2e et 3e fois al Coda
15 +13 +12 15 15 15+16 16 15 +13 12 12 12 12+13+12
1. - en ne mais qu'est ce que tu es bel le ce par fum de bo-
2. en ne Les gui-tares se sou-vien nent La mer est dans la
3. en ne Ma vie se-ra la tien ne Aux Saintes Ma-rie que
G7
Cm
12 9 9 +9 11 12 +13 +12 12 11 +9 +16+16+16+16 16
héme je l'ai-me-rai plus que tu m'ai mes Ma vie se-ra la
Fm
Cm
15 +13 +12 15 15 15+16 16 15 +13 12 12 12 12+13 +12
tien ne Mé-di-ter-ra-né en ne Aux Saintes Ma-ries que
G7
Cm
G7
12 5 12 12+9 9 8 8 5 8 +9
j'aime y'a dan-ger pour l'é-tran-ger Mais j'ai en-
CODA
G7
Cm
Reprise ad lib
12 5 12 12+9 9 8 +16+16+16+16 16
plaine Aux Saintes Ma-ries que j'aime Mé-di-ter-ra-né
j'aime Y'a dan-ger pour l'é-tranger

LE RITAL

Paroles de :
Claude BARZOTTI
et Anne-Marie GASPARD

Musique de :
Claude BARZOTTI

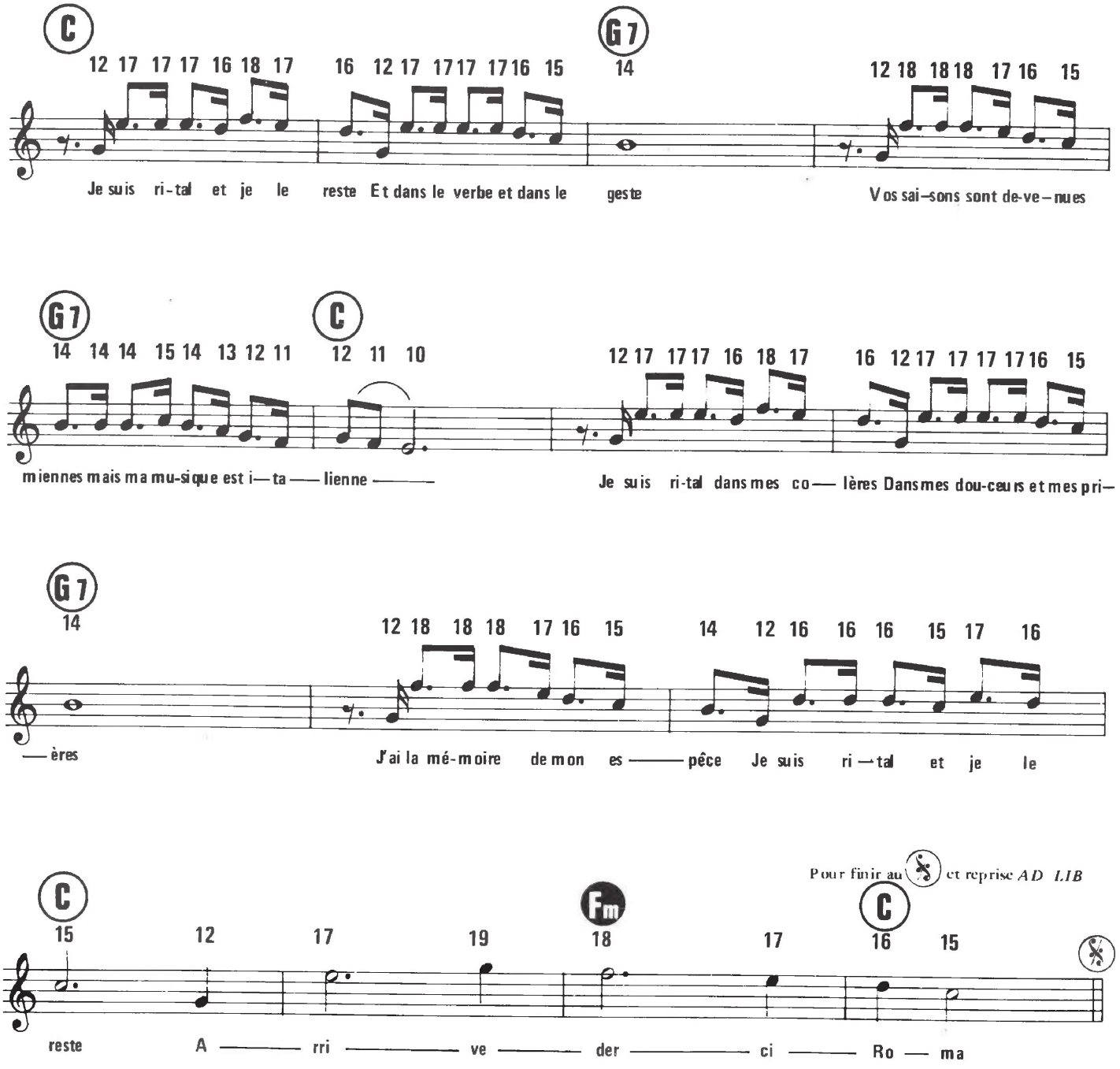
MODERATO



© 1983 by EDITIONS SEPTENTRION
11, rue Lepic. 75017 Paris.

Tous droits reserves
pour tous pays

REFRAIN



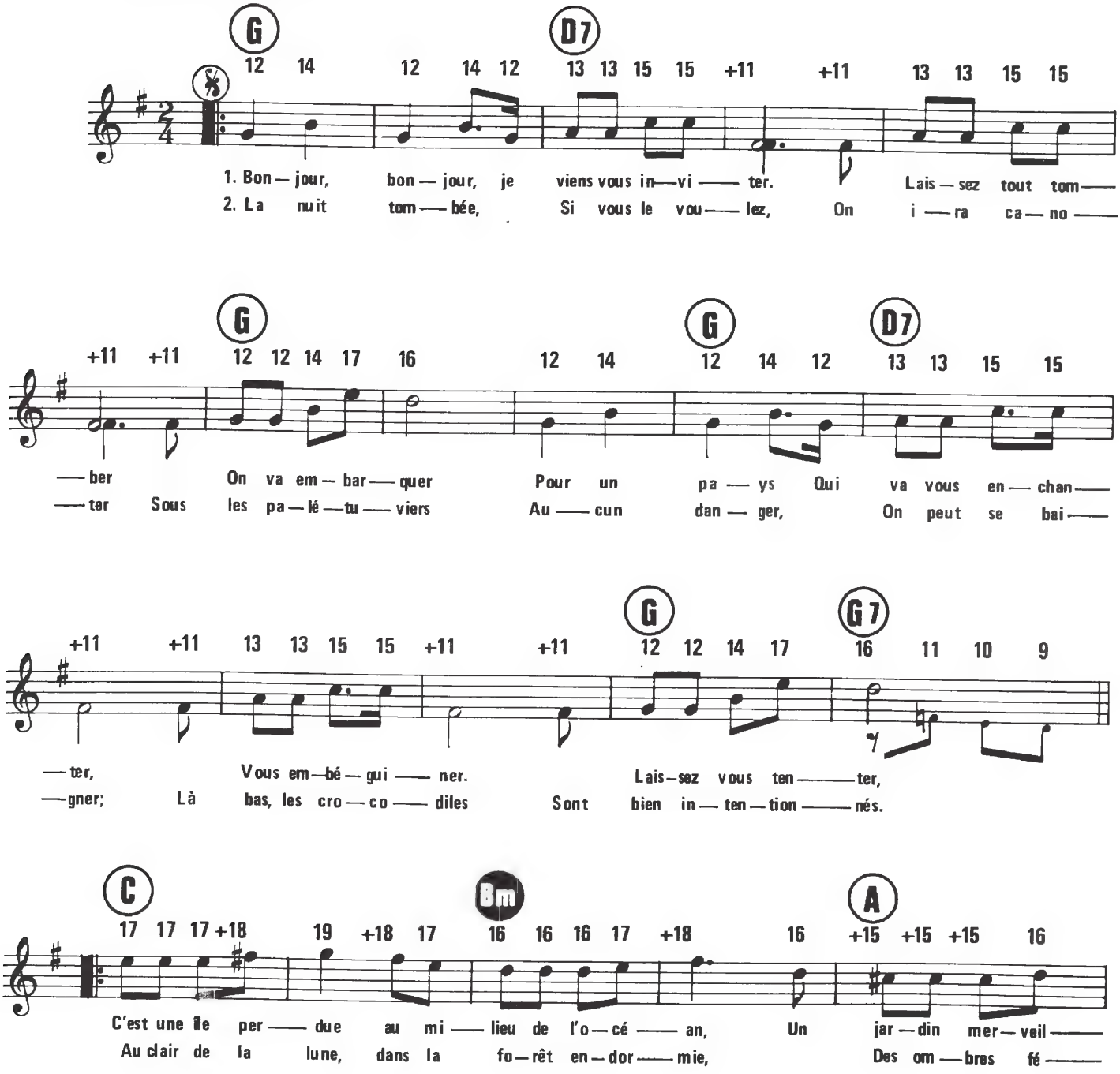
3. C'est vrai je suis un étranger
On me l'a assez répété
J'ai les cheveux couleur corbeau
Mon nom à moi c'est Barzotti
Et j'ai l'accent de mon pays
Italien jusque dans la peau
Na na na - - - -
Na na na etc - - - -

(Au *REFRAIN*)

× VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU !

Musique et Paroles originales françaises de :
Daniel VANGARDE

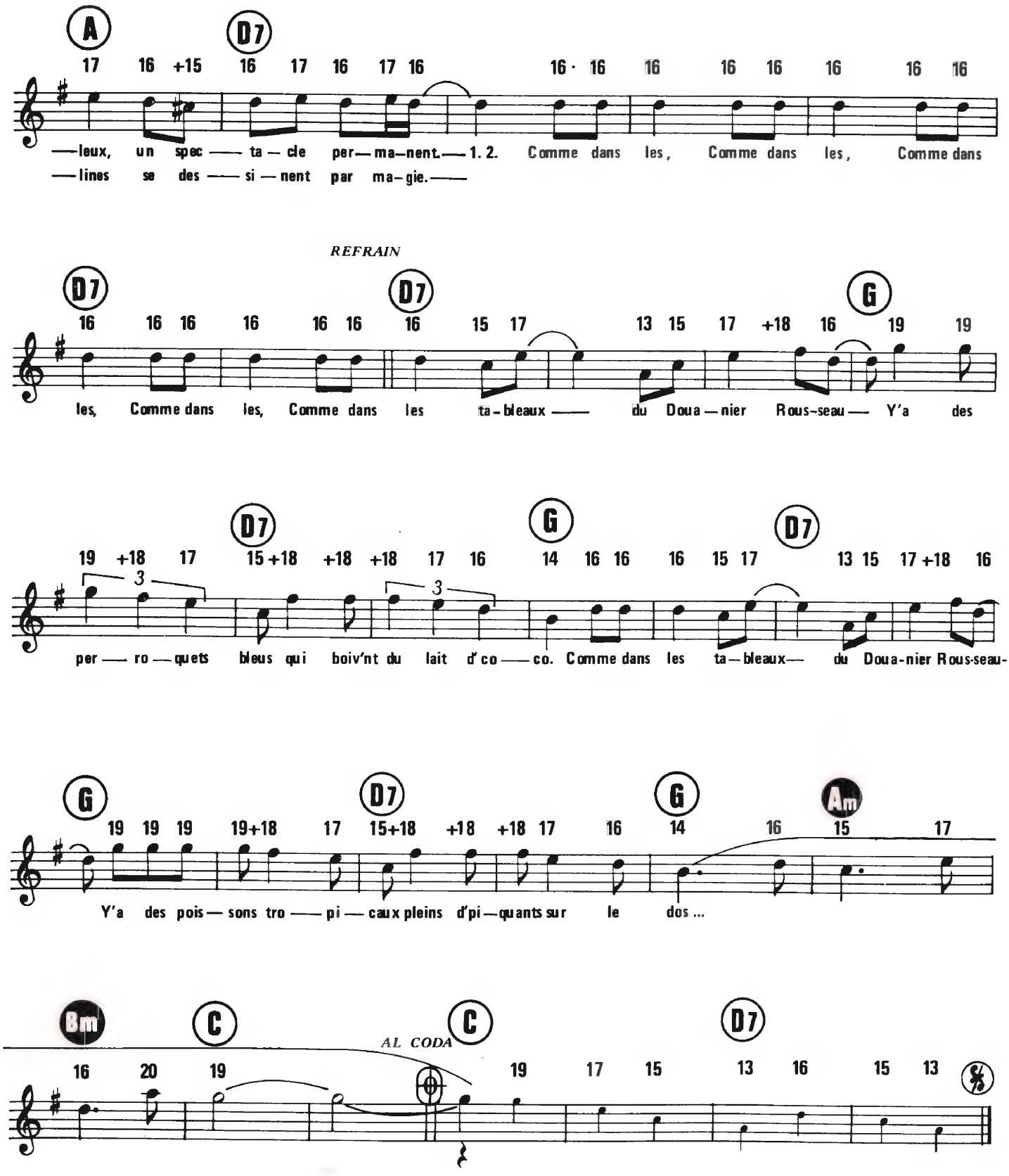
MARCHE - BIGUINE

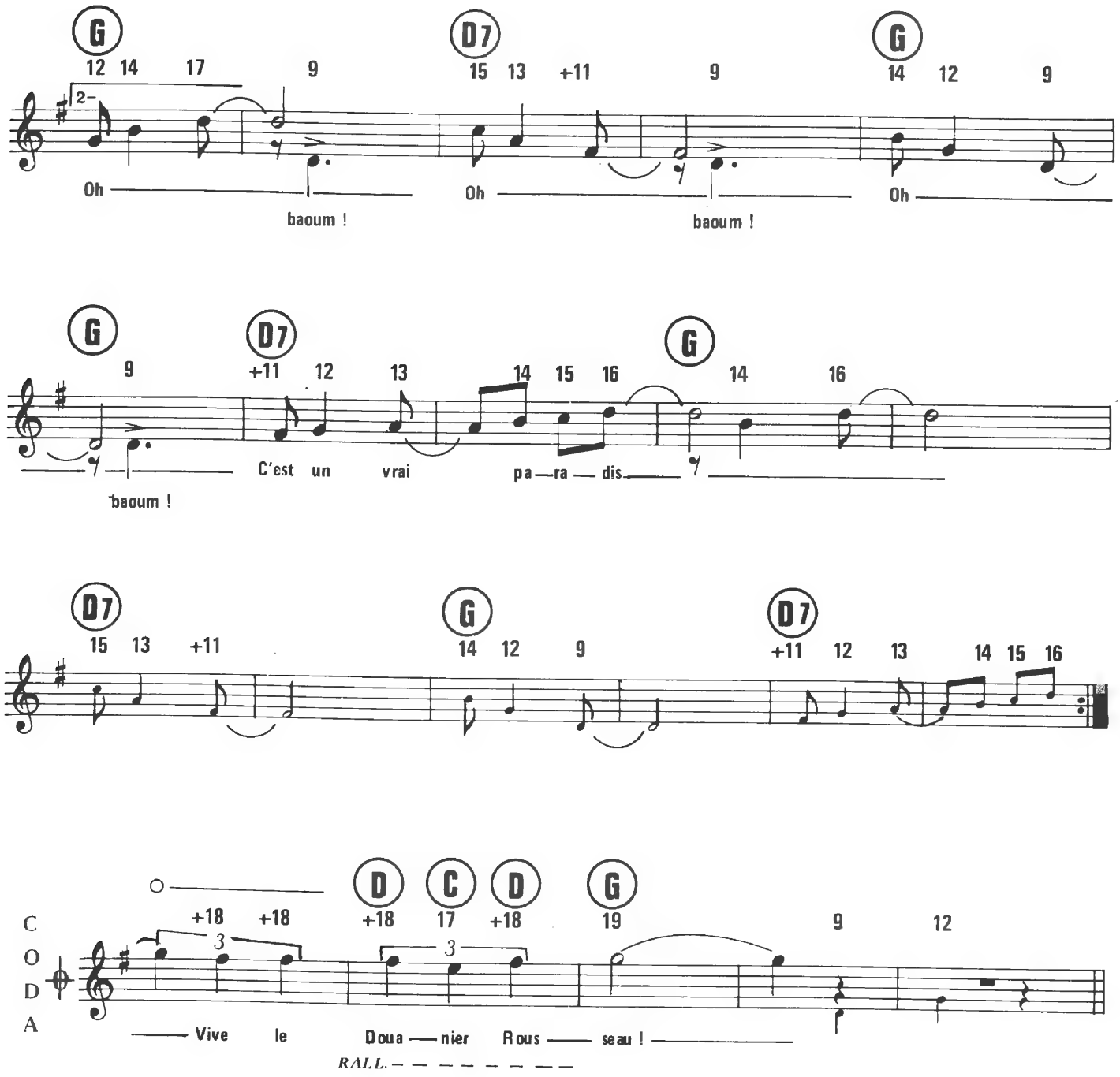


© 1983 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE EDITIONS ZAGORA
9. rue de Versailles. 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : EDITIONS JEAN KLUGER. Bruxelles.

BBR 512 - E 56

Ouvrage protégé - Photocopie interdite
même partielle (loi du 11 mars 1957)
qui constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal, art. 425)
Tous droits réservés
pour tous pays


A
D7
17 16 +15 16 17 16 17 16 16 · 16 16 16 16 16 16 16
—leux, un spec — ta — cle per— ma—nent.— 1. 2. Comme dans les, Comme dans les, Comme dans
—lines se des — si — nent par ma—gie.—
REFRAIN
D7
D7
G
16 16 16 16 16 16 16 15 17 13 15 17 +18 16 19 19
les, Comme dans les, Comme dans les ta—bleaux — du Doua—nier Rous-seau— Y'a des
D7
G
D7
19 +18 17 15 +18 +18 +18 17 16 14 16 16 16 15 17 13 15 17 +18 16
3 3
per — ro — quets bleus qui boiv'nt du lait d'co — co. Comme dans les ta—bleaux— du Doua-nier Rous-seau-
G
D7
G
Am
19 19 19 19+18 17 15+18 +18 +18 17 16 14 16 15 17
Y'a des pois— sons tro — pi — caux pleins d'pi—quants sur le dos ...
Bm
C
C
D7
AL CODA
16 20 19 19 17 15 13 16 15 13



REFRAIN II

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des pt'its singes amoureux qui jouent les Roméos oh oh oh ...
Tou tou tou ...
C'est un vrai paradis
Tou tou tou ...

3. C'est une île perdue au milieu de l'océan,
Un jardin merveilleux, un spectacle permanent.
Comme dans les (comme dans les)
Comme dans les (comme dans les)

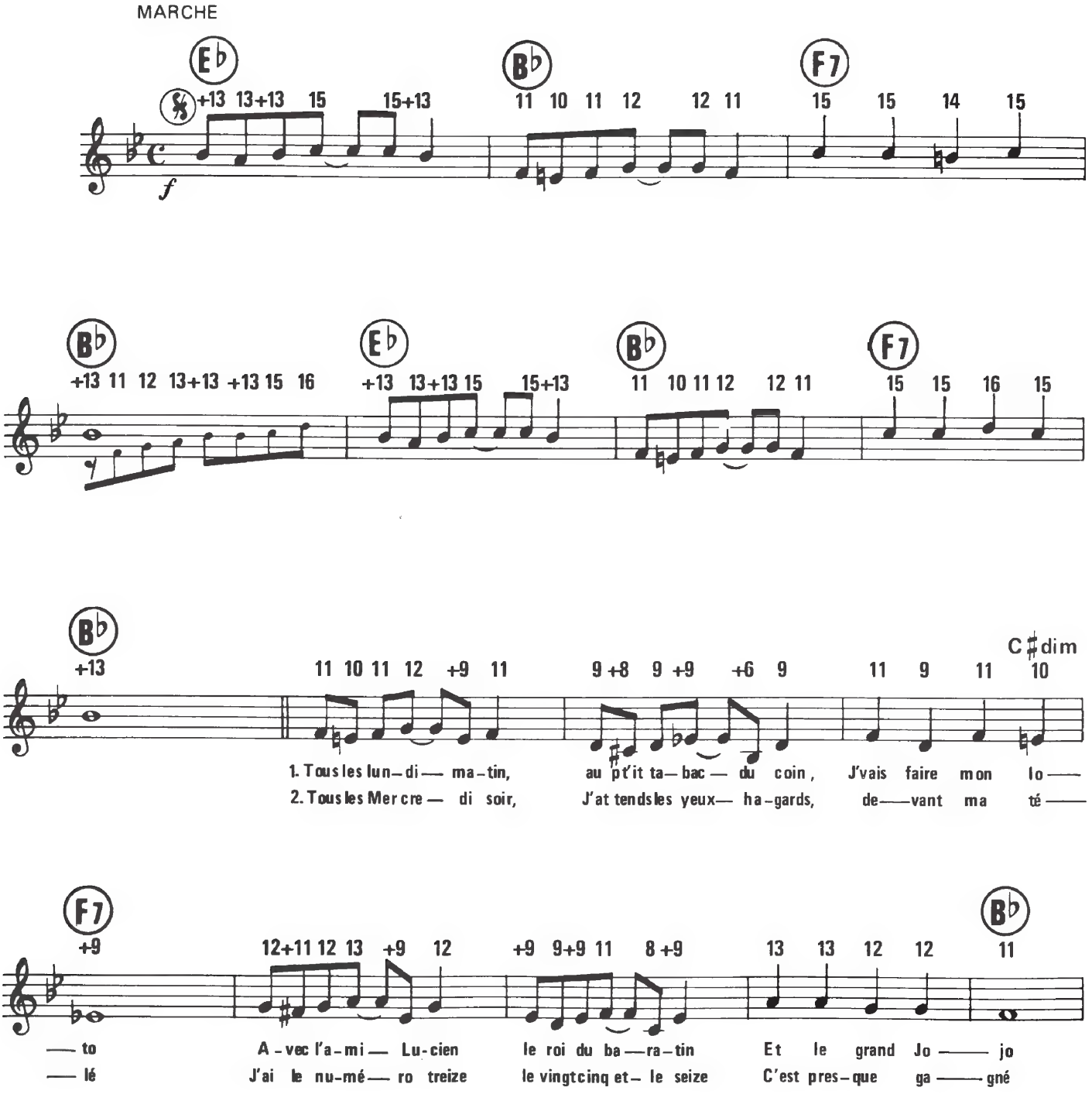
REFRAIN III

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des poissons tropcaux pleins d'piquants sur le dos
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau,
La la la la la ... oh oh oh .
Vive le Douanier Rousseau !

SI JE GAGNE AU LOTO

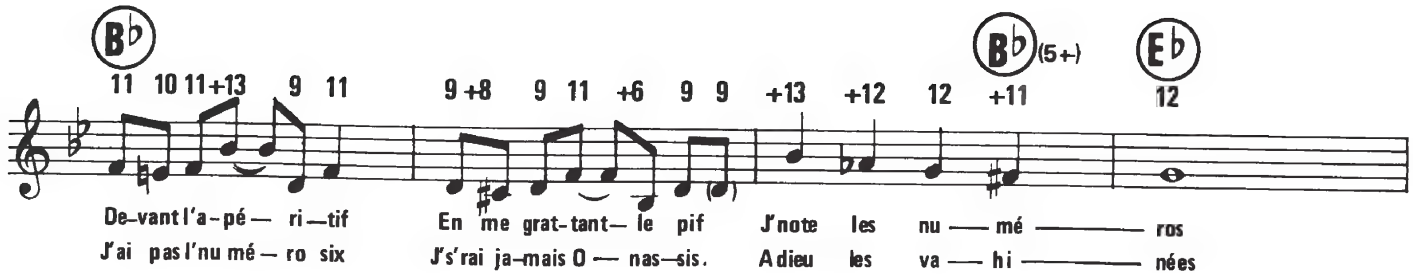
Paroles de :
François PAPY

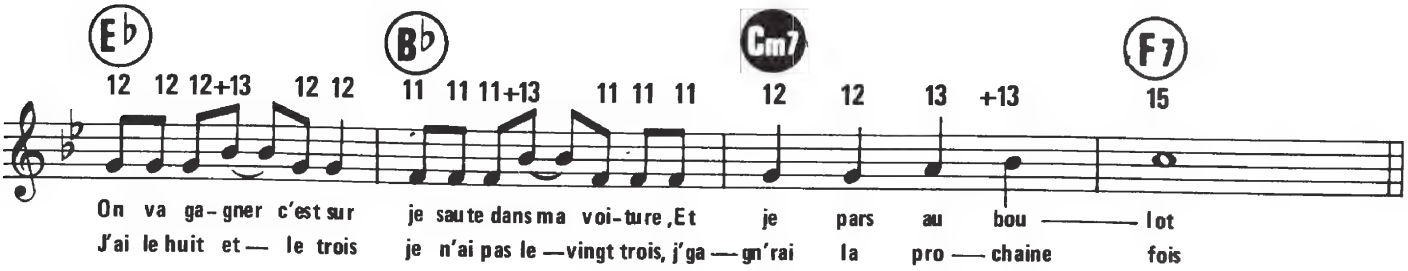
Musique de :
Michael PRYM

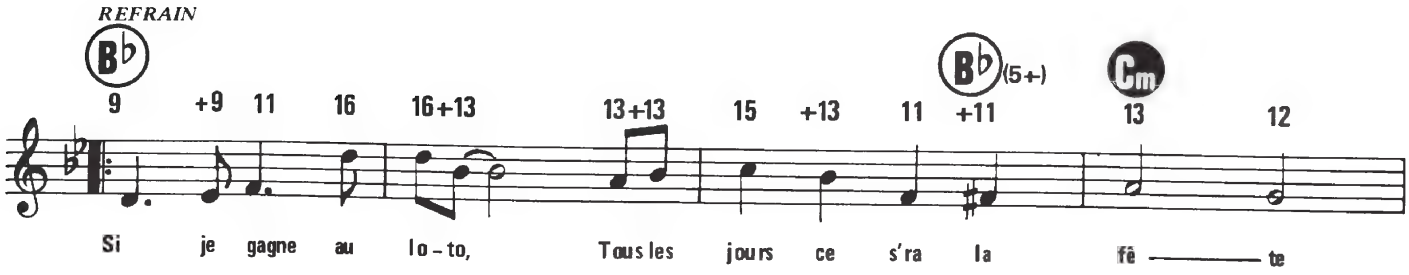


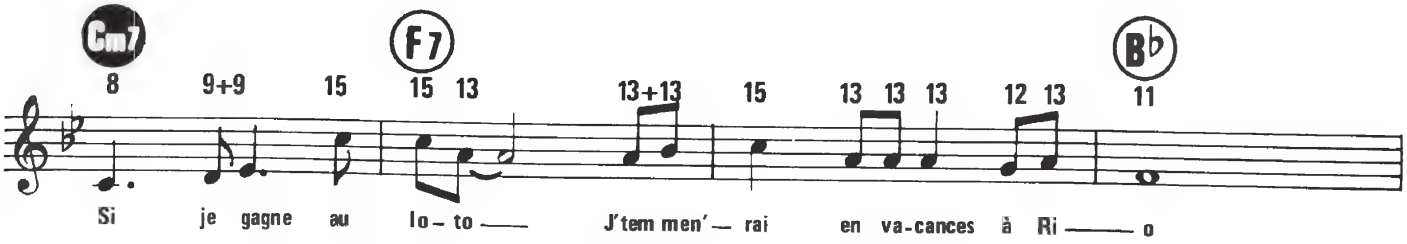
© 1984 by Editions PAUL BEUSCHER
27, boulevard Beaumarchais. 75004 Paris. pour le monde entier
Editions VEDETTE. 30, rue Saint-Christophe. Bruxelles.
Pour Belgique. Rwanda. Burundi. République du Zaïre.

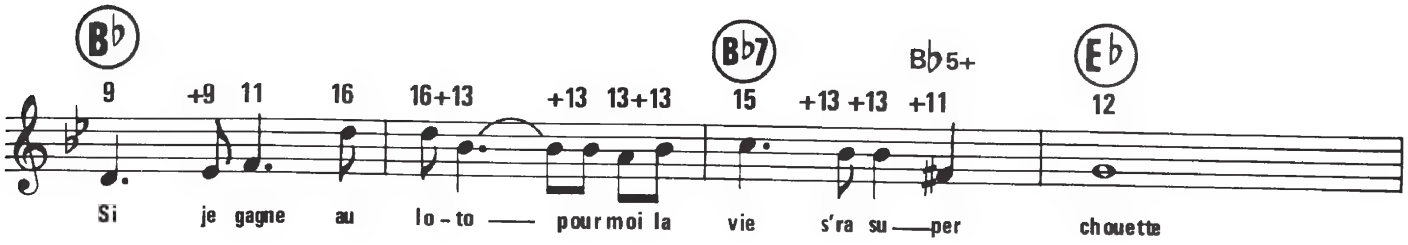
P B. 9337

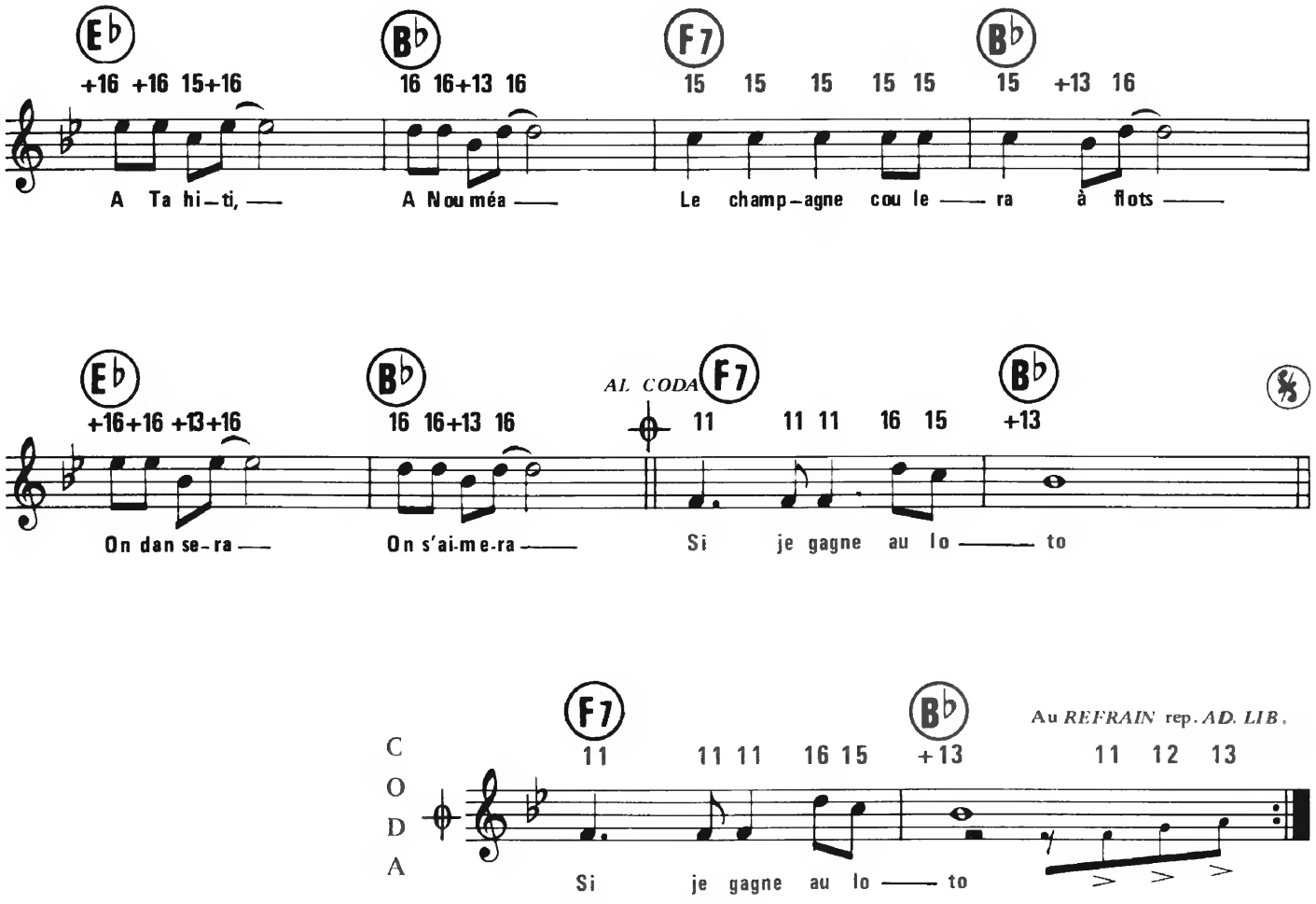

B♭
11 10 11+13 9 11
9 +8 9 11 +6 9 9 +13 +12 12 +11
B♭(5+)
E♭
12
De-vant l'a-pé— ri—tif En me grat-tant— le pif J'note les nu — mé — ros
J'ai pas l'nu mé— ro six J's'rai ja-mais O — nas—sis. Adieu les va — hi — nées


E♭
12 12 12+13 12 12
B♭
11 11 11+13 11 11 11
Cm7
12 12 13 +13
F7
15
On va ga-gner c'est sur je saute dans ma voi-ture, Et je pars au bou — lot
J'ai le huit et— le trois je n'ai pas le —vingt trois, j'ga — gn'rai la pro — chaine fois


REFRAIN
B♭
9 +9 11 16 16+13 13+13 15 +13 11 +11
B♭(5+)
Cm
13 12
Si je gagne au lo-to, Tous les jours ce s'ra la fê — te


Cm7
8 9+9 15
F7
15 13 13+13 15 13 13 13 12 13
B♭
11
Si je gagne au lo-to — J'tem men'— rai en va-cances à Ri — o


B♭
9 +9 11 16 16+13 +13 13+13
B♭7
15 +13 +13
B♭5+
+11
E♭
12
Si je gagne au lo-to — pour moi la vie s'ra su—per chouette

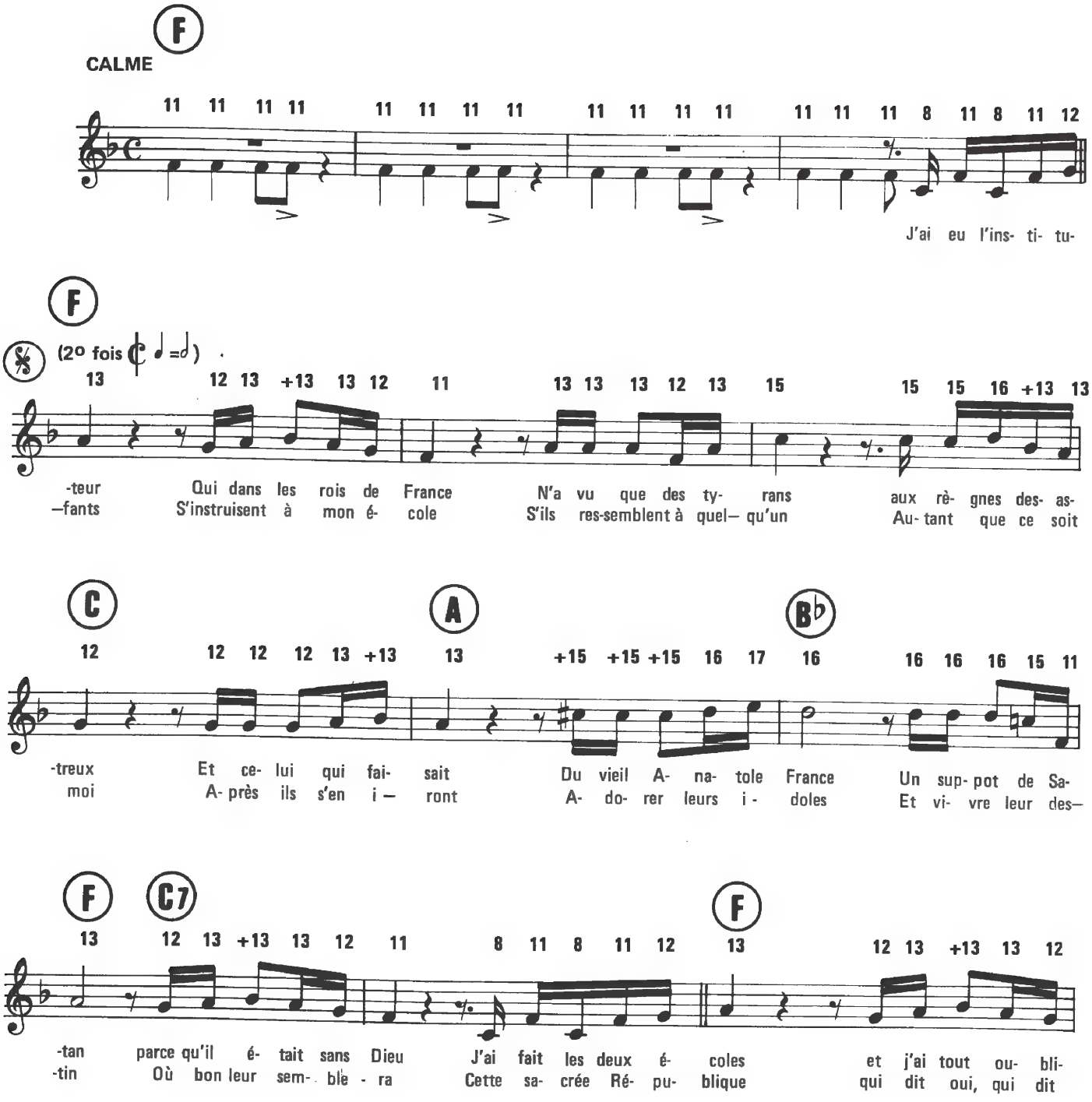


Tous les mercredi soir,
J'attends les yeux hagards
Devant ma télé.
J'ai le numéro treize,
Le vingt cinq et le seize
C'est presque gagné
J'ai pas l' numéro six
J' s'rai jamais Onassis
Adieu les Vahinées,
J'ai le huit et le trois
Je n'ai pas le vingt trois
J' gagn'rai la prochaine fois.

LES DEUX ÉCOLES

Paroles de
Michel SARDOU et P. DELANOE

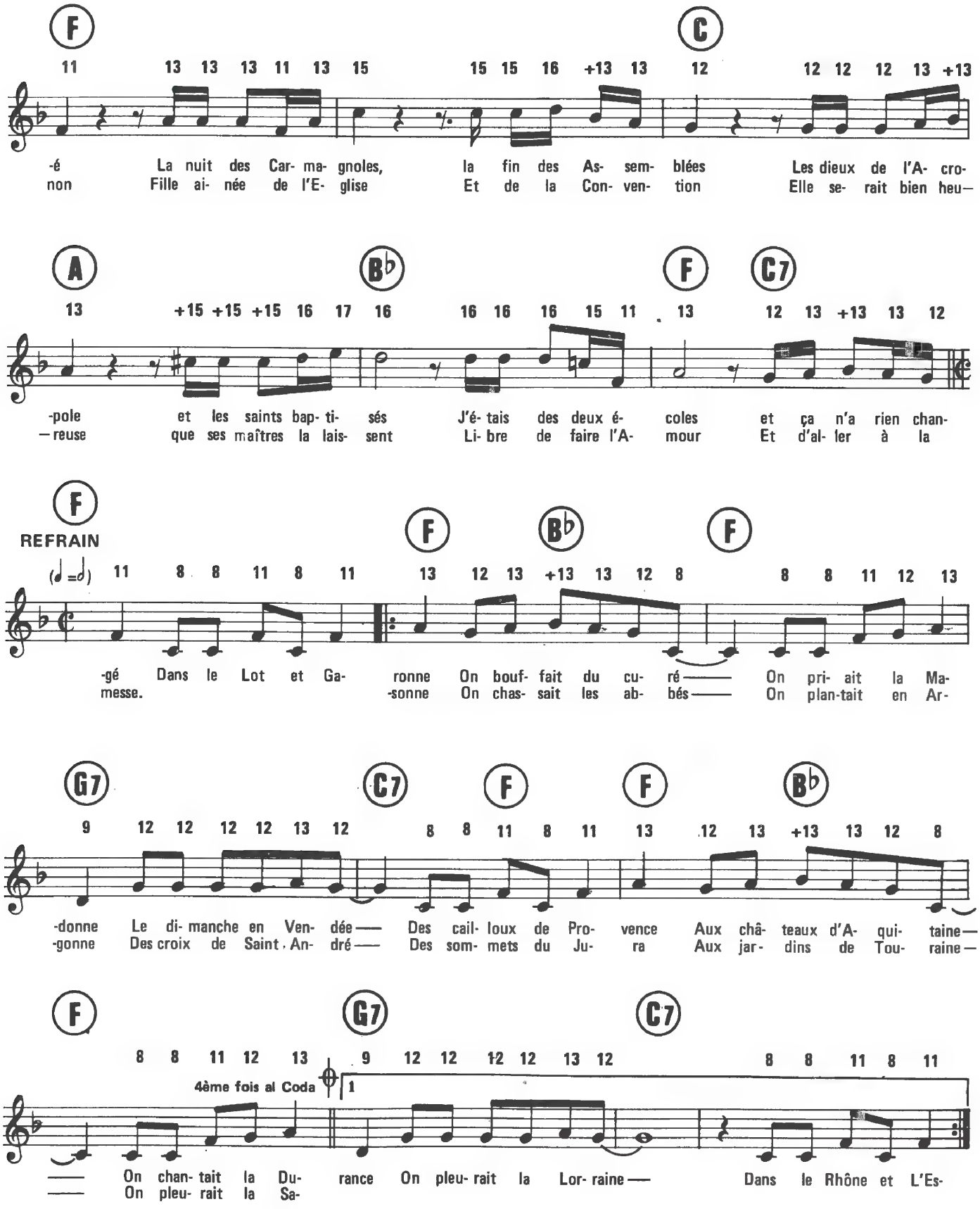
Musique de
J. REVAUX

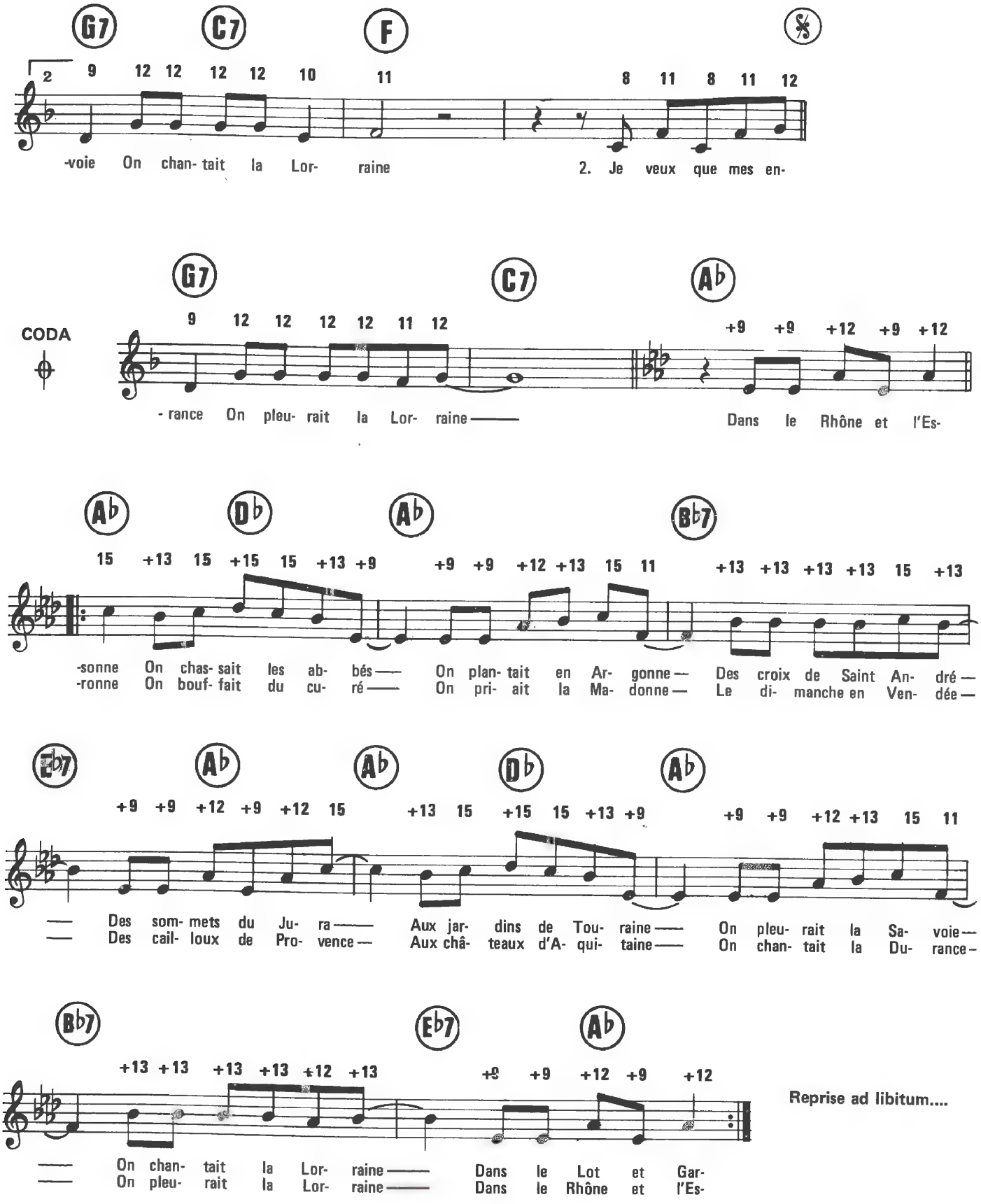


© 1984 by Éditions A.R.T. MUSIC FRANCE,
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART 1000

Tous droits réservés
pour tous pays


F
C
A
B♭
F
C7
F
REFRAIN
F
B♭
F
G7
C7
F
F
B♭
F
G7
C7
4ème fois al Coda
1
-é La nuit des Car- ma- gnoles, la fin des As- sem- blées Les dieux de l'A- cro-
non Fille ai- née de l'E- glise Et de la Con- ven- tion Elle se- rait bien heu—
-pole et les saints bap- ti- sés J'é- tais des deux é- coles et ça n'a rien chan-
—reuse que ses maîtres la lais- sent Li- bre de faire l'A- mour Et d'al- ler à la
-gé Dans le Lot et Ga- ronne On bouf- fait du cu- ré—— On pri- ait la Ma-
messe. -sonne On chas- sait les ab- bés—— On plan-tait en Ar-
-donne Le di- manche en Ven- dée—— Des cail- loux de Pro- vence Aux châ- teaux d'A- qui- taine—
-gonne Des croix de Saint-An- dré—— Des som- mets du Ju- ra Aux jar- dins de Tou- raine—
—— On chan- tait la Du- rance On pleu- rait la Lor- raine—— Dans le Rhône et L'Es-
—— On pleu- rait la Sa-

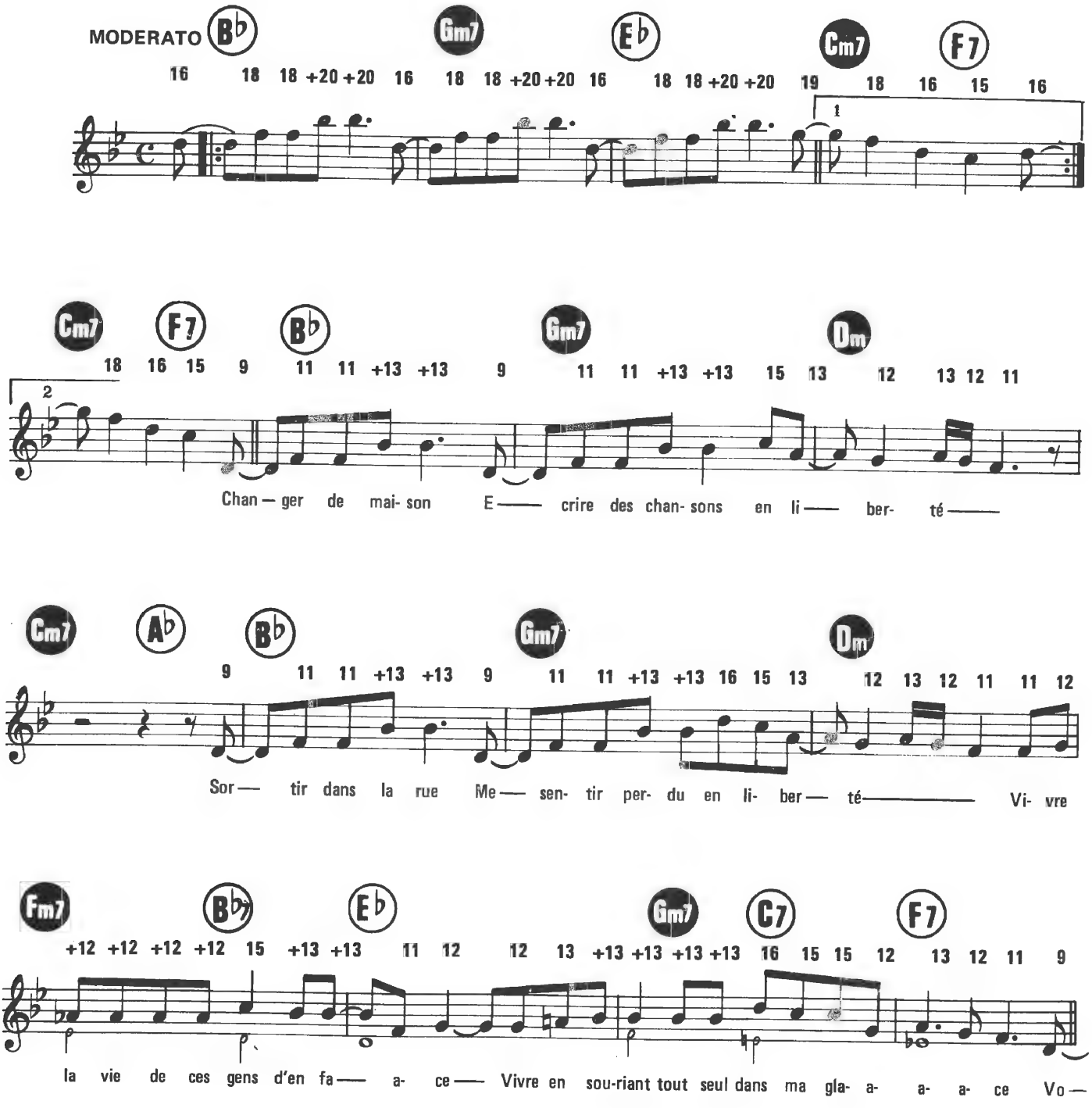


Reprise ad libitum....

LIBERTÉ

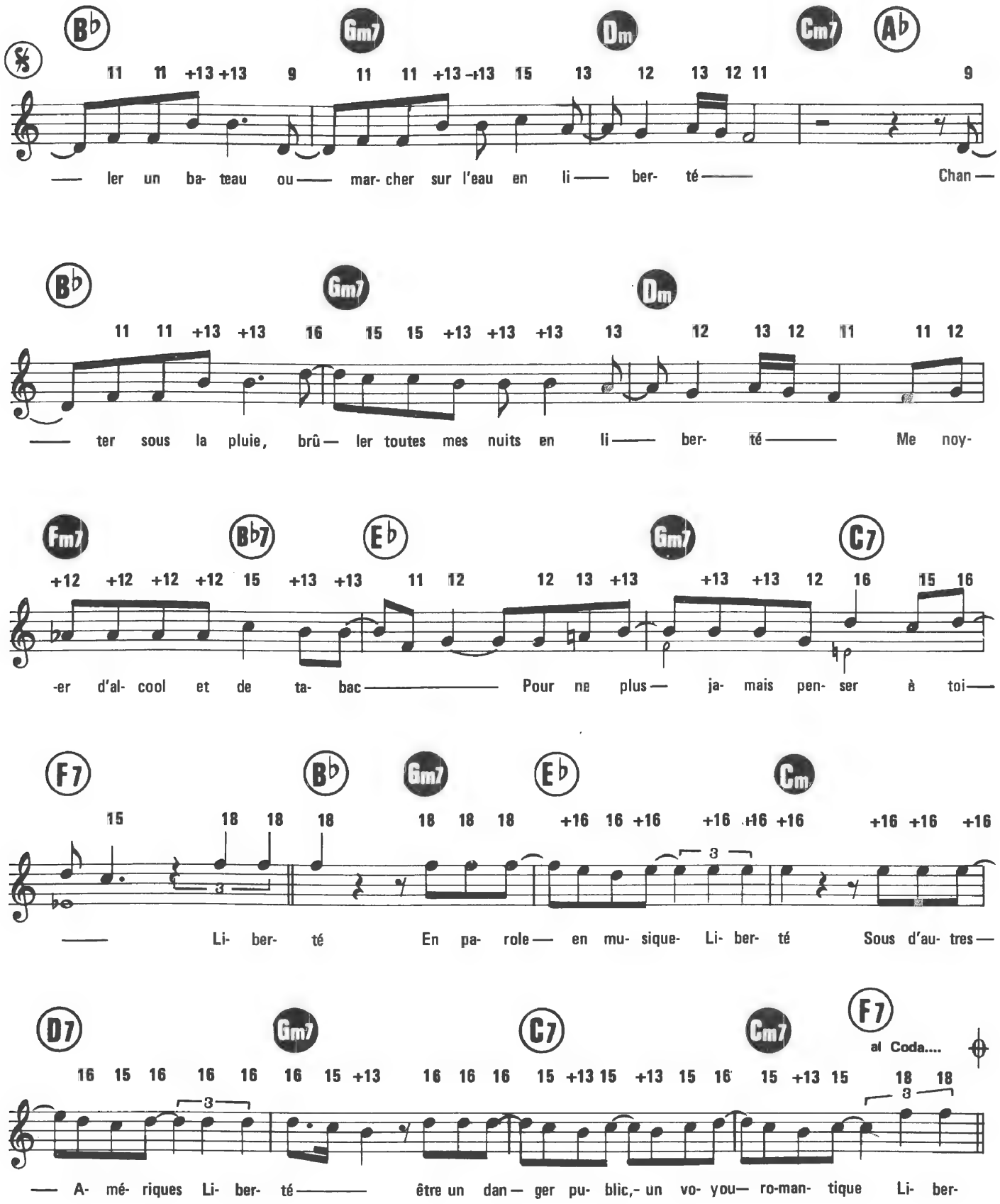
Paroles de
Didier BARBELIVIEN

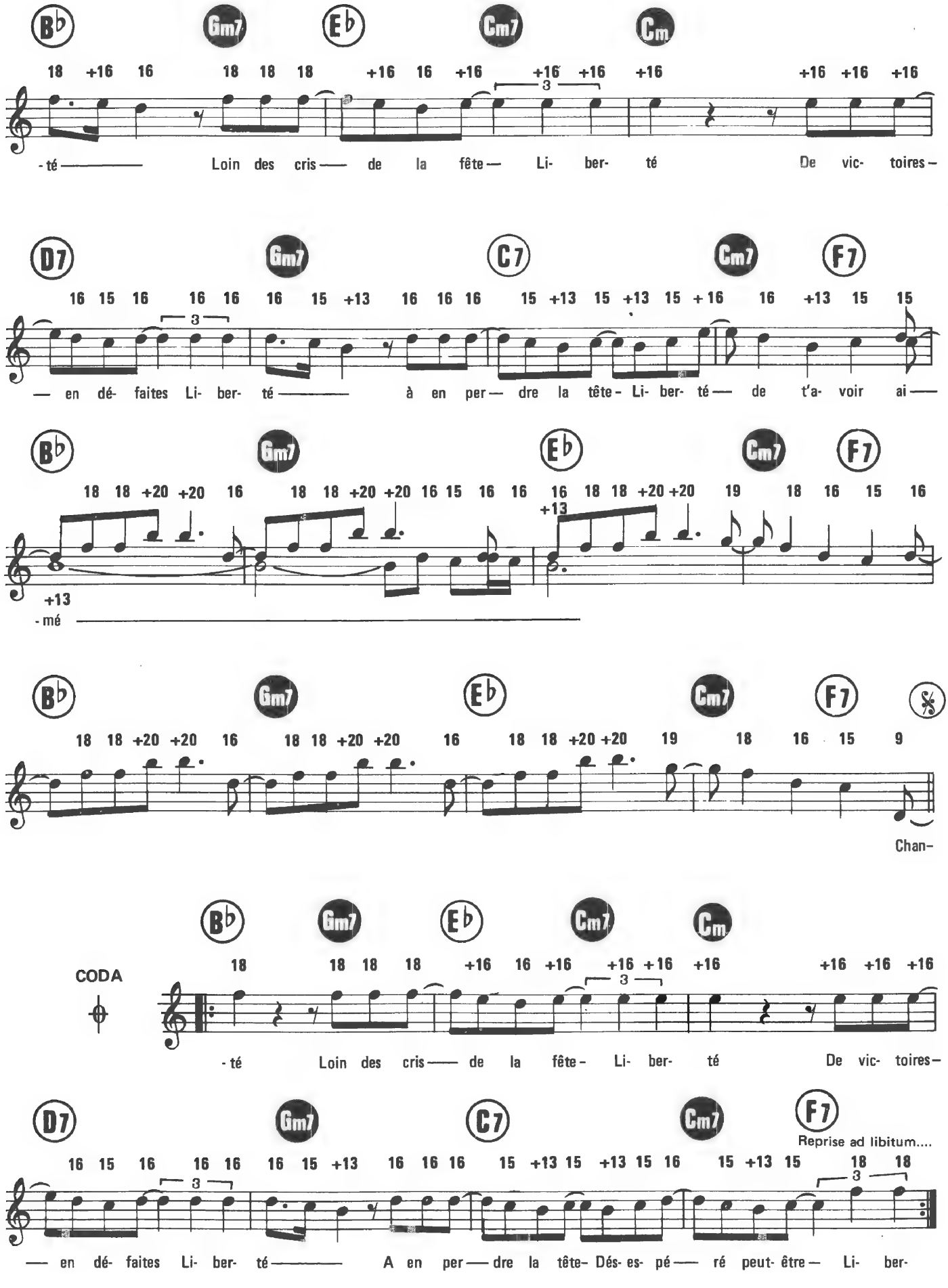
Musique de
D. FARINA et Gilbert MONTAGNÉ



© 1984 by SUGAR MUSIC FRANCE,
90, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris.

Tous droits réservés
pour tous pays

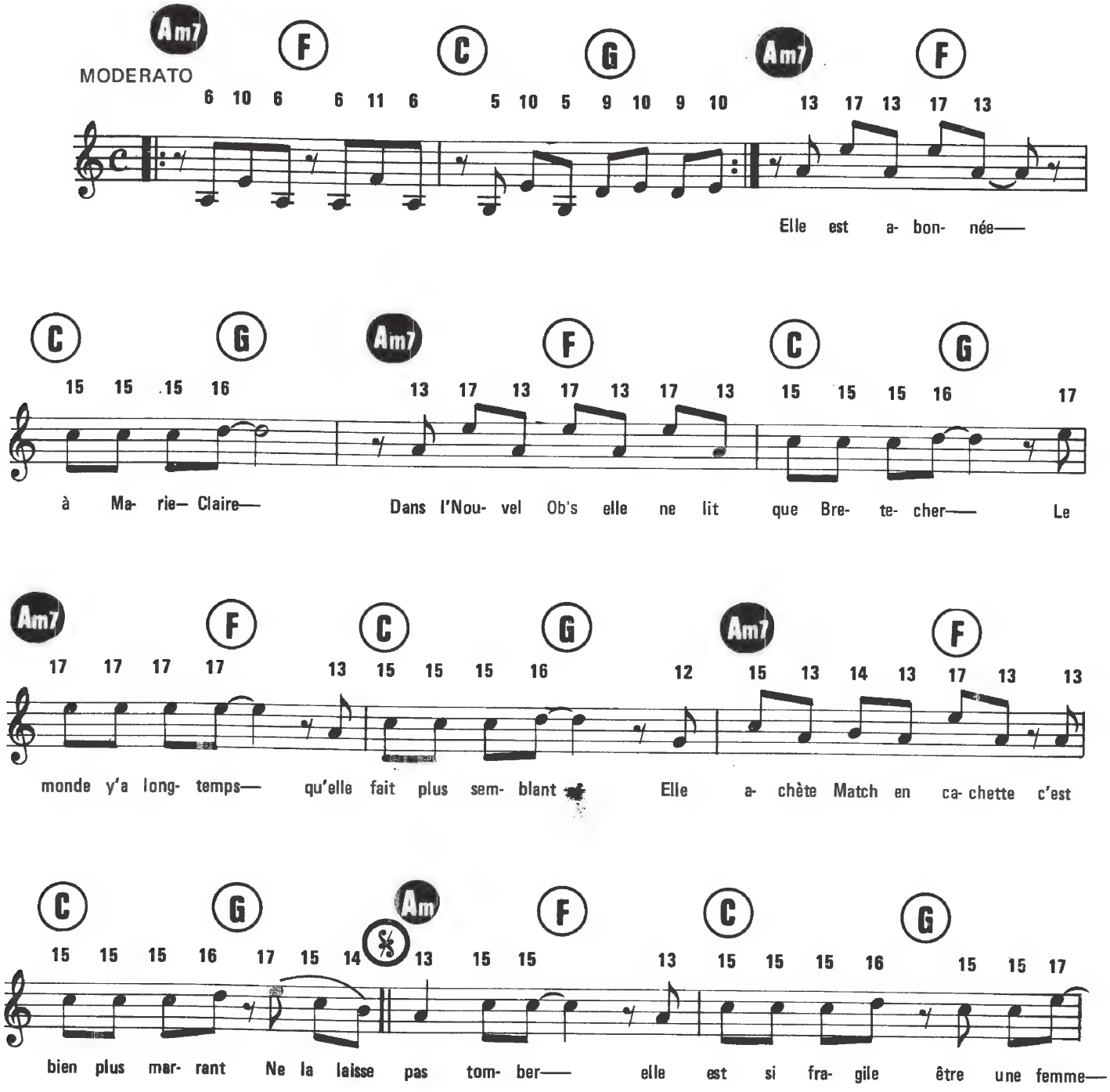

B♭ Gm7 Dm Cm7 A♭
11 11 +13 +13 9 11 11 +13 +13 15 13 12 13 12 11 9
— ler un ba- teau ou — mar- cher sur l'eau en li — ber- té — Chan —
B♭ Gm7 Dm
11 11 +13 +13 16 15 15 +13 +13 +13 13 12 13 12 11 11 12
— ter sous la pluie, brû — ler toutes mes nuits en li — ber- té — Me noy-
Fm7 B♭7 E♭ Gm7 C7
+12 +12 +12 +12 15 +13 +13 11 12 12 13 +13 +13 +13 12 16 15 16
-er d'al- cool et de ta- bac — Pour ne plus — ja- mais pen- ser à toi —
F7 B♭ Gm7 E♭ Cm
15 18 18 18 18 18 18 +16 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16
— Li- ber- té En pa- role — en mu- sique- Li- ber- té Sous d'au- tres —
D7 Gm7 C7 Cm7 F7
al Coda....
16 15 16 16 16 16 15 +13 16 16 16 15 +13 15 +13 15 16 15 +13 15 18 18
— A- mé- riques Li- ber- té — être un dan — ger pu- blic,- un vo- you — ro-man- tique Li- ber-


B♭ Gm7 E♭ Cm7 Cm
-té Loin des cris de la fête Li- ber- té De vic- toires
D7 Gm7 C7 Cm7 F7
— en dé- faites Li- ber- té à en per— dre la tête- Li- ber- té de t'a- voir ai—
B♭ Gm7 E♭ Cm7 F7
+13
-mé
B♭ Gm7 E♭ Cm7 F7
Chan-
CODA
B♭ Gm7 E♭ Cm7 Cm
-té Loin des cris de la fête- Li- ber- té De vic- toires-
D7 Gm7 C7 Cm7 F7
Reprise ad libitum....
— en dé- faites Li- ber- té A en per— dre la tête- Dés- es- pé— ré peut- être— Li- ber-

× FEMME LIBÉRÉE

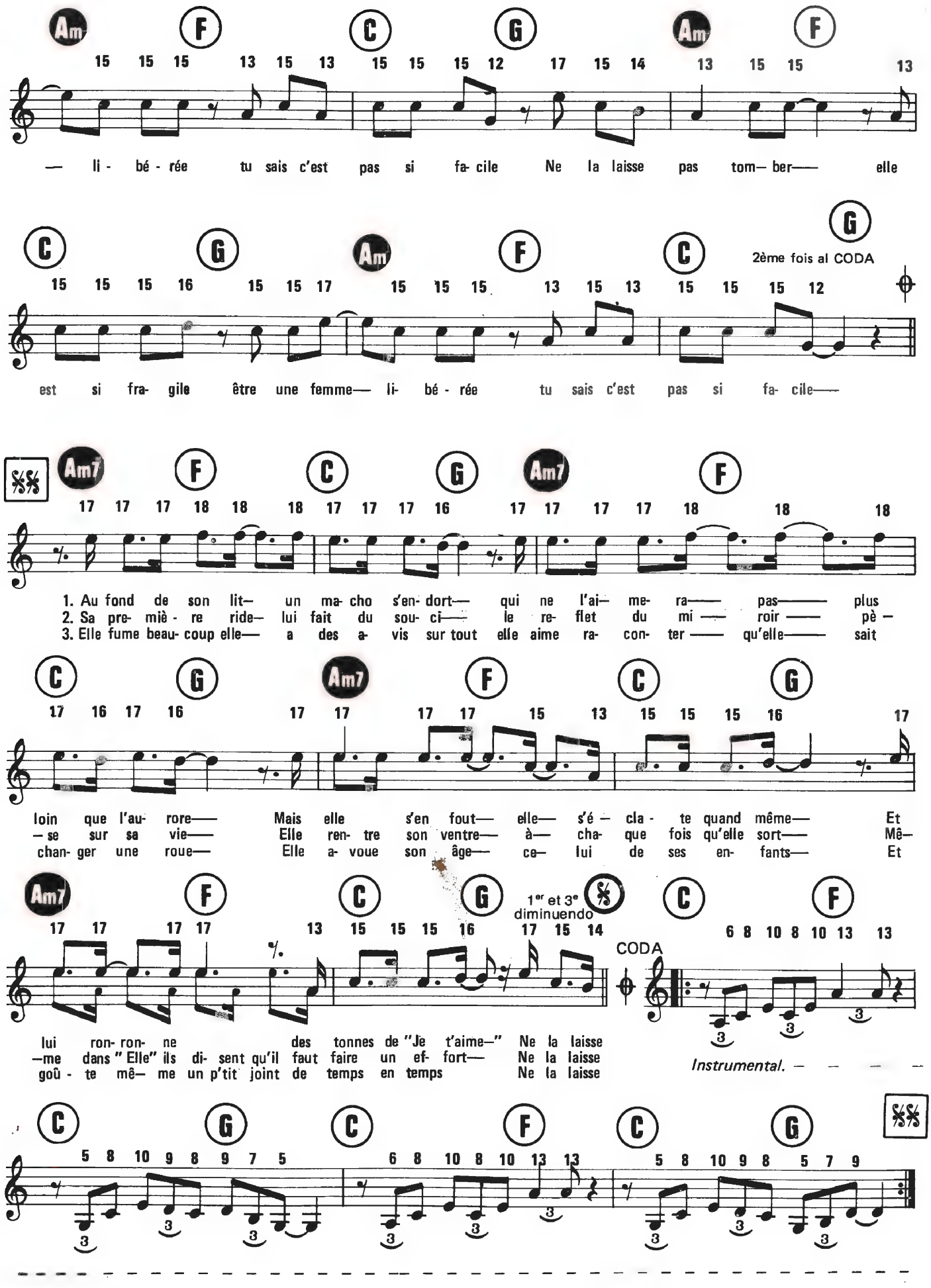
Paroles de
Joëlle KOPF

Musique de
Christian DINGLER



© 1983 by PEM Charles TALAR,
61, rue de Ponthieu, 75008 Paris,
et TOP N° 1, 26 *bis*, rue François-Ier, 75008 Paris.

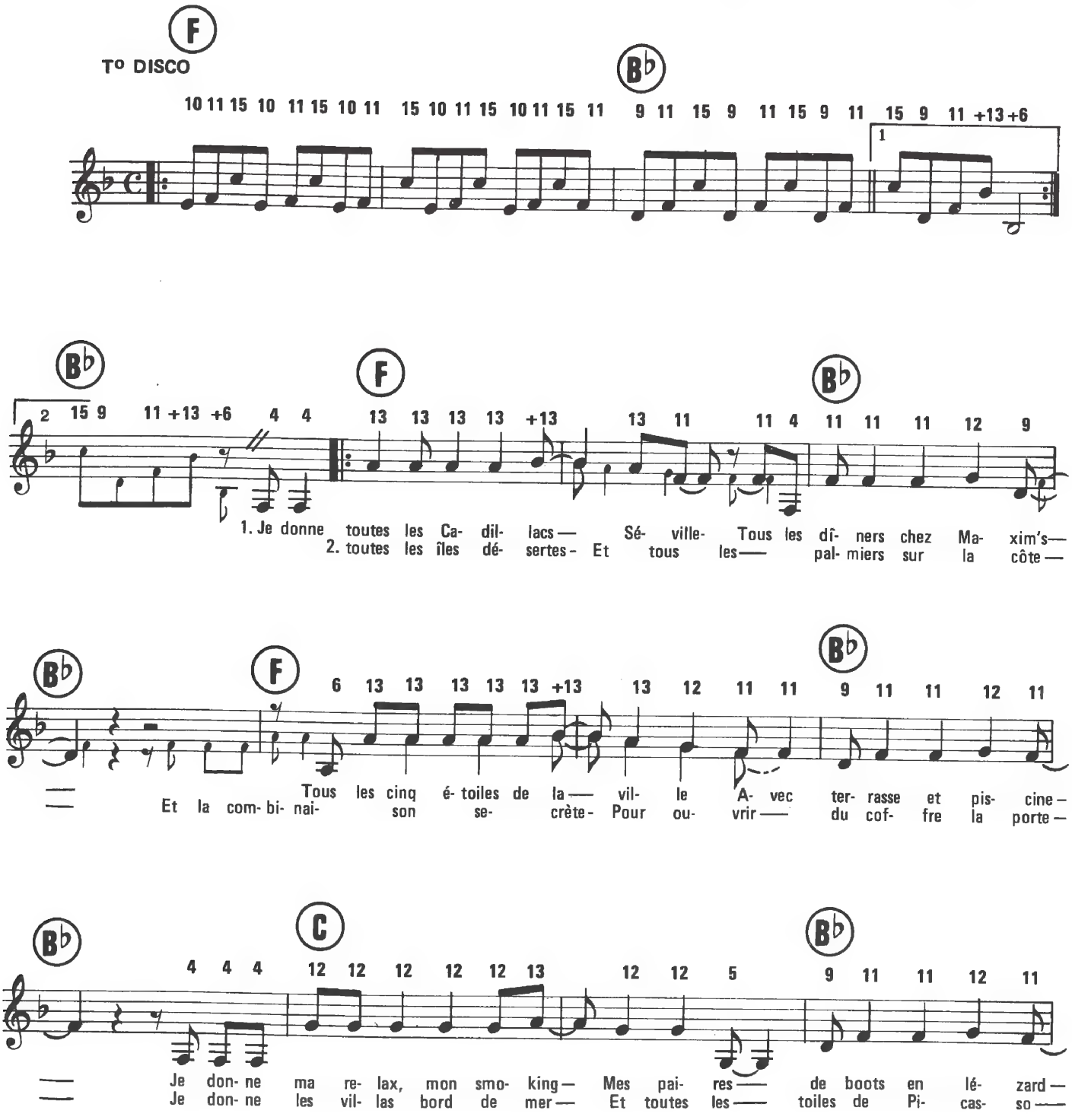
Tous droits réservés
pour tous pays


Am F C G Am F
15 15 15 13 15 13 15 15 15 12 17 15 14 13 15 15 13
— li - bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile Ne la laisse pas tom— ber— elle
C G Am F C G
2ème fois al CODA
15 15 15 16 15 15 17 15 15 15 13 15 13 15 15 15 12
est si fra- gile être une femme— li- bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile—
Am7 F C G Am7 F
17 17 17 18 18 18 17 17 17 16 17 17 17 17 18 18 18
1. Au fond de son lit— un ma- cho s'en- dort— qui ne l'ai— me- ra— pas— plus
2. Sa pre- miè - re ride— lui fait du sou- ci— le re- flet du mi — roir — pè —
3. Elle fume beau- coup elle— a des a- vis sur tout elle aime ra- con- ter — qu'elle— sait
C G Am7 F C G
17 16 17 16 17 17 17 17 15 13 15 15 15 16 17
loin que l'au- rore— Mais elle s'en fout— elle— s'é — cla - te quand même— Et
— se sur sa vie— Elle ren- tre son ventre— à— cha- que fois qu'elle sort— Mê—
chan- ger une roue— Elle a- voue son âge— ce— lui de ses en- fants— Et
Am7 F C G
1er et 3e diminuendo
17 17 17 17 13 15 15 15 16 17 15 14
lui ron- ron- ne des tonnes de "Je t'aime—" Ne la laisse
—me dans " Elle" ils di- sent qu'il faut faire un ef- fort— Ne la laisse
goû - te mê— me un p'tit joint de temps en temps Ne la laisse
C F
CODA
6 8 10 8 10 13 13
Instrumental. — — — —
C G C F C G
5 8 10 9 8 9 7 5 6 8 10 8 10 13 13 5 8 10 9 8 5 7 9

POUR UNE BIGUINE AVEC TOI

Paroles de
Marc LAVOINE

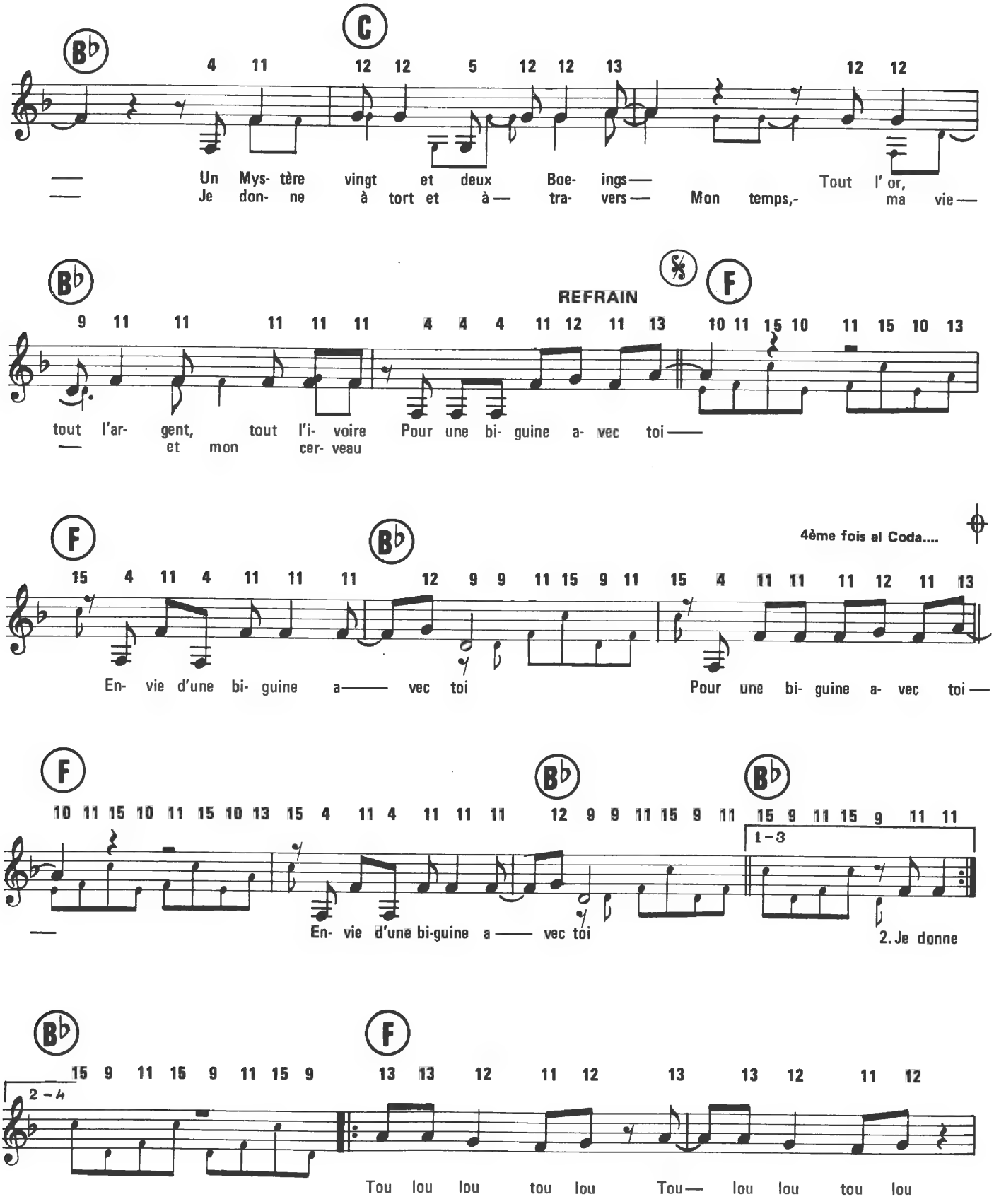
Musique de
Fabrice CHAPUIS-ABOULKER

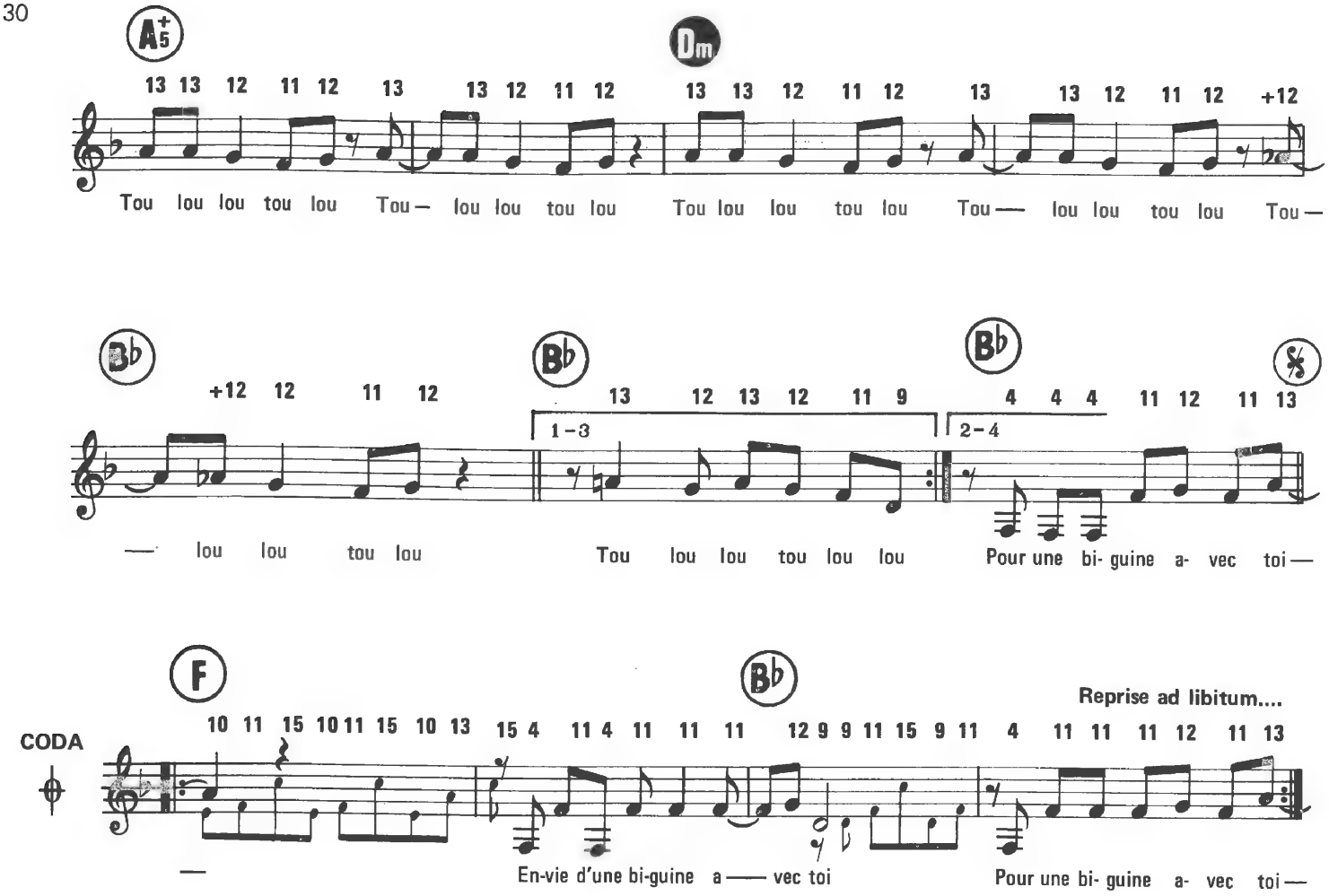


© 1984 by BARCLAY MORRIS, 44, rue de Miromesnil, 75008 Paris,
et RADIO-MUSIC-FRANCE, 22, rue Bayard, 75008 Paris.

BM. 4244

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
C
4 11 12 12 5 12 12 13 12 12
Un Mys- tère vingt et deux Boe- ings— Tout l' or,
Je don- ne à tort et à— tra- vers— Mon temps,- ma vie—
B♭
REFRAIN
F
9 11 11 11 11 11 4 4 4 11 12 11 13 10 11 15 10 11 15 10 13
tout l'ar- gent, tout l'i- voire Pour une bi- guine a- vec toi——
et mon cer- veau
F
B♭
4ème fois al Coda....
15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 4 11 11 11 12 11 13
En- vie d'une bi- guine a—— vec toi Pour une bi- guine a- vec toi—
F
B♭
B♭
10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 11
1-3
En- vie d'une bi-guine a—— vec toi
2. Je donne
B♭
F
15 9 11 15 9 11 15 9 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12
2-4
Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou



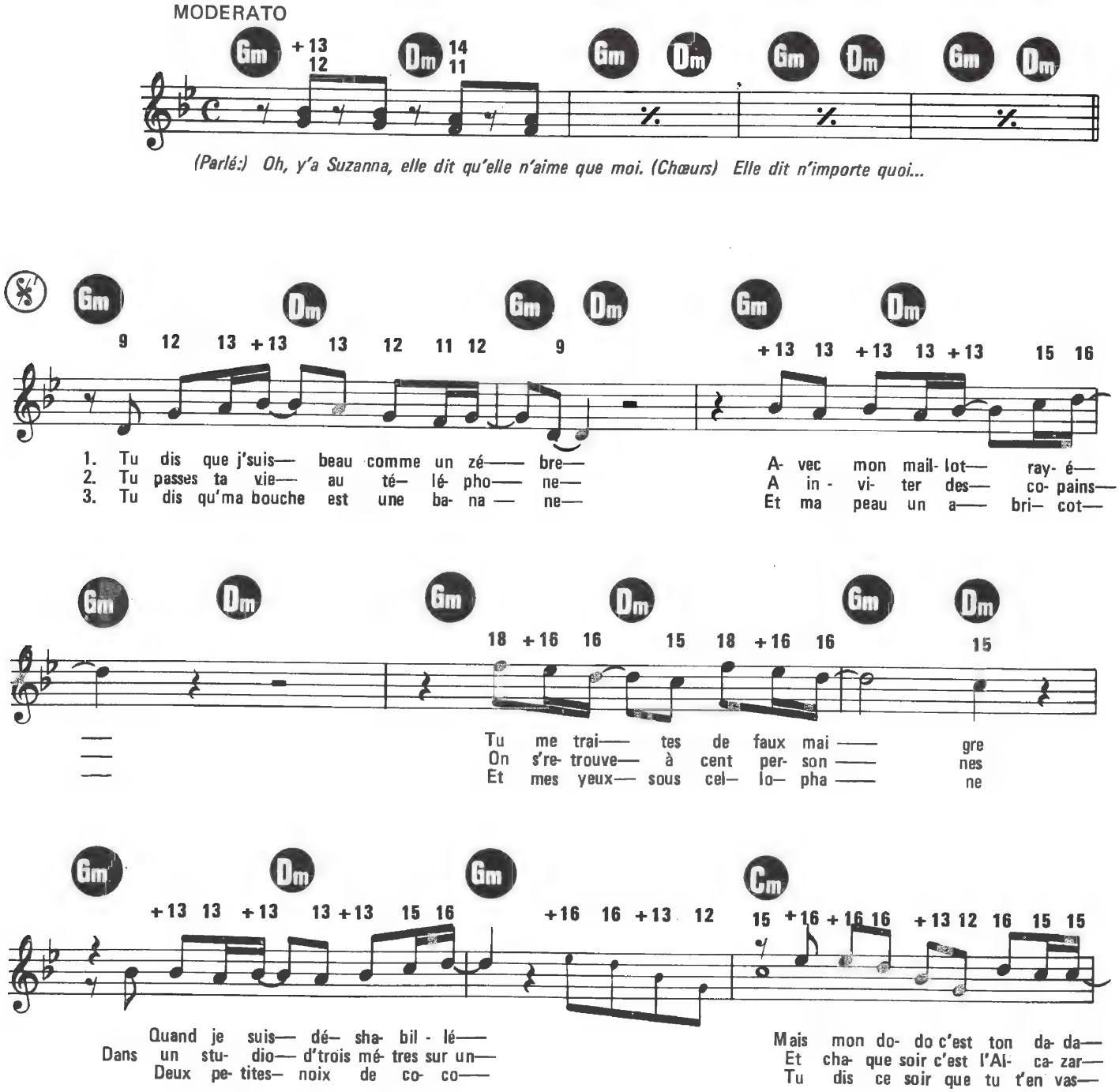
3.— Je donne mon paquet d'cigarettes
Ma ch'mise à fleurs, mon kimono
Mes plans secrets et mes plantes vertes
J'offre croisière avec radeau
Je donne mon lit, ma brosse à dents
Mon esprit tordu, mais sincère
Mes tickets bus et restaurant
Je donne tout devant moi derrière.
(Au Refrain.)

SUSANNA

BABY BLA BLA

Paroles françaises de
Jean-Pierre LANG et Claude LEMESLE

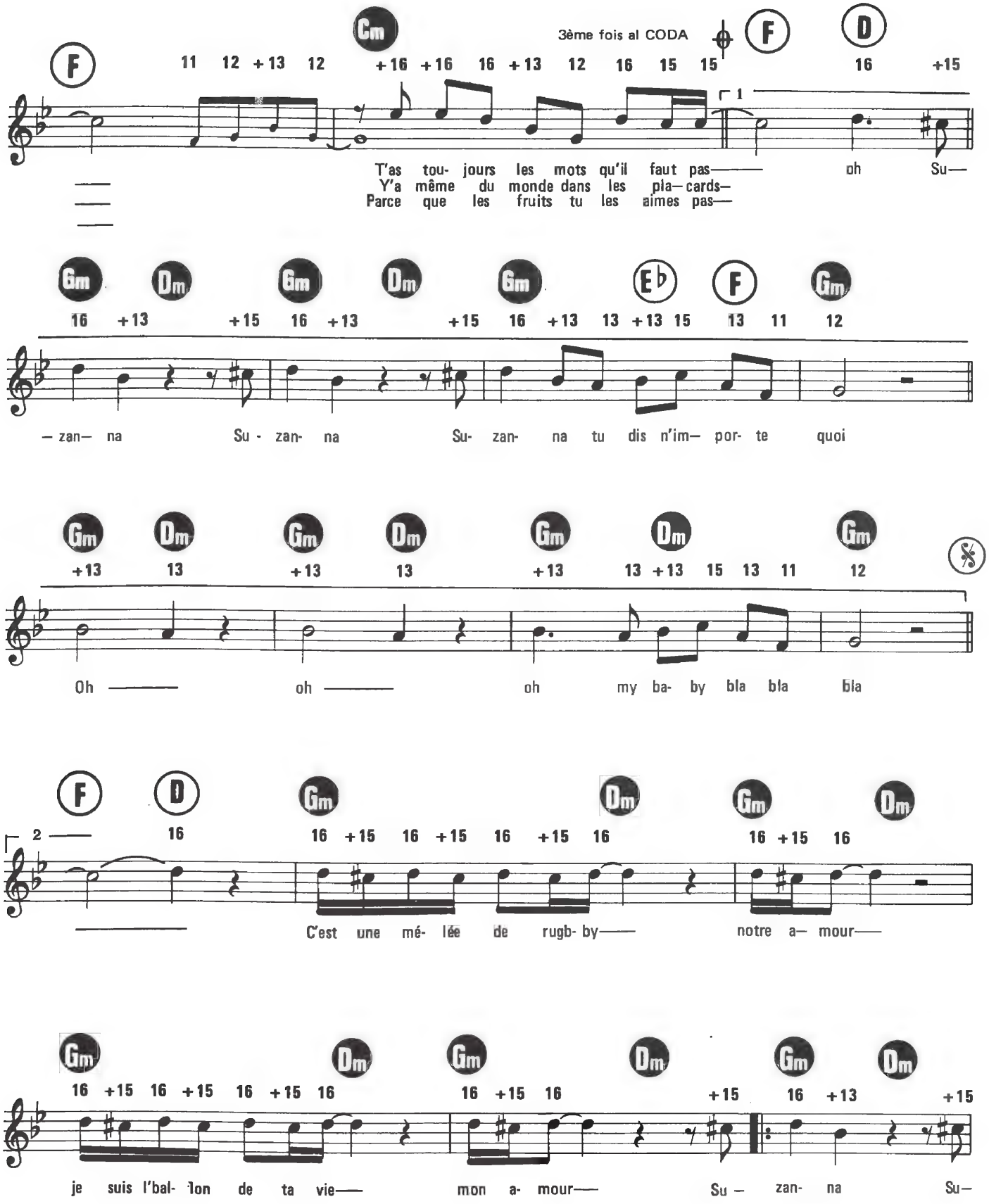
Musique de
BOCHMAN

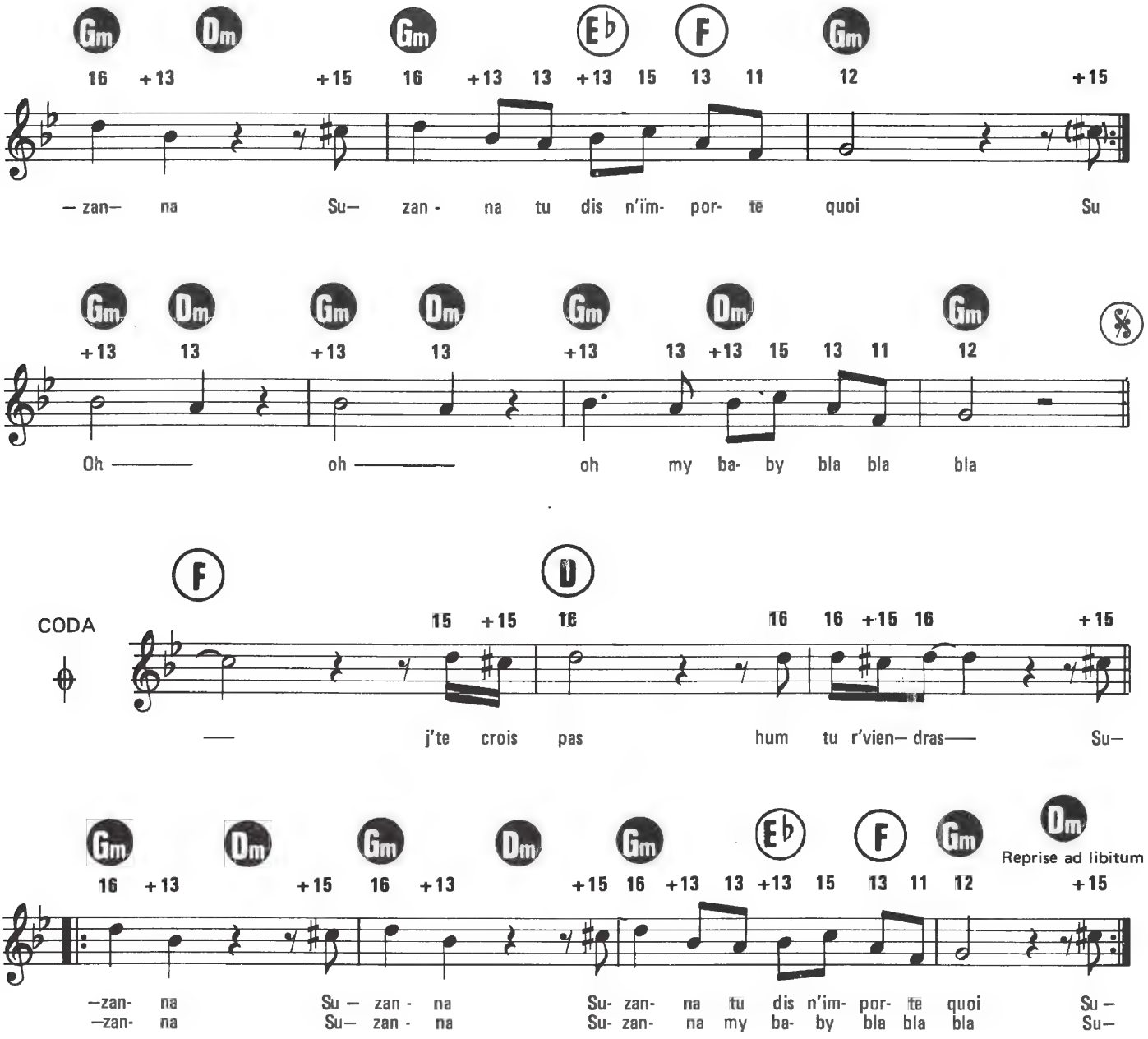


© 1983 by CBS SONGS HOLLAND BV.,
Oude Enghweh 24, 1217 JD Hilversum The Netherlands,
© 1984 by Éditions CBS SONGS,
168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine (France).
Pour la France, Territoires SACEM, Europe 1, RMC, RTL.

EA 2215 M

Tous droits réservés
pour tous pays

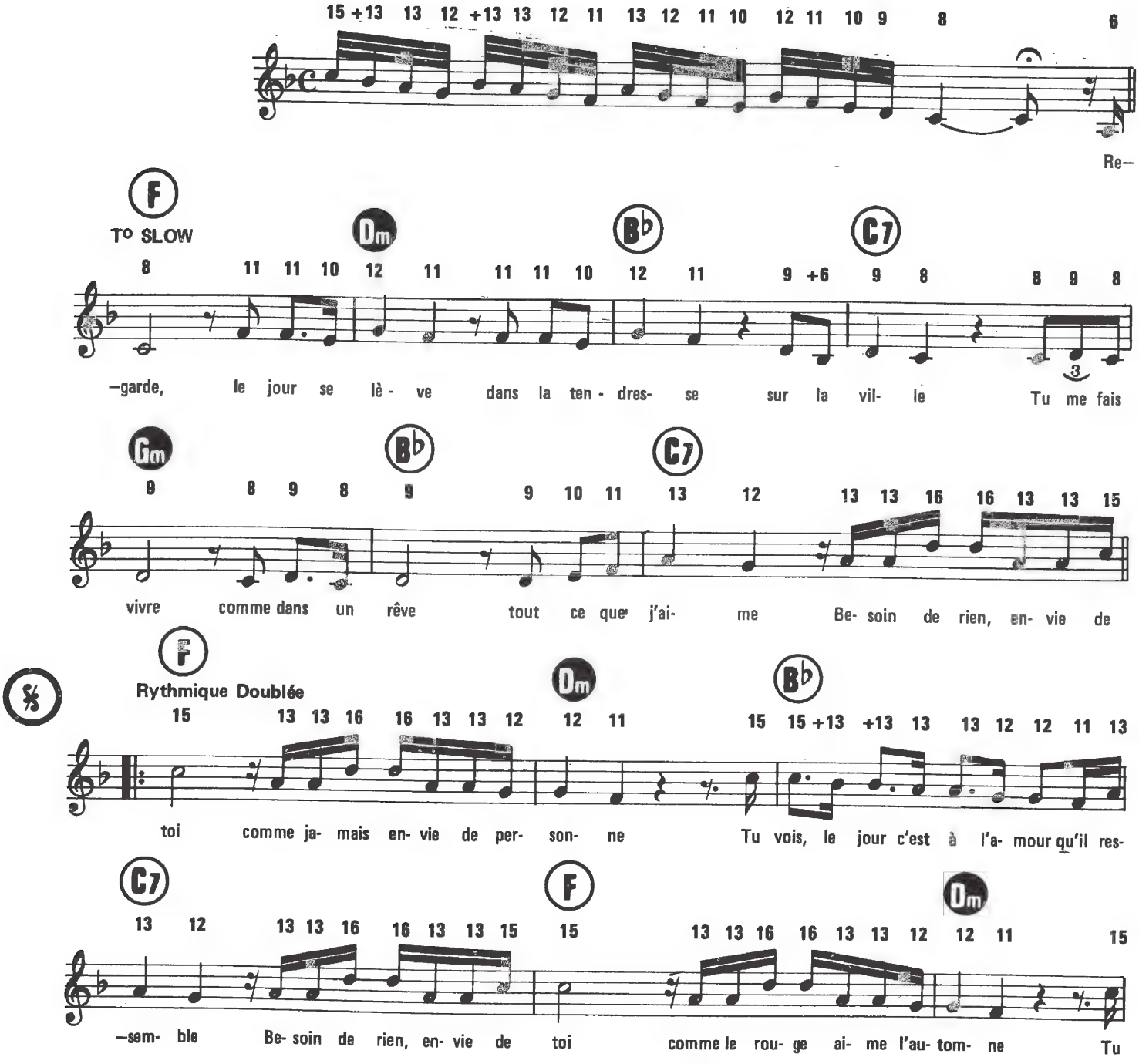

3ème fois al CODA
T'as tou- jours les mots qu'il faut pas—— oh Su—
Y'a même du monde dans les pla—cards—
Parce que les fruits tu les aimes pas—
— zan— na Su - zan- na Su- zan- na tu dis n'im— por- te quoi
Oh —— oh —— oh my ba- by bla bla bla
C'est une mé- lée de rugb- by—— notre a— mour——
je suis l'bal- lon de ta vie—— mon a- mour—— Su — zan- na Su—


Gm Dm Gm Eb F Gm
16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15
— zan— na Su— zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su
Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm
+13 13 +13 13 +13 13 +13 15 13 11 12
Oh ——— oh ——— oh my ba- by bla bla bla
CODA
F D
15 +15 16 16 16 +15 16 +15
— j'te crois pas hum tu r'vien— dras— Su—
Gm Dm Gm Dm Gm Eb F Gm Dm
16 +13 +15 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15
Reprise ad libitum
—zan- na Su — zan - na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi Su —
—zan- na Su— zan - na Su- zan- na my ba- by bla bla bla Su—

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

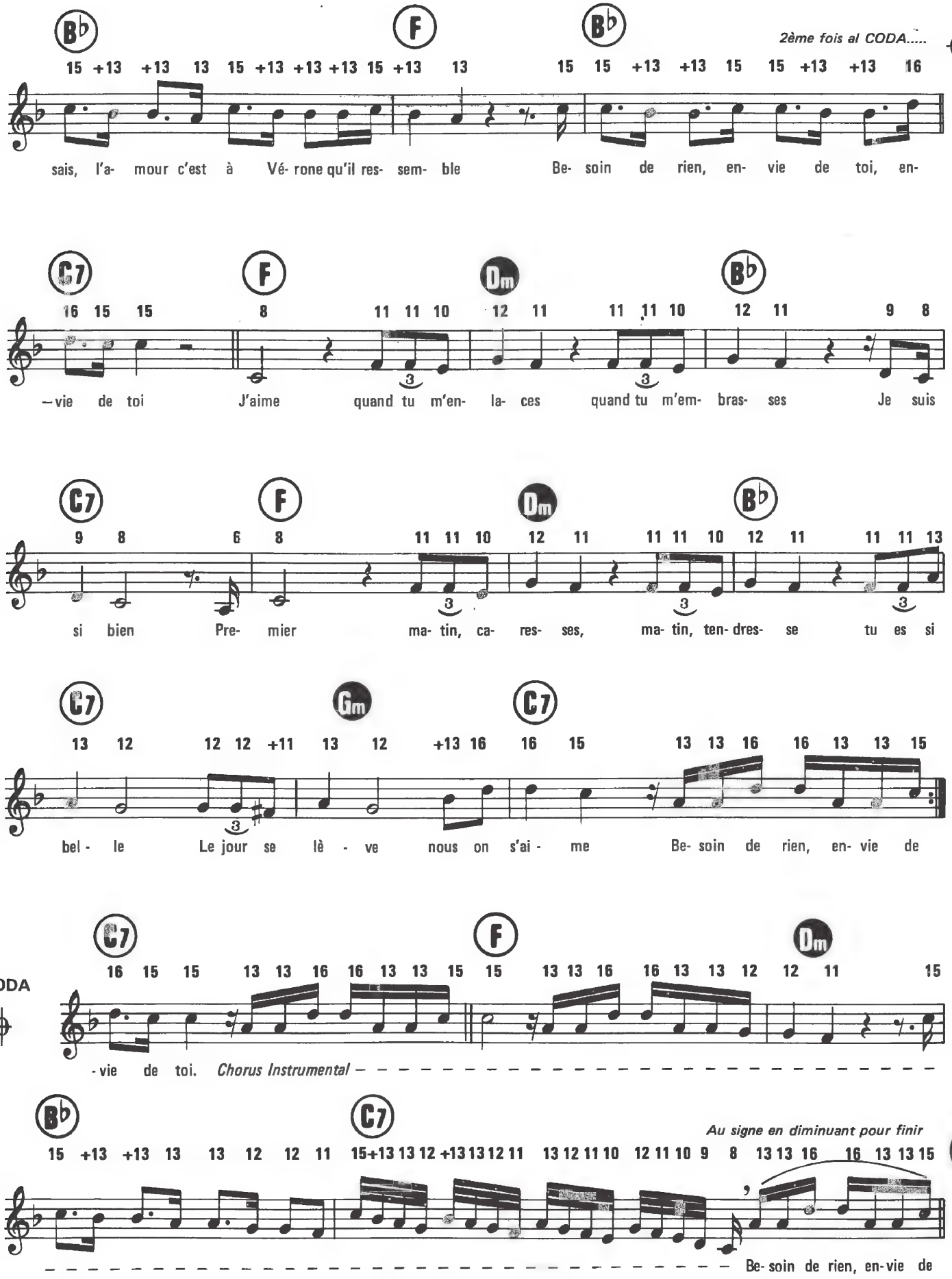
Paroles de
M. CASANOVA et J.-P. SAVELLI

Musique de
C. RICHARD



© 1984 by ÉDITIONS SEPTENTRION
11, rue Lepic, 75018 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭ F B♭
2ème fois al CODA.....
15 +13 +13 13 15 +13 +13 +13 15 +13 13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16
sais, l'a- mour c'est à Vé- rone qu'il res- sem- ble Be- soin de rien, en- vie de toi, en-
C7 F Dm B♭
16 15 15 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 8
—vie de toi J'aime quand tu m'en- la- ces quand tu m'em- bras- ses Je suis
C7 F Dm B♭
9 8 6 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 11 11 13
si bien Pre- mier ma- tin, ca- res- ses, ma- tin, ten- dres- se tu es si
C7 Gm C7
13 12 12 12 +11 13 12 +13 16 16 15 13 13 16 16 13 13 15
bel - le Le jour se lè - ve nous on s'ai - me Be- soin de rien, en- vie de
CODA
C7 F Dm
16 15 15 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15
- vie de toi. Chorus Instrumental
B♭ C7
Au signe en diminuant pour finir
15 +13 +13 13 13 12 12 11 15+13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 13 13 16 16 13 13 15
Be- soin de rien, en- vie de

LUI

Regarde, le jour se lève
Dans la tendresse
Sur la ville
Tu me fais vivre
Comme dans un rêve
Tout ce que j'aime

REFRAIN: (DUO)

Besoin de rien, envie de toi
Comme jamais envie de personne
Tu vois, le jour c'est à l'amour qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi
Comme le rouge aime l'automne
Tu sais, l'amour c'est à Vérone qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi,
Envie de toi

ELLE

J'aime quand tu m'enlaces
Quand tu m'embrasses
Je suis si bien

LUI

Premier matin, caresses,
Matin, tendresse
Tu es si belle

DUO

Le jour se lève
Nous on s'aime

(au Refrain et ad libitum...)

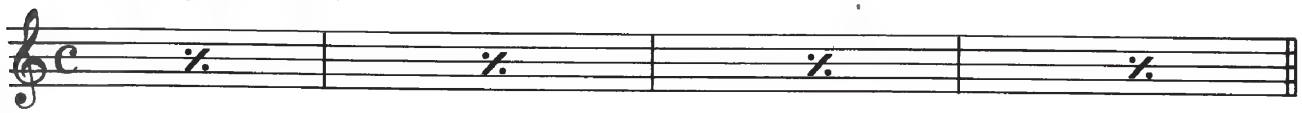
LA FILLE AUX BAS NYLON

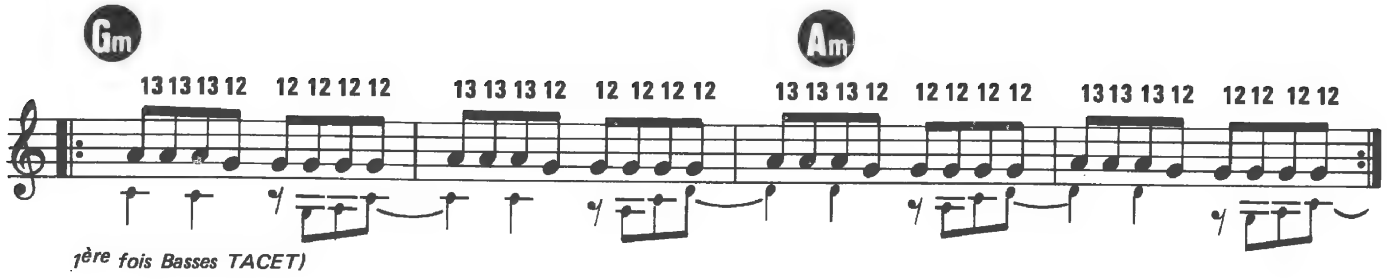
Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

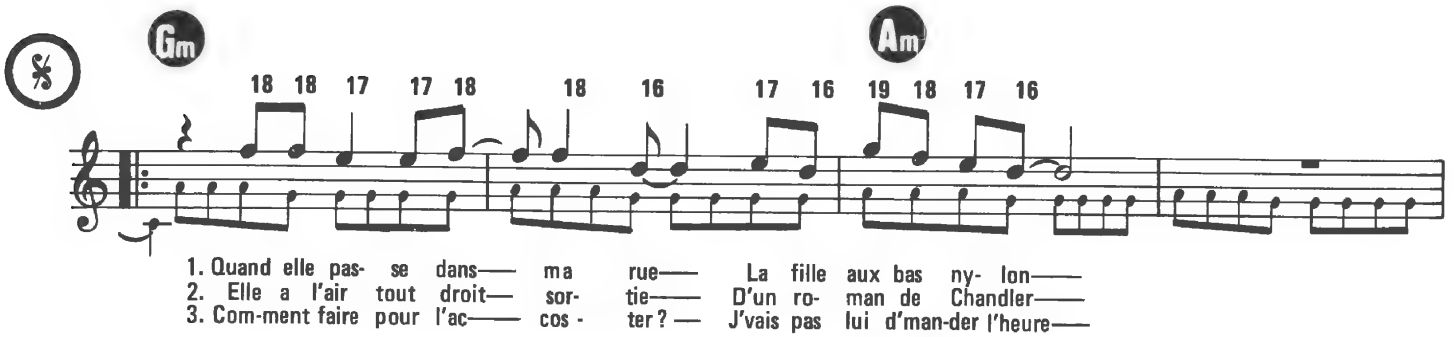
MODERATO

4 Mesures Rythme (BLOCK)

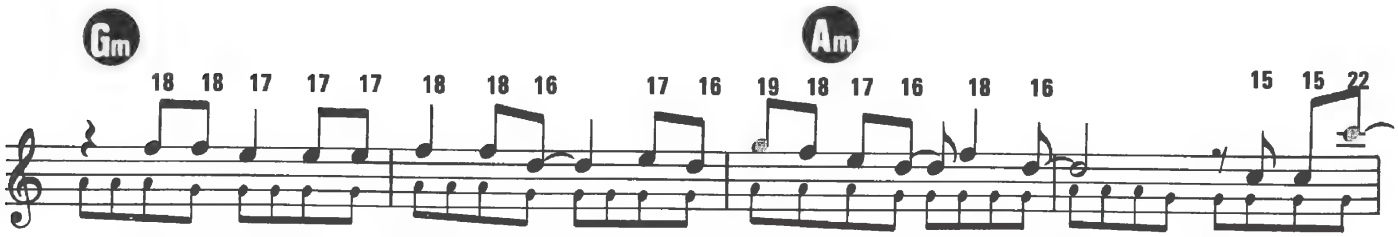




1ère fois Basses TACET)



1. Quand elle pas- se dans—— ma rue—— La fille aux bas ny- lon——
2. Elle a l'air tout droit— sor- tie—— D'un ro- man de Chandler——
3. Com-ment faire pour l'ac—— cos - ter ? — J'vais pas lui d'man-der l'heure——



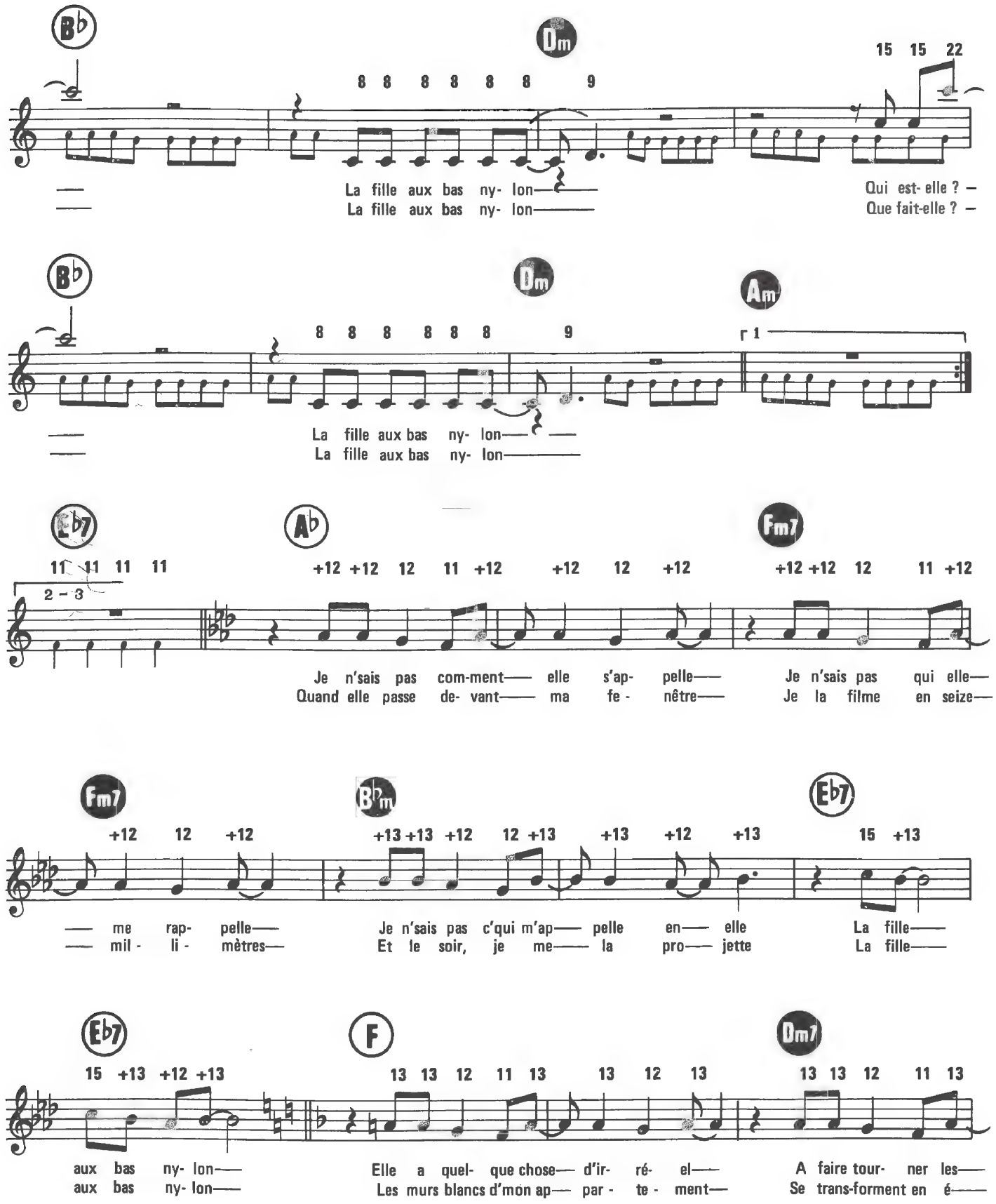
Ba- lan- çant ses é- pau- les nues—— Sous ses longs che- veux blonds, blonds, blonds——
L'au-tre jour je l'ai—— sui- vie—— Mais ça n'a pas eu l'air— d'lui plaire——
J'ai pen- sé à me—— je- ter—— Sous sa Bentley a- vec— chauf-feur——

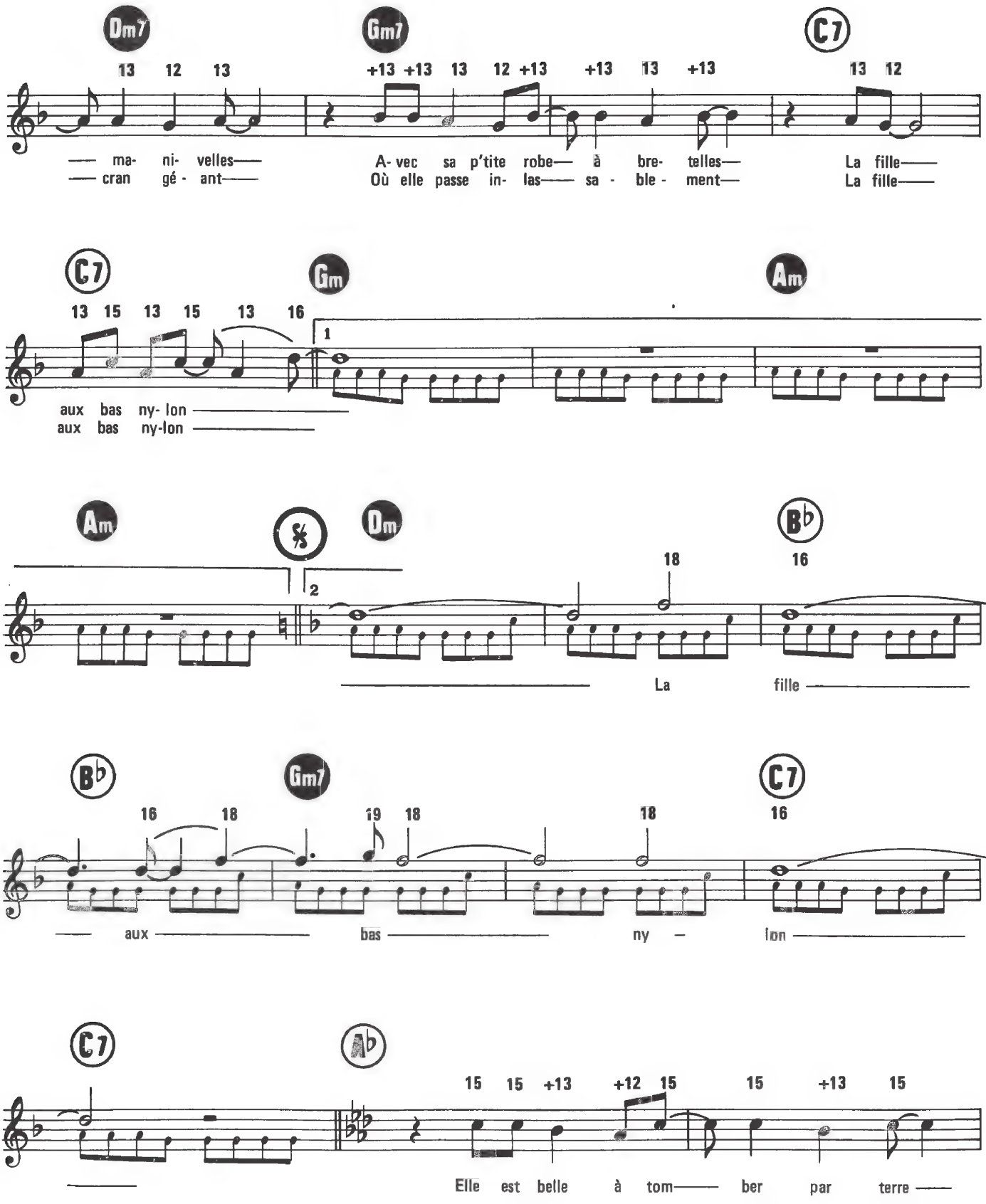
1.-3. Où va-t-elle ? –
2. D'où vient-elle? –

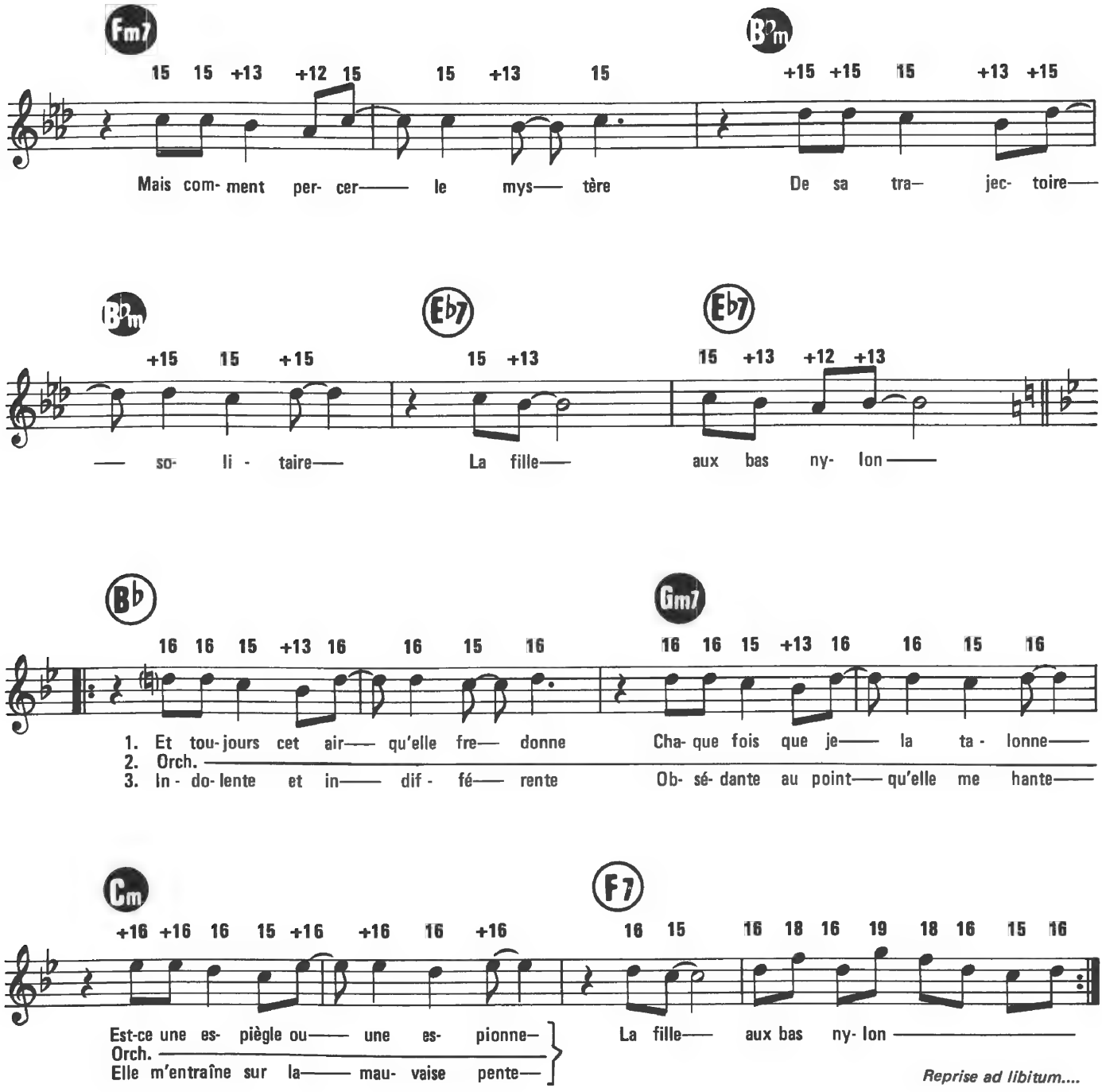
© 1984 by ÉDITIONS CRECELLES et ÉDITIONS SIDONIE
18, rue Papillon, 75009 Paris

E. 122C. - E. 672S.

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
Dm
15 15 22
8 8 8 8 8 8 9
La fille aux bas ny- lon
La fille aux bas ny- lon
Qui est- elle ?
Que fait-elle ?
B♭
Dm
Am
8 8 8 8 8 8 9
1
La fille aux bas ny- lon
La fille aux bas ny- lon
E♭7
A♭
Fm7
11 11 11 11
2 - 3
+12 +12 12 11 +12 +12 12 +12 +12 +12 12 11 +12
Je n'sais pas com-ment elle s'ap- pelle Je n'sais pas qui elle
Quand elle passe de- vant ma fe - nêtre Je la filme en seize
Fm7
B♭m
E♭7
+12 12 +12 +13 +13 +12 12 +13 +13 +12 +13 15 +13
me rap- pelle Je n'sais pas c'qui m'ap pelle en elle La fille
mil - li - mètres Et le soir, je me la pro jette La fille
E♭7
F
Dm7
15 +13 +12 +13 13 13 12 11 13 13 12 13 13 13 12 11 13
aux bas ny- lon Elle a quel- que chose d'ir- ré- el A faire tour- ner les
aux bas ny- lon Les murs blancs d'mon ap par - te - ment Se trans-forment en é


Dm7
Gm7
C7
13 12 13
+13 +13 13 12 +13 +13 13 +13
13 12
— ma- ni- velles—
— cran gé - ant—
A- vec sa p'tite robe— à bre- telles—
Où elle passe in- las— sa - ble - ment—
La fille—
La fille—
C7
Gm
Am
13 15 13 15 13 16
1
aux bas ny- lon —
aux bas ny-lon —
Am
Dm
B♭
18
16
La fille —
B♭
Gm7
C7
16 18 19 18 18 16
— aux — bas — ny — lon —
C7
A♭
15 15 +13 +12 15 15 +13 15
Elle est belle à tom— ber par terre —


Fm7
15 15 +13 +12 15 15 +13 15
Mais com- ment per- cer—— le mys—— tère
B♭m
+15 +15 15 +13 +15
De sa tra— jec- toire——
B♭m
+15 15 +15
—— so- li - taire——
E♭7
15 +13
La fille——
E♭7
15 +13 +12 +13
aux bas ny- lon——
B♭
16 16 15 +13 16 16 15 16
1. Et tou-jours cet air—— qu'elle fre— donne
2. Orch.
3. In - do- lente et in—— dif - fé—— rente
Gm7
16 16 15 +13 16 16 15 16
Cha- que fois que je—— la ta - lonne——
Ob- sé- dante au point—— qu'elle me hante——
Cm
+16 +16 16 15 +16 +16 16 +16
Est-ce une es- piègle ou—— une es- pionne—
Orch.
Elle m'entraîne sur la—— mau- vaise pente—
F7
16 15 16 18 16 19 18 16 15 16
La fille—— aux bas ny- lon ——————
Reprise ad libitum....

1.– Quand elle passe dans ma rue
La fille aux bas nylon
Balançant ses épaules nues
Sous ses longs cheveux blonds, blonds, blonds
Où va-t-elle ?
La fille aux bas nylon
Qui est-elle ?
La fille aux bas nylon

2.– Elle a l'air tout droit sortie
D'un roman de Chandler
L'autre jour je l'ai suivie
Mais ça n'a pas eu l'air d'lui plaire
D'où vient-elle ?
La fille aux bas nylon
Que fait-elle ?
La fille aux bas nylon

1ère Refrain.
Je n'sais pas comment elle s'appelle
Je n'sais pas qui elle me rappelle
Je n'sais pas c'qui m'appelle en elle
La fille aux bas nylon
Elle a quelque chose d'irréel
A faire tourner les manivelles
Avec sa p'tite robe à bretelles
La fille aux bas nylon

3.– Comment faire pour l'accoster?
J'vais pas lui d'mander l'heure
J'ai pensé à me jeter
Sous sa Bentley avec chauffeur
Où va-t-elle?
La fille aux bas nylon
Qui est-elle ?
La fille aux bas nylon

2ème Refrain.
Quand elle passe devant ma fenêtre
Je la filme en seize millimètres
Et le soir, je me la projette
La fille aux bas nylon
Les murs blancs d'mon appartement
Se transforment en écran géant
Où elle passe inlassablement
La fille aux bas nylon

PONT
La fille aux bas nylon
Elle est belle à tomber par terre
Mais comment percer le mystère
De sa trajectoire solitaire
La fille aux bas nylon

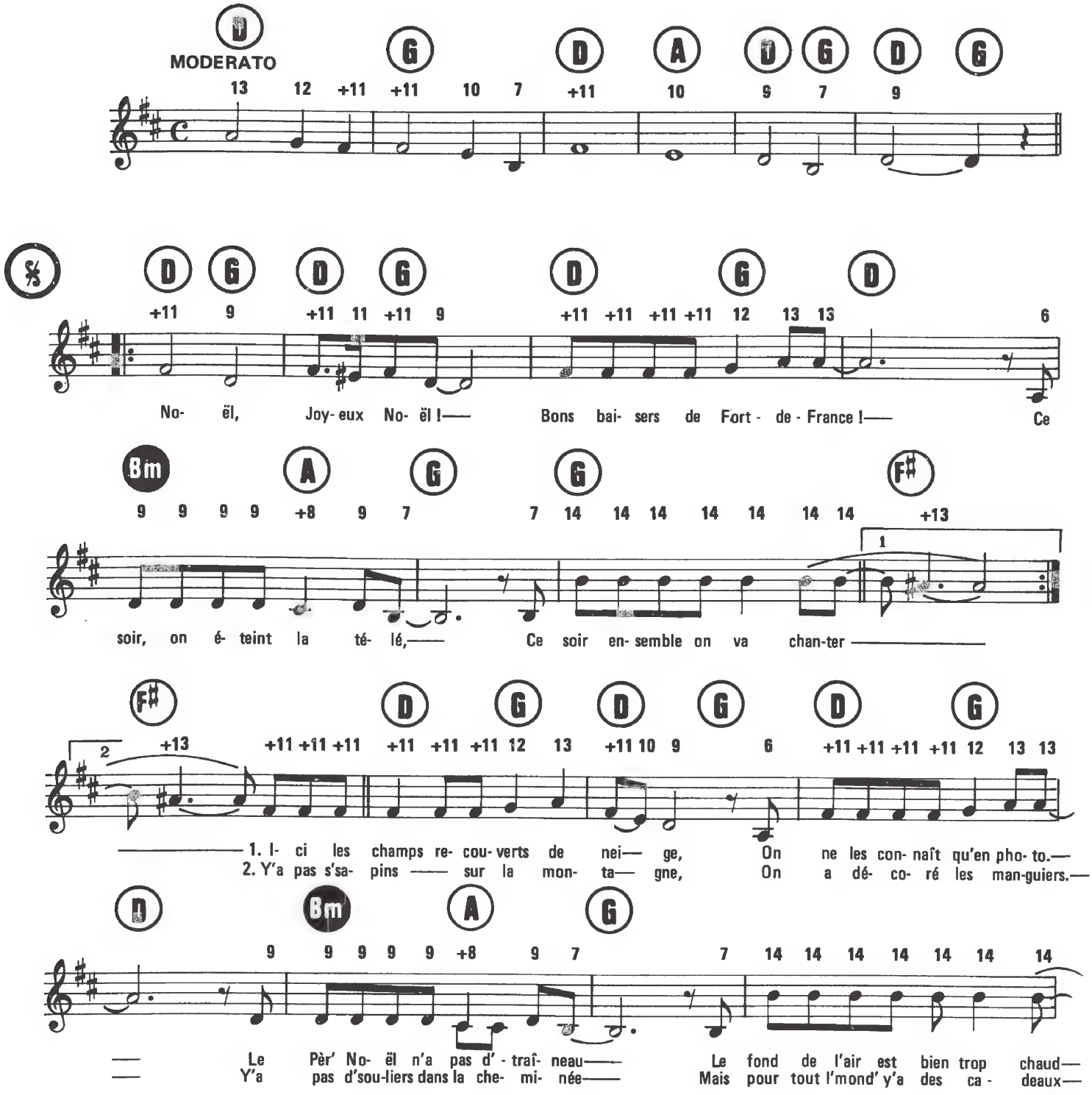
FINAL
1.– Et toujours cet air qu'elle fredonne
Chaque fois que je la talonne
Est-ce une espiègle ou une espionne
La fille aux bas nylon

2.– (Orchestre.)

3.– Indolente et indifférente
Obsédante au point qu'elle me hante
Elle m'entraîne sur la mauvaise pente
La fille aux bas nylon.

BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

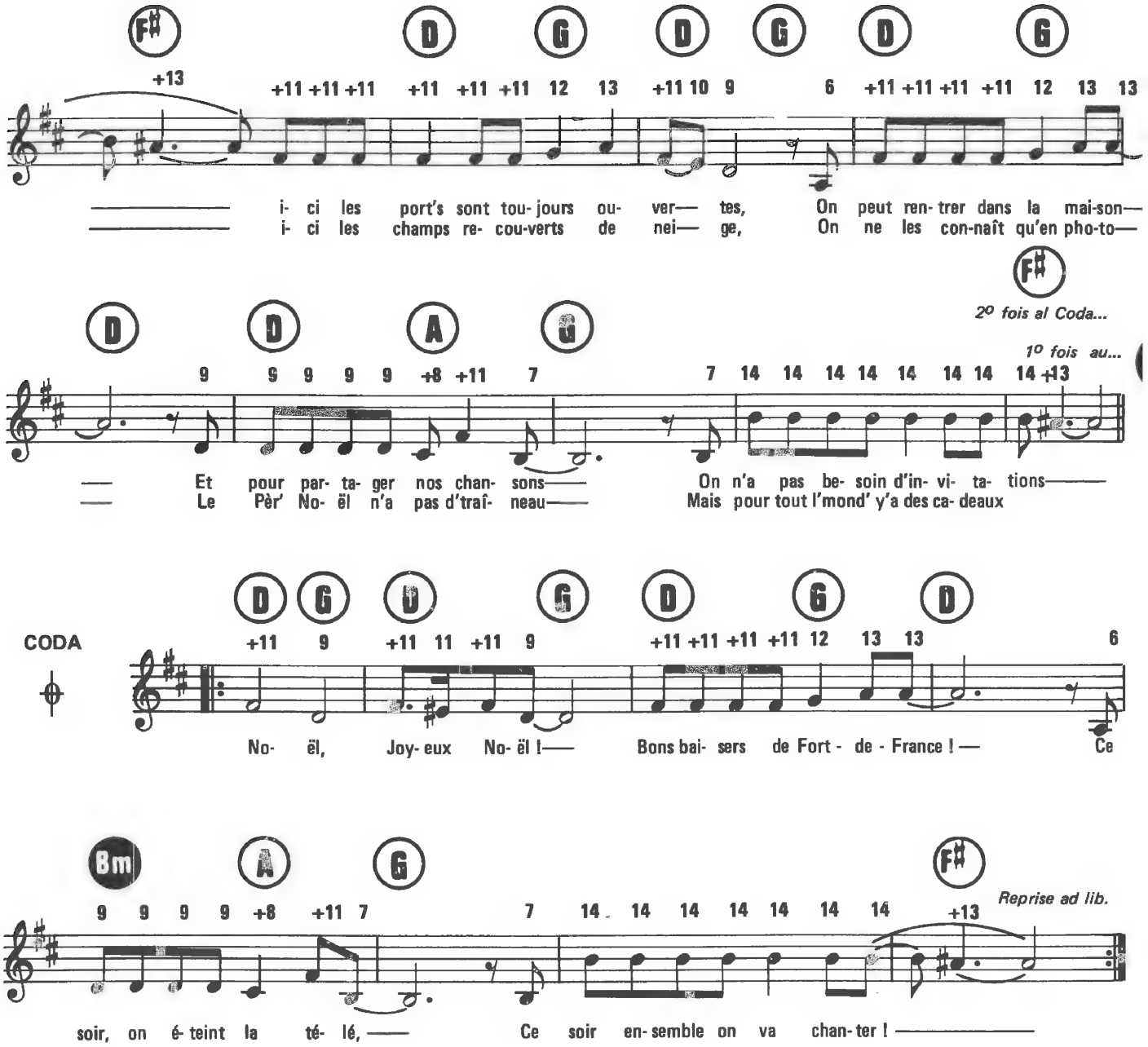
Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER



© 1984 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE / ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Pour la Belgique : ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles

BBR 517 - E 62 Z

Tous droits réservés
pour tous pays



REFRAIN
Noël,
Joyeux Noël !
Bons baisers de Fort - de - France !
Ce soir, on éteint la télé,
Ce soir ensemble on va chanter.

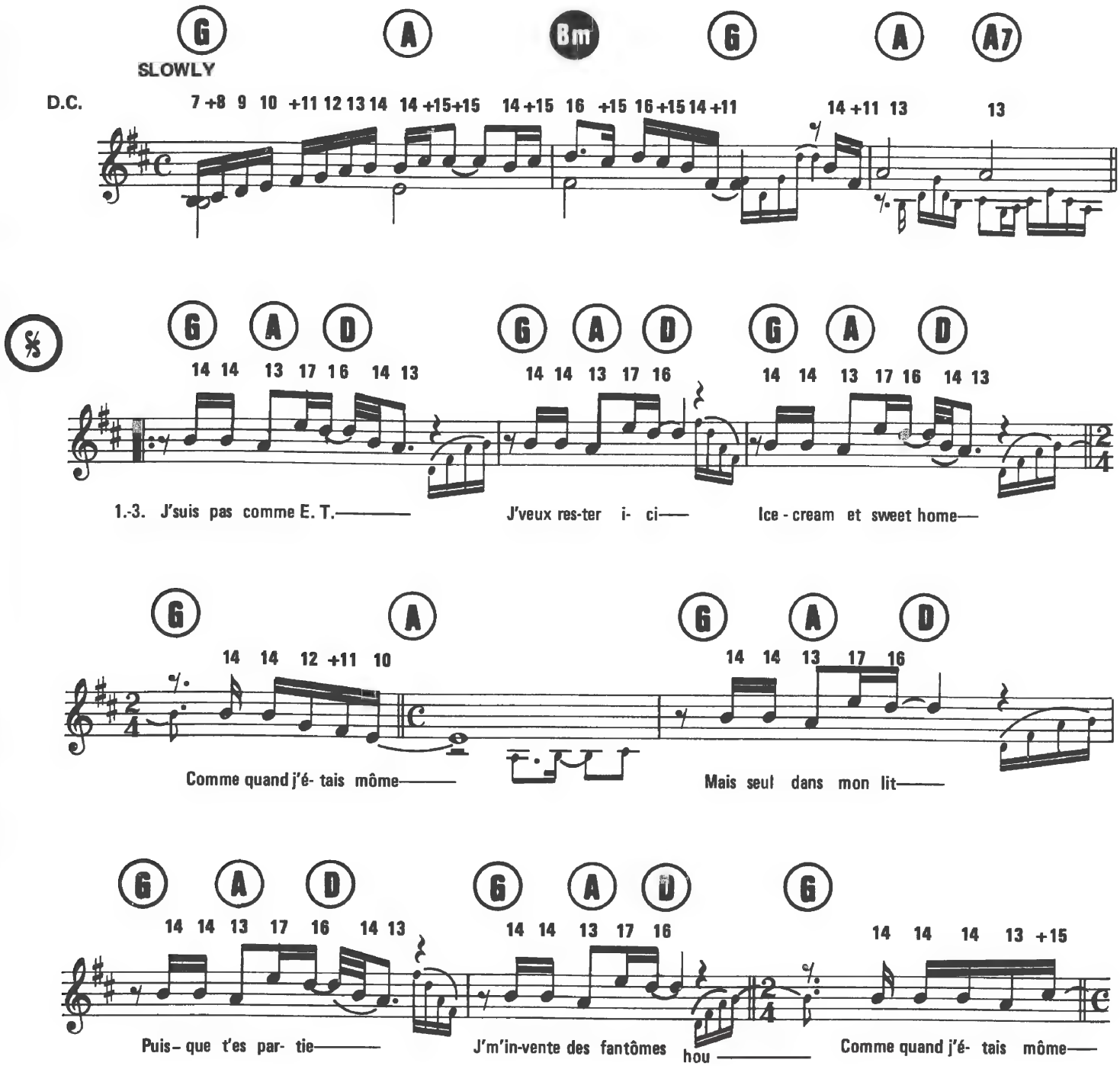
1.– Ici les champs recouverts de neige,
On ne les connaît qu'en photo.
Le Pèr' Noël n'a pas d'traîneau
Le fond de l'air est bien trop chaud
Ici les port's sont toujours ouvertes
On peut rentrer dans la maison
Et pour partager nos chansons
On n'a pas besoin d'invitations.
(au Refrain:)

2.– Y'a pas d'sapins sur la montagne,
On a décoré les manguiers.
Y'a pas d'souliers dans la cheminée
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux
Ici les champs recouverts de neige
On ne les connaît qu'en photo
Le Pèr' Noël n'a pas d'traîneau
Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux.
(au Refrain ad libitum...)

COMME QUAND J'ÉTAIS MÔME

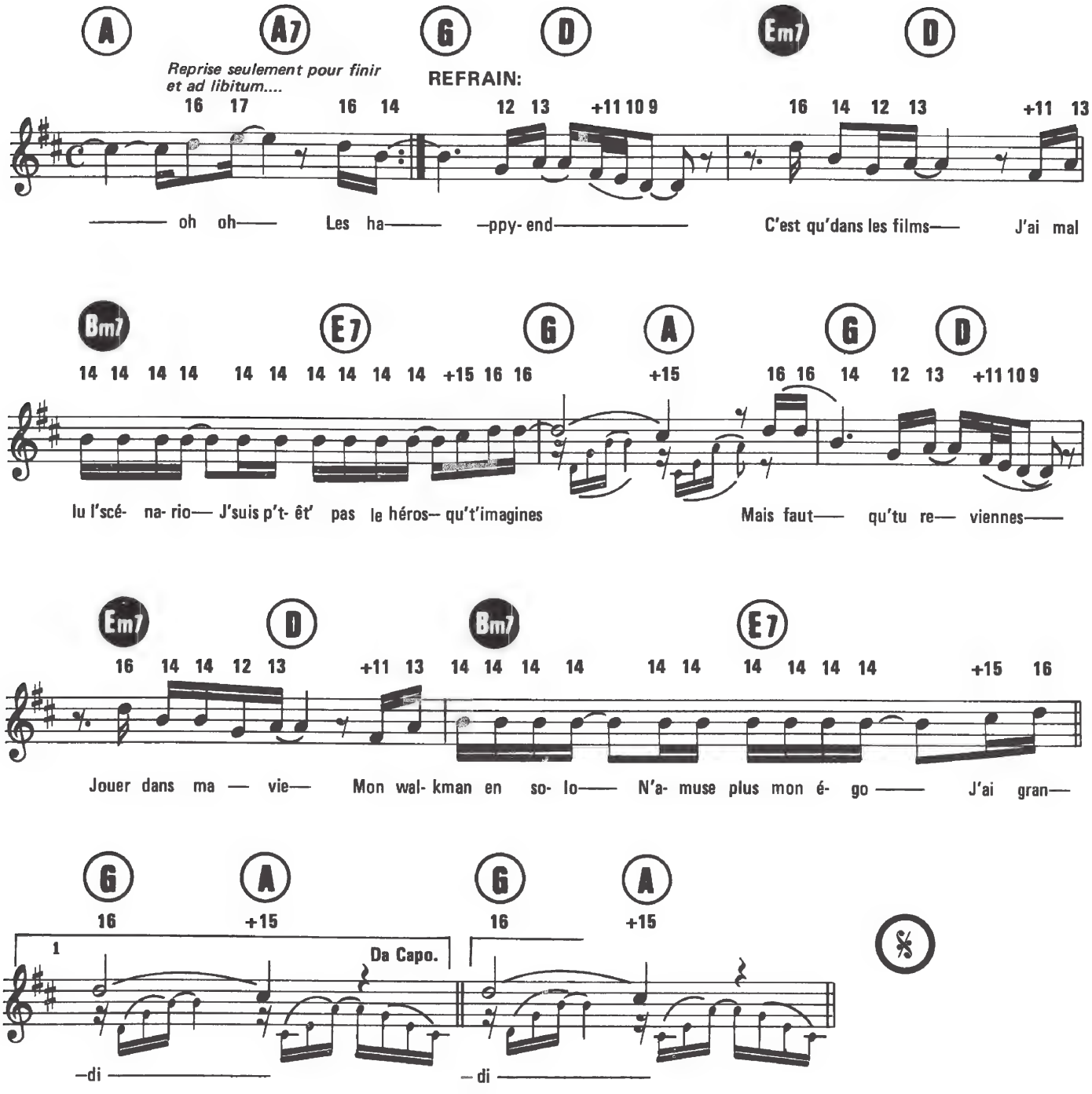
Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS



© 1984 by E. M. PRODUCTIONS
39, rue Jean-Goujon, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



1.–3.– J'suis pas comme E. T.
J'veux rester ici
Ice-cream et sweet home
Comme quand j'étais môme
Mais seul dans mon lit
Puis que t'es partie
J'm'invente des fantômes hou.
Comme quand j'étais môme oh oh.

REFRAIN
Les happy-end
C'est qu'dans les films
J'ai mal lu l'scénario
J'suis p't-êt' pas le héros
Qu't'imagines
Mais faut qu'tu reviennes
Jouer dans ma vie
Mon walkman en solo
N'amuse plus mon égo
J'ai grandi

2.– J'suis pas comme E. T.
J'aime plus la hi-fi
Ou la quatrième zone
Comme quand j'étais môme
Tout seul dans mon lit
Depuis qu't'es partie
J'ai peur des fantômes
Comme quand j'étais môme

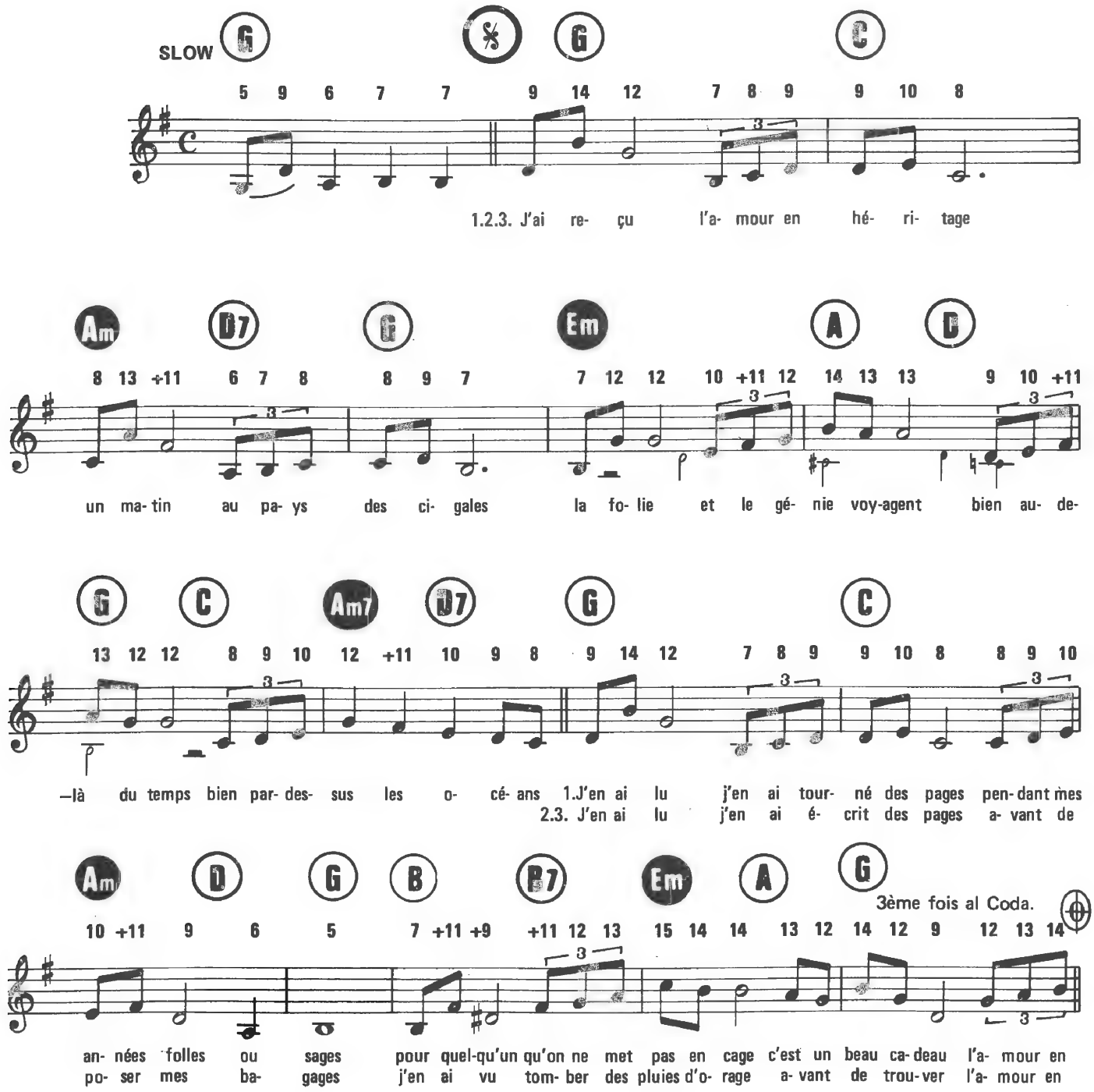
(au Refrain:)

3– Reprendre Couplet 1.

L'AMOUR EN HÉRITAGE

Paroles de
Pierre DELANOË

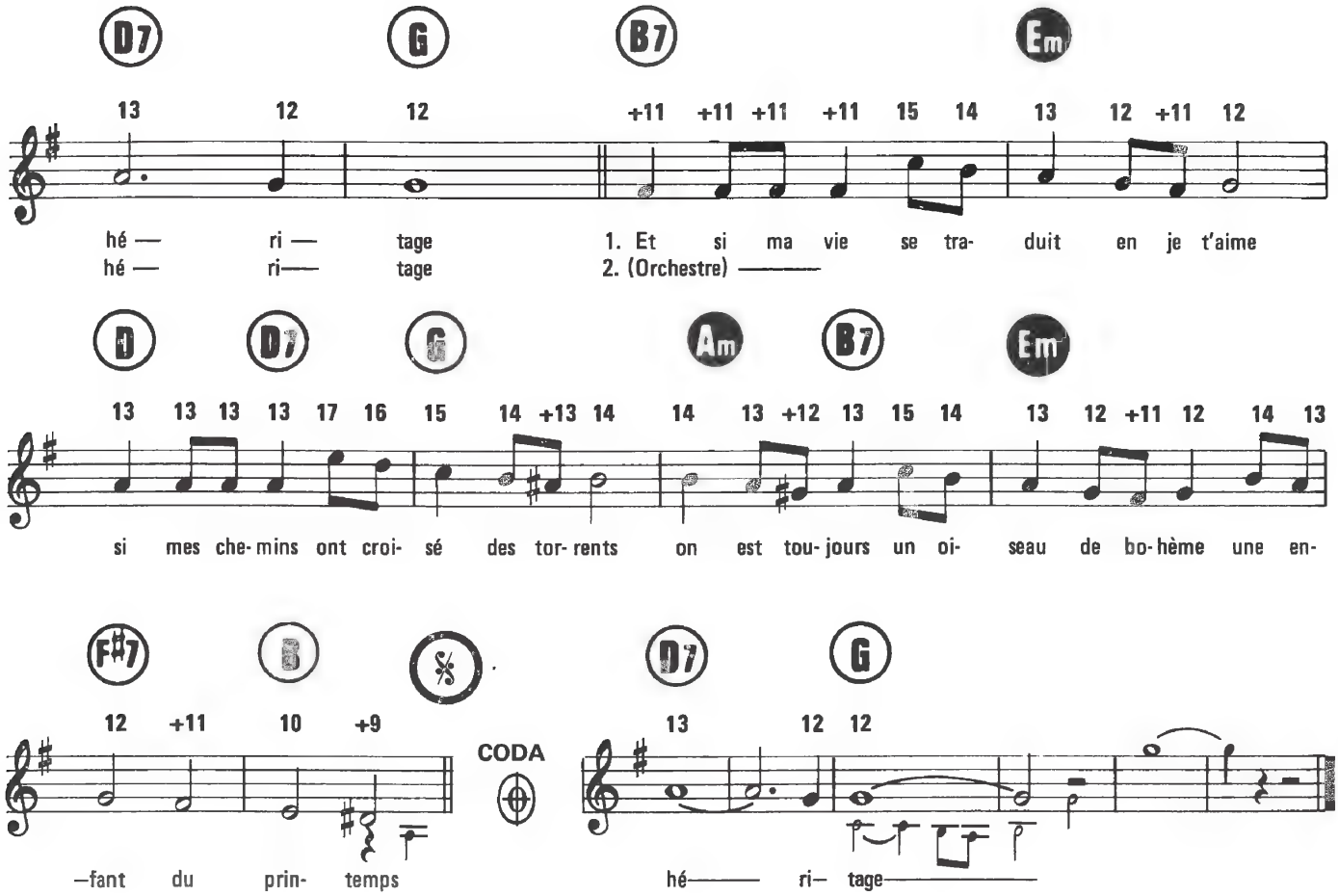
Musique de
Vladimir COSMA



© 1984 by RADIO MUSIC FRANCE, 22, rue Bayard, 75008 Paris
pour le monde entier USA exceptés

RMF 663

Tous droits réservés
pour tous pays



- I -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai tourné des pages
Pendant mes années folles ou sages
Pour quelqu'un
Qu'on ne met pas en cage
C'est un beau cadeau
L'amour en héritage

Et si ma vie se traduit en je t'aime
Si mes chemins ont croisé des torrents
On est toujours un oiseau de bohème
Une enfant du printemps

- 2 -

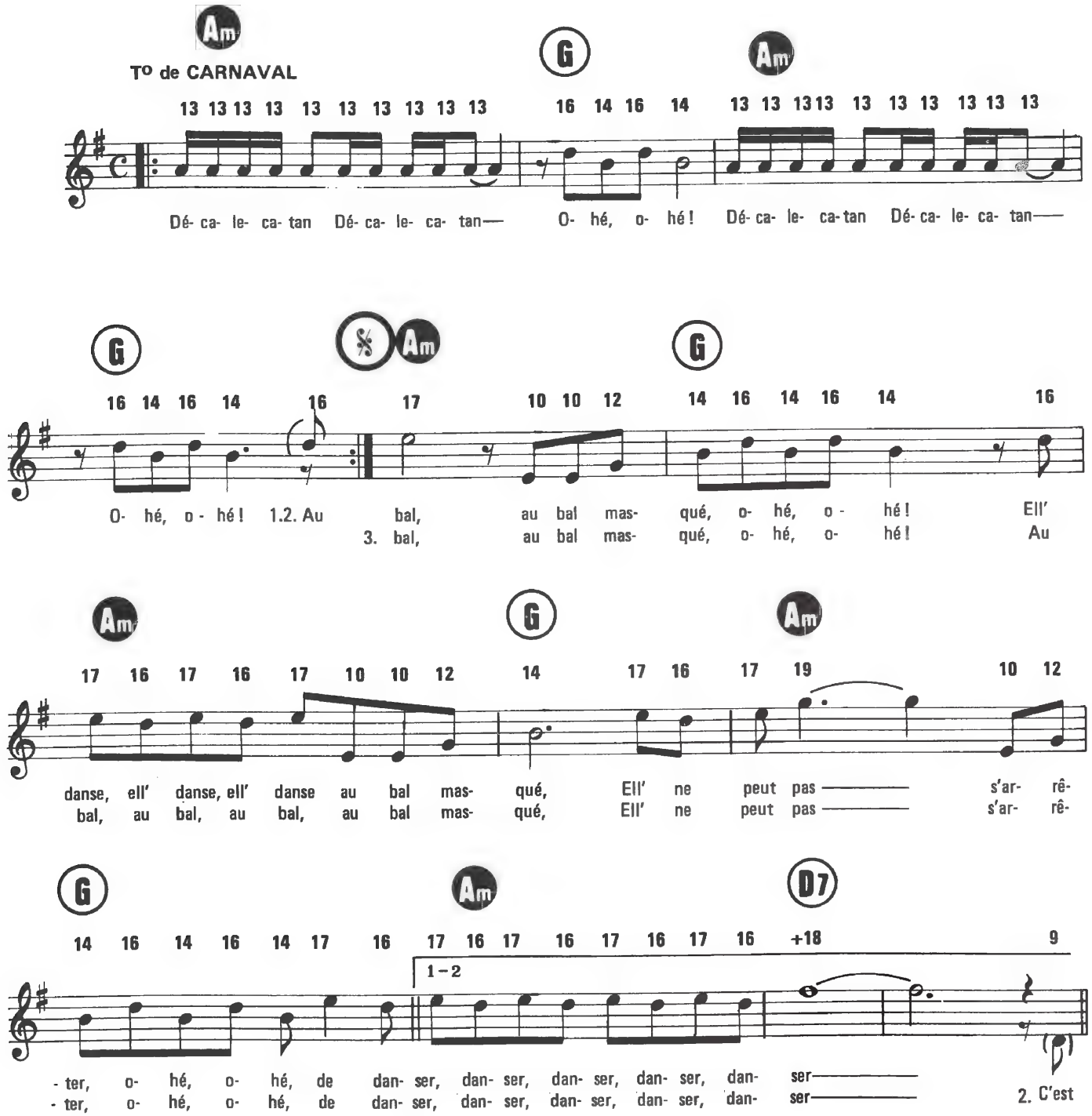
J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai écrit des pages
Avant de poser mes bagages
J'en ai vu
Tomber des pluies d'orage
Avant de trouver
L'amour en héritage.

Orchestre,
puis reprise du n°2 pour finir.

LE BAL MASQUÉ

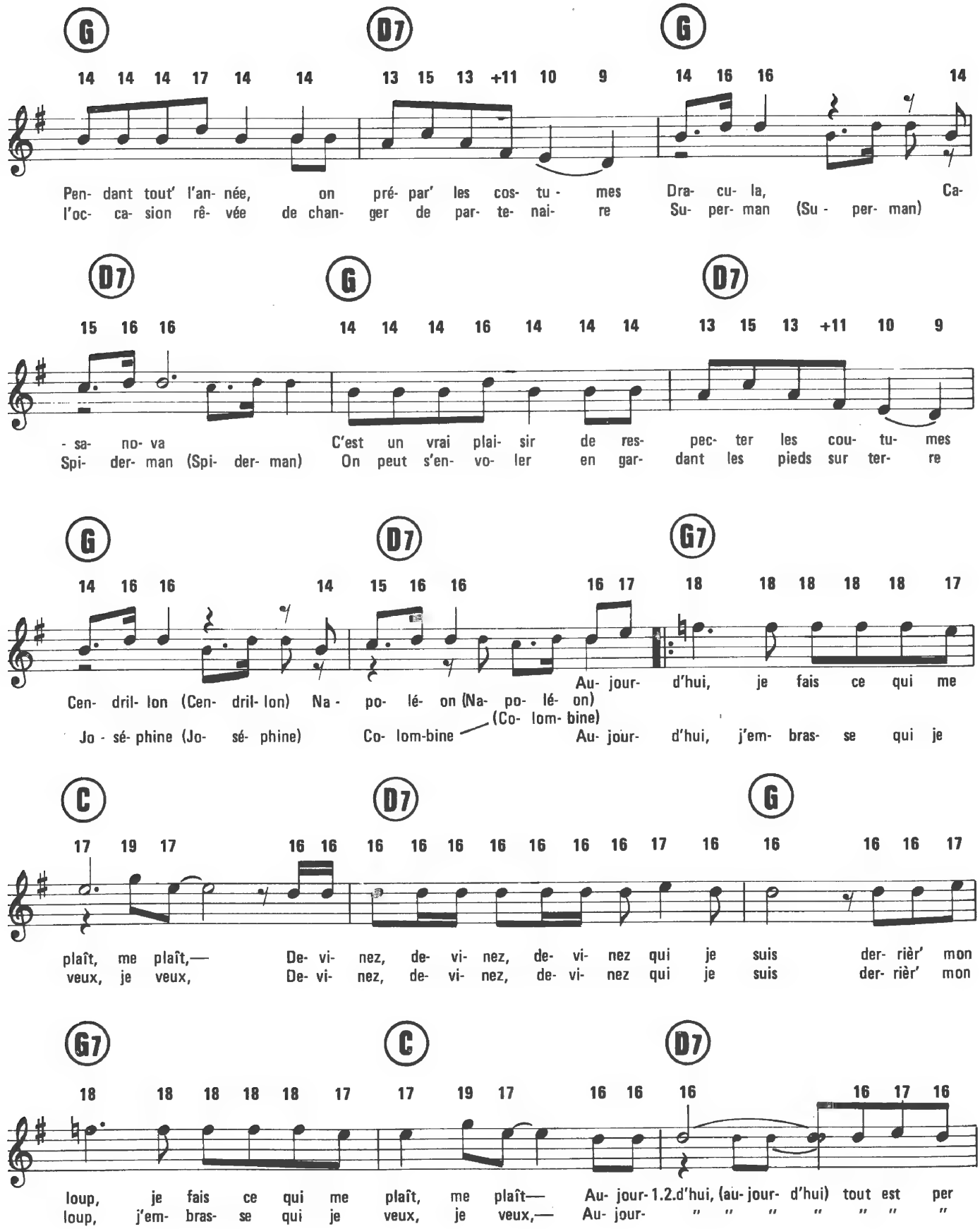
Paroles et musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

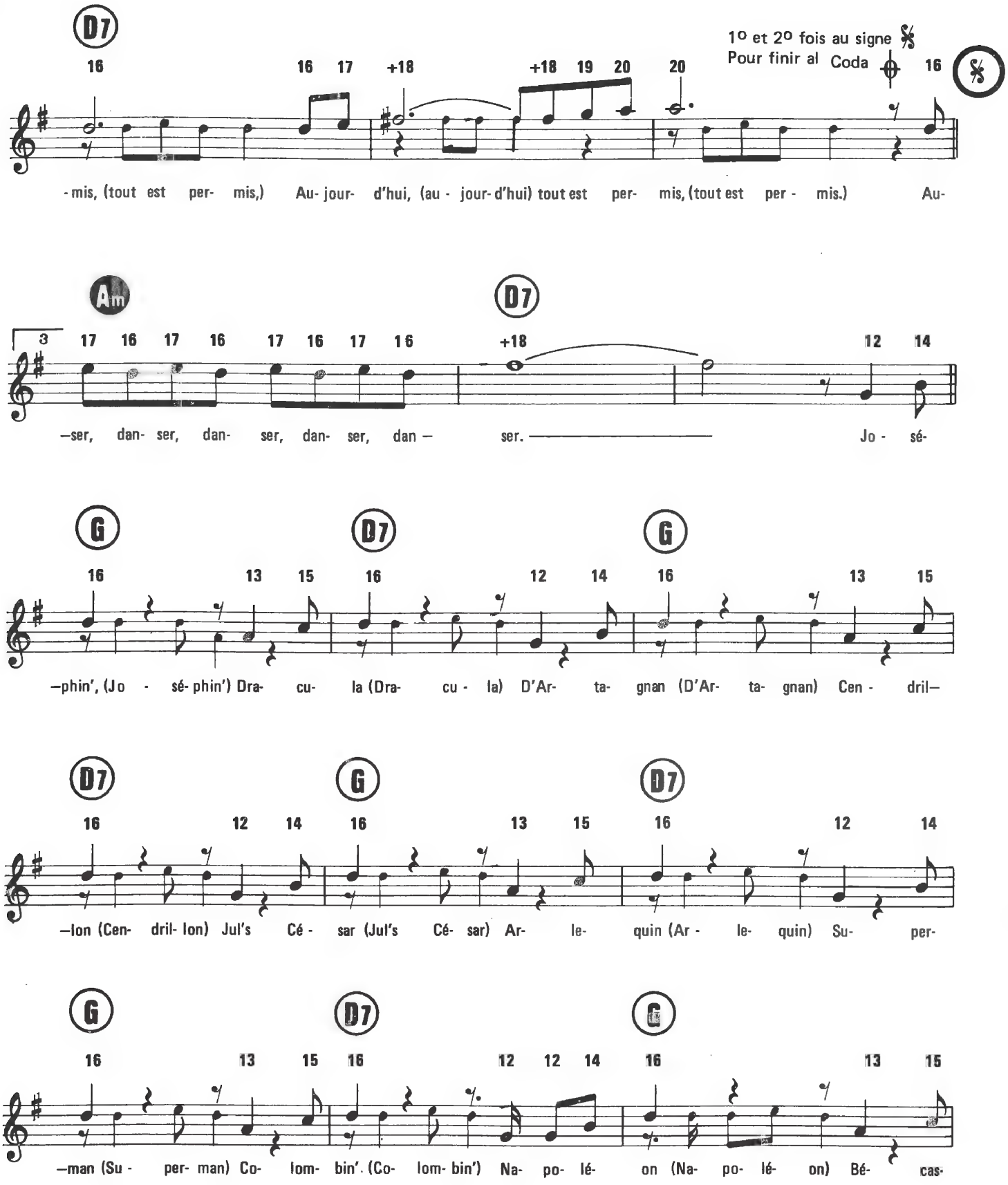


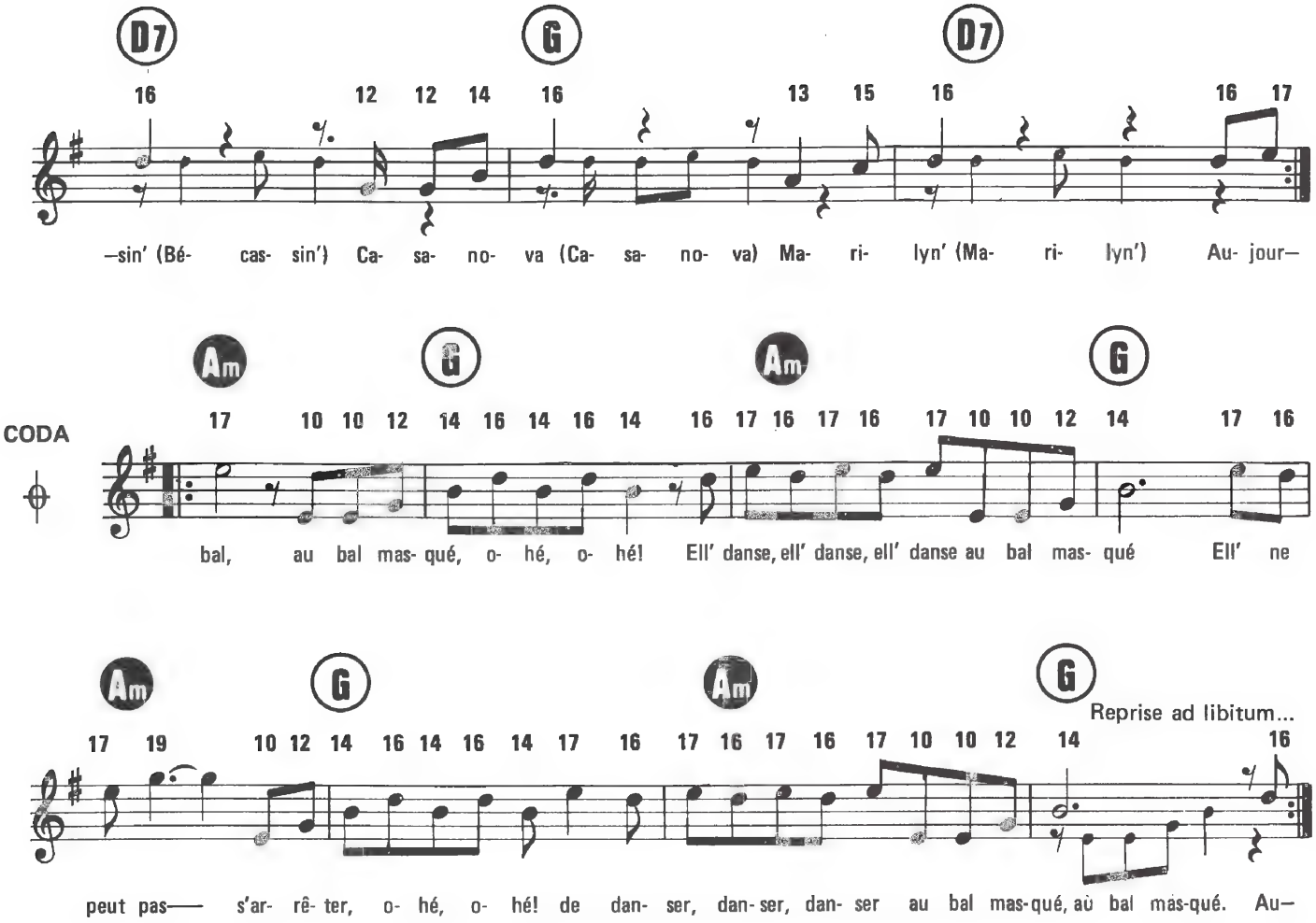
© 1984 by ÉDITIONS BLEU BLANC ROUGE / ÉDITIONS ZAGORA
9, rue de Versailles, 92430 Marnes-la-Coquette
Pour la Belgique : ÉDITIONS JEAN KLUGER, Bruxelles

BBR 518 - E 63 - Z

Tous droits réservés
pour tous pays


G D7 G
14 14 14 17 14 14 13 15 13 +11 10 9 14 16 16 14
Pen- dant tout' l'an- née, on pré- par' les cos- tu - mes Dra- cu- la, Ca-
l'oc- ca- sion rê- vée de chan- ger de par- te- nai- re Su- per- man (Su - per- man)
D7 G D7
15 16 16 14 14 14 16 14 14 14 13 15 13 +11 10 9
- sa- no- va C'est un vrai plai- sir de res- pec- ter les cou- tu- mes
Spi- der- man (Spi- der- man) On peut s'en- vo- ler en gar- dant les pieds sur ter- re
G D7 G7
14 16 16 14 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 17
Au- jour- d'hui, je fais ce qui me
Cen- dril- lon (Cen- dril- lon) Na - po- lé- on (Na- po- lé- on)
(Co- lom- bine)
Jo - sé- phine (Jo- sé- phine) Co- lom-bine Au- jour- d'hui, j'em- bras- se qui je
C D7 G
17 19 17 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 16 16 17
plaît, me plaît,— De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
veux, je veux, De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
G7 C D7
18 18 18 18 18 17 17 19 17 16 16 16 16 17 16
loup, je fais ce qui me plaît, me plaît— Au- jour- 1.2.d'hui, (au- jour- d'hui) tout est per
loup, j'em- bras- se qui je veux, je veux,— Au- jour- " " " " " " "


D7
1o et 2o fois au signe
Pour finir al Coda
-mis, (tout est per- mis,) Au- jour- d'hui, (au - jour- d'hui) tout est per- mis, (tout est per - mis.) Au-
Am
D7
—ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan — ser. Jo - sé-
G
D7
G
—phin', (Jo - sé- phin') Dra- cu- la (Dra- cu - la) D'Ar- ta- gnan (D'Ar- ta- gnan) Cen - dril—
D7
G
D7
—lon (Cen- dril- lon) Jul's Cé - sar (Jul's Cé- sar) Ar- le- quin (Ar - le- quin) Su- per-
G
D7
G
—man (Su - per- man) Co- lom- bin'. (Co- lom- bin') Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Bé- cas-



Décalecatan, Décalecatan)
Ohé, Ohé!) Bis
Décalecatan, Décalecatan)
Ohé, Ohé!)

Refrain :

Au bal,
Au bal masqué, ohé, ohé!
Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué,
Ell'ne peut pas
S'arrêter, ohé, ohé
De danser, danser, danser, danser, danser.

- I -

Pendant tout'l'année,
On prépar' les costumes
Dracula,
Casanova,
C'est un vrai plaisir
De respecter les coutumes
Cendrillon (Cendrillon)
Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui,
Je fais ce qui me plaît, me plaît
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr'mon loup,
Je fais ce qui me plaît, me plaît
Aujourd'hui,(aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 2 -

C'est l'occasion rêvée
De changer de partenaire
Superman (Superman)
Spiderman (Spiderman)
On peut s'envoler
En gardant les pieds sur terre
Joséphine (Joséphine)
Colombine (Colombine)

Aujourd'hui,
J'embrasse qui je veux, je veux
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr'mon loup,
J'embrasse qui je veux, je veux
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 3 -

Joséphin' (Joséphin')
Dracula (Dracula)
D'Artagnan (D'Artagnan)
Cendrillon (Cendrillon)
Jul's César (Jul's César)
Arlequin (Arlequin)
Superman (Superman)
Colombin' (Colombin')
Napoléon (Napoléon)
Bécassin' (Bécassin')
Casanova (Casanova)
Marylin' (Marylin')

Aujourd'hui,
J'embrasse qui je veux, je veux
Devinez, devinez, devinez qui je suis
Derrièr'mon loup
J'embrasse qui je veux, je veux
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

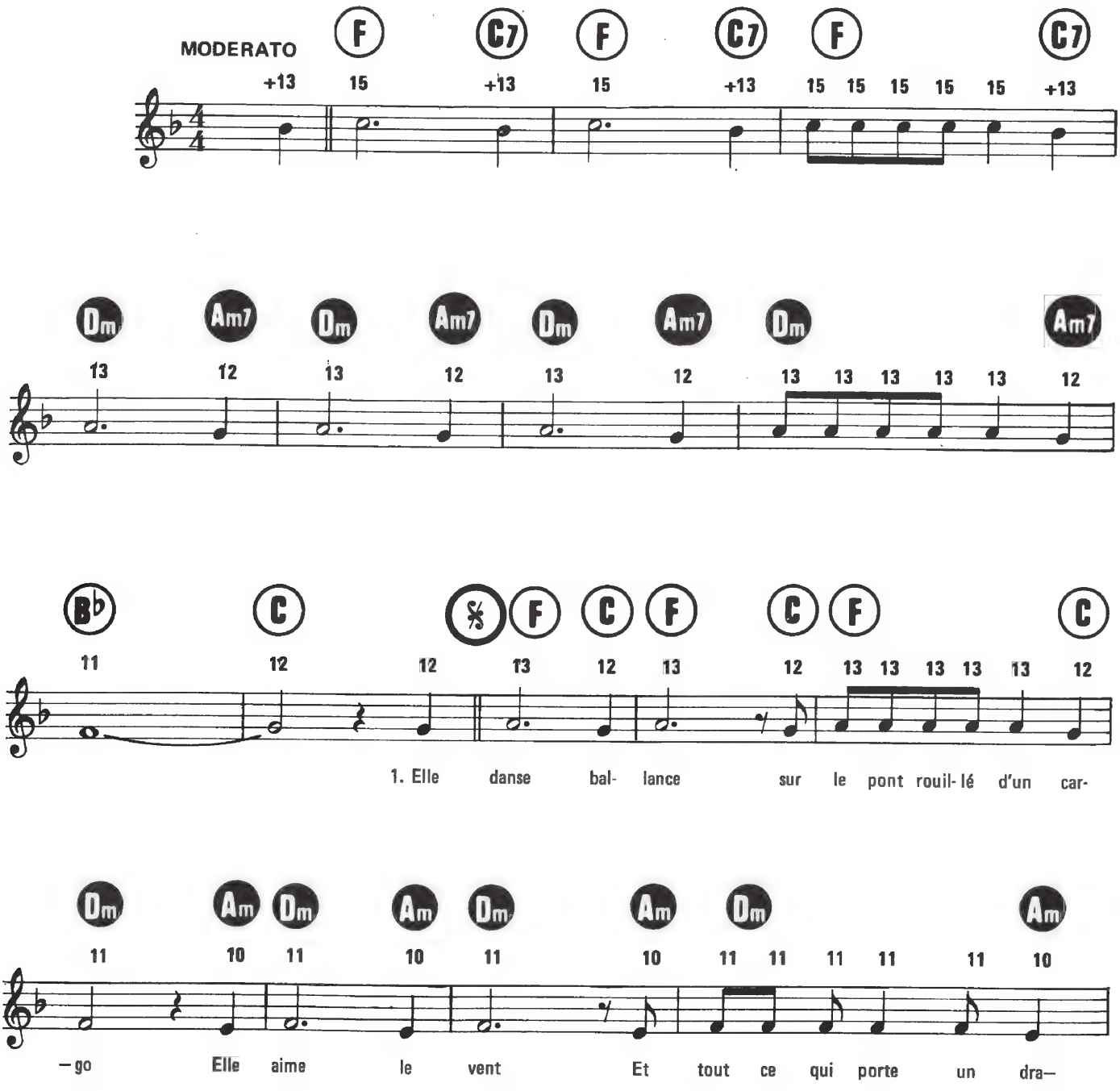
Dernier refrain :

Au bal,)
Au bal masqué, ohé, ohé!)
Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué) Reprise
Ell'ne peut pas)
S'arrêter, ohé, ohé!) Ad Libitum
De danser, danser, danser, au bal masqué,)
Au bal masqué)

ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

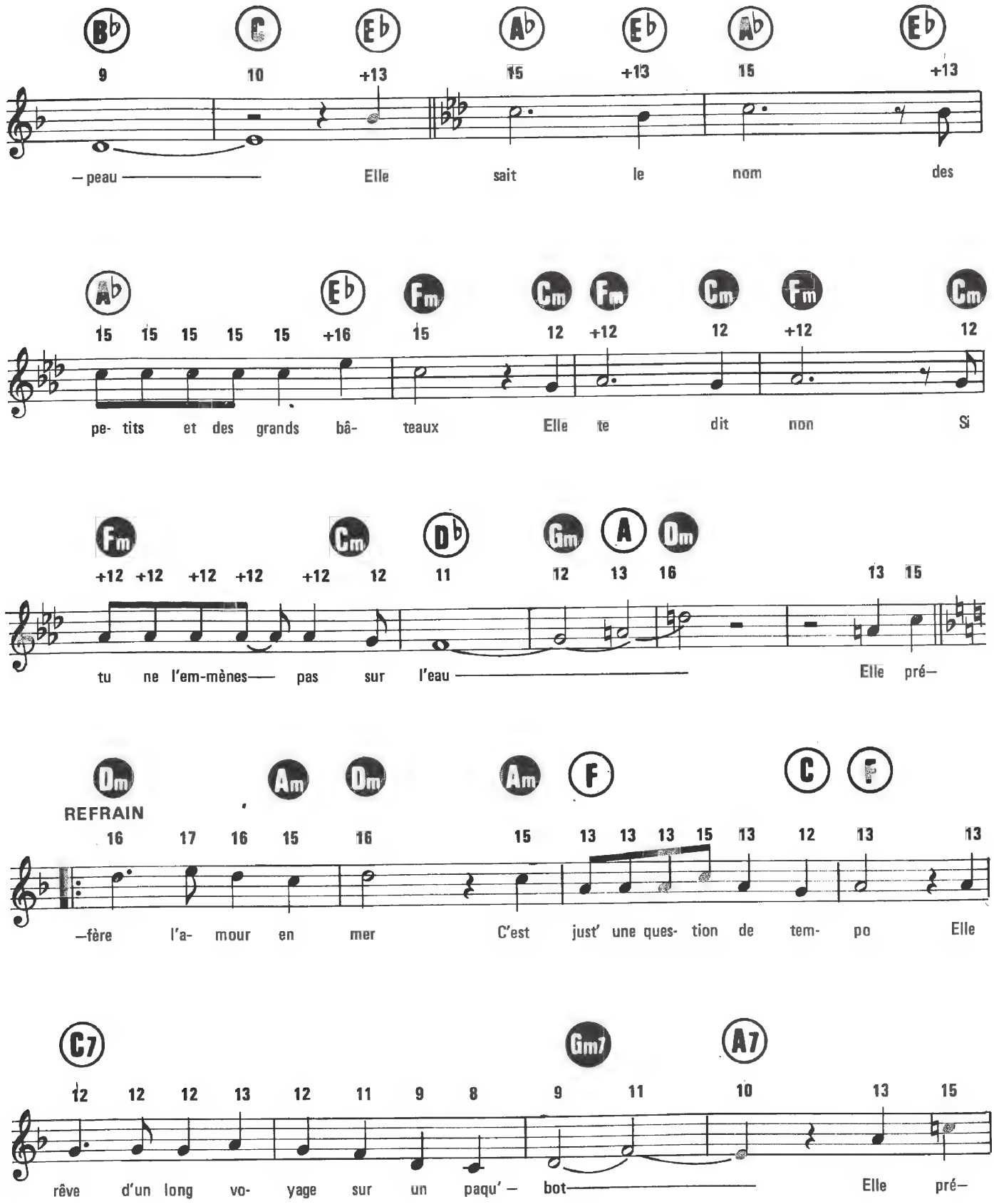
Paroles de
Didier BARBELIVIEN

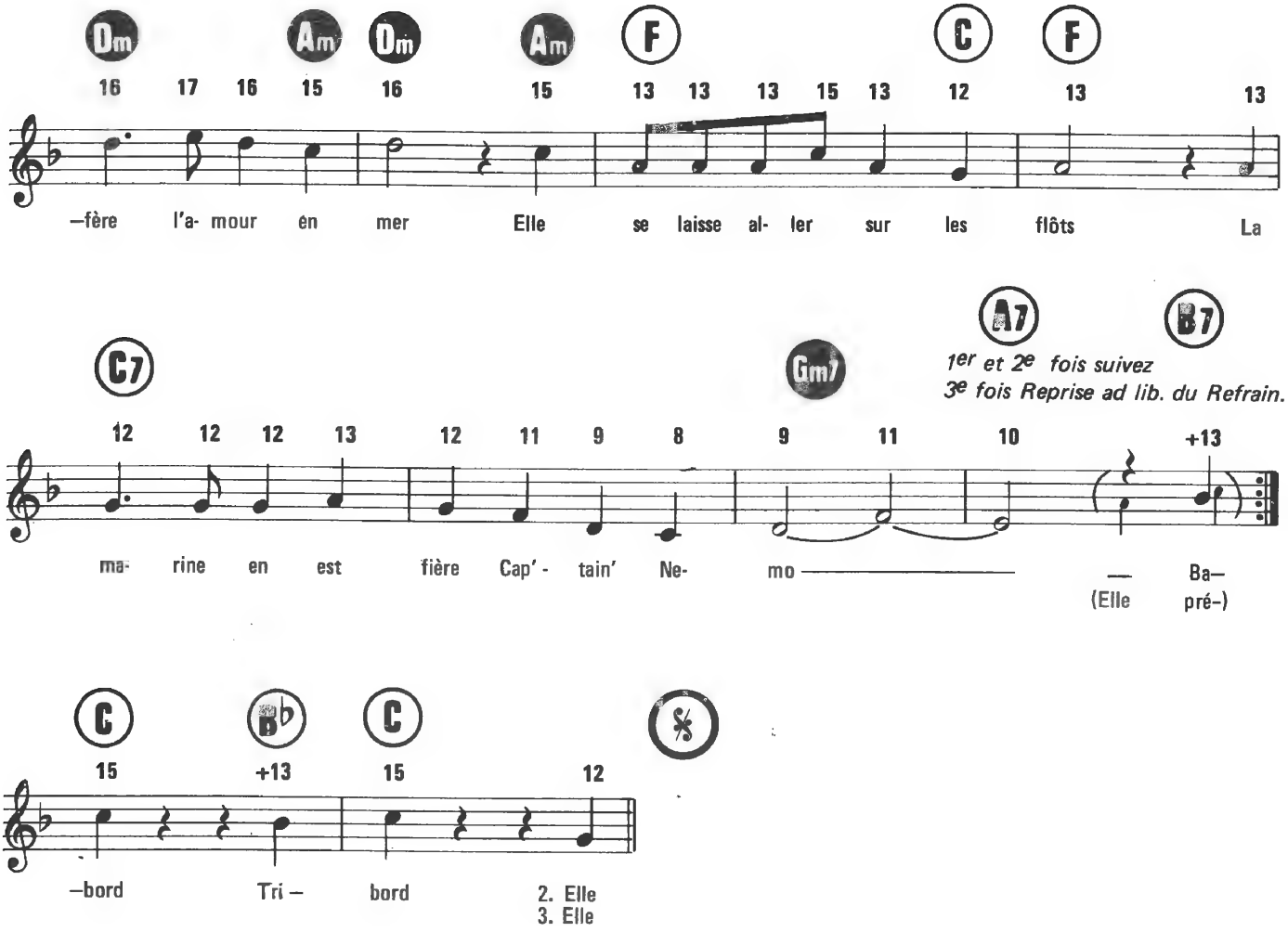
Musique de
Michel HERON



© 1984 by TABATA MUSIC (MADININA MUSIC)
R.N. 307, 78810 Feucherolles (France)

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭ C E♭ A♭ E♭ A♭ E♭
9 10 +13 15 +13 15 +13
— peau — Elle sait le nom des
A♭ E♭ Fm Cm Fm Cm Fm Cm
15 15 15 15 15 +16 15 12 +12 12 +12 12
pe- tits et des grands bâ- teaux Elle te dit non Si
Fm Cm D♭ Gm A Dm
+12 +12 +12 +12 +12 12 11 12 13 16 13 15
tu ne l'em-mènes— pas sur l'eau — Elle pré—
Dm Am Dm Am F C F
REFRAIN
16 17 16 15 16 15 13 13 13 15 13 12 13 13
—fère l'a- mour en mer C'est just' une ques- tion de tem- po Elle
C7 Gm7 A7
12 12 12 13 12 11 9 8 9 11 10 13 15
rêve d'un long vo- yage sur un paqu' — bot — Elle pré—



I/ Elle danse balance
Sur le pont rouillé d'un cargo
Elle aime le vent
Et tout ce qui porte un drapeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bâteaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain :

Elle préfère l'amour en mer
C'est just'une question de tempo
Elle rêve d'un long voyage sur un paqu'bot
Elle préfère l'amour en mer
Elle se laisse aller sur les flôts
La marine en est fière Cap'tain Némo
Babord Tribord

2/ Elle danse balance
Entre Grenade et Dominique
Elle pense vacances
Devant les vagues du Pacifique

Elle rêve corsaire
Entre Cayen'et Bornéo
Elle crie galère
Aussitôt qu'elle n'est
plus sur l'eau

Au refrain

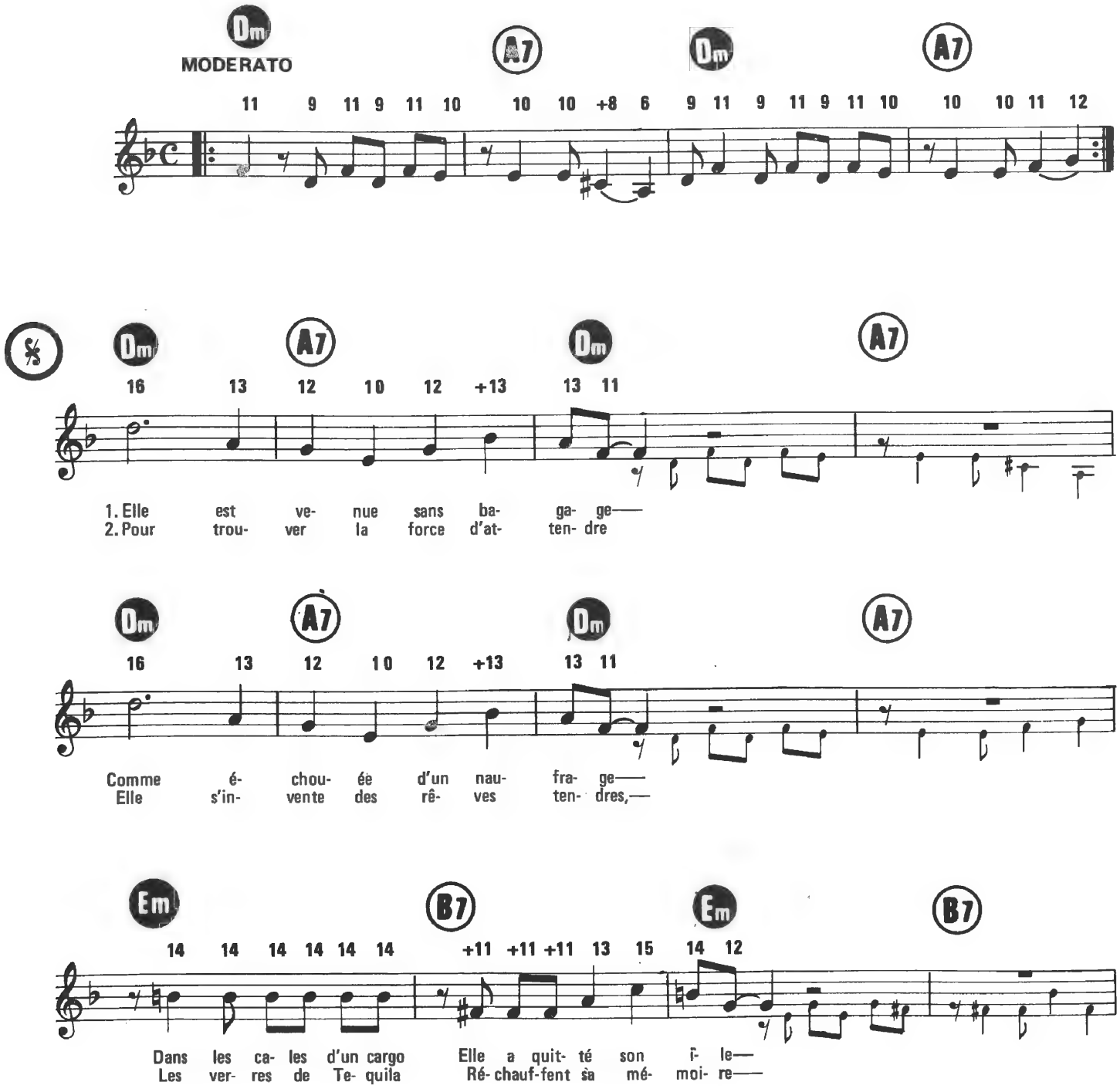
3/ Elle fait du sport
Sur le pont mouillé d'un cargo
Elle perd le nord
Dès qu'elle voit passer un radeau

Elle sait le nom
Des petits et des grands bateaux
Elle te dit non
Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain : Ad Libitum...

MACUMBA

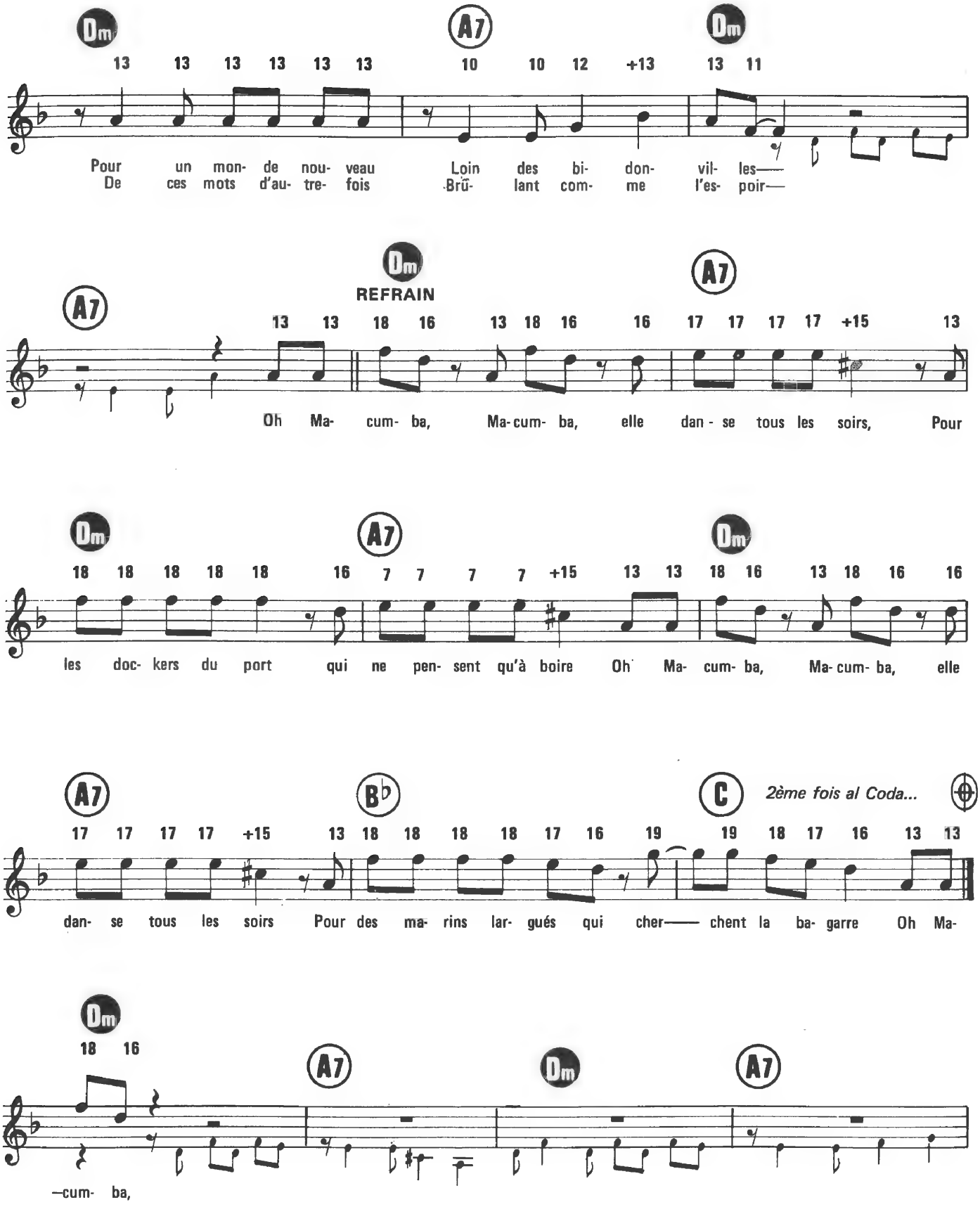
Paroles et musique de
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF

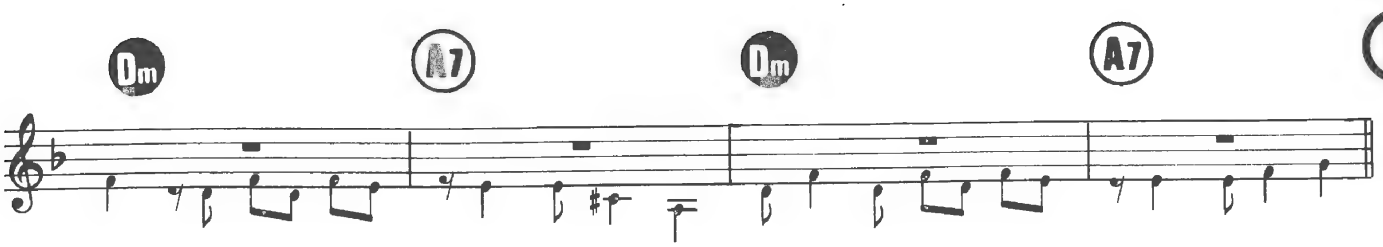


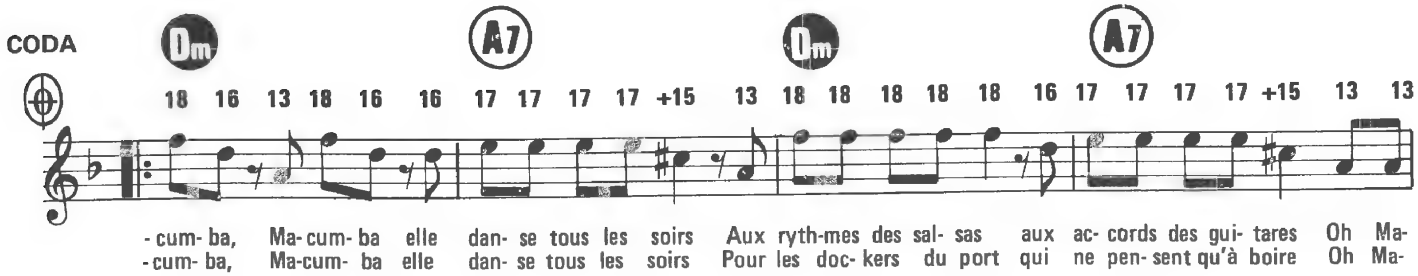
© 1985 by FLARENASCH MUSIC, 9, rue Saint-Florentin, 75008 Paris
et SCORPIO MUSIC (BLACK SCORPIO), 5, rue Clément-Marot, 75008 Paris

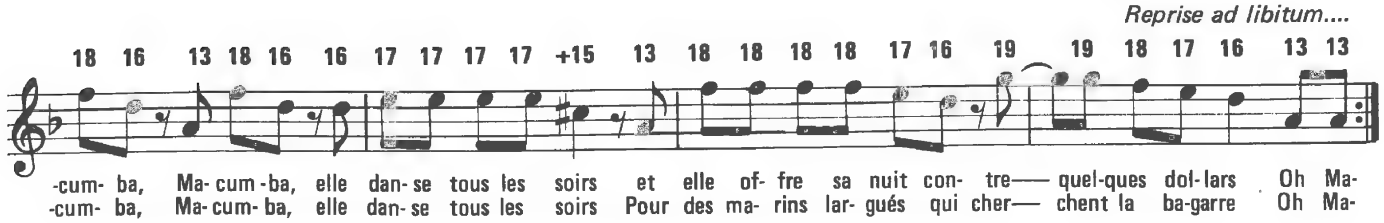
FLA. 229 M
SM. 563

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
A7
Dm
13 13 13 13 13 13 10 10 12 +13 13 11
Pour un mon- de nou- veau Loin des bi- don- vil- les——
De ces mots d'au- tre- fois Brû- lant com- me l'es- poir——
Dm
REFRAIN
A7
A7
13 13 18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13
Oh Ma- cum- ba, Ma- cum- ba, elle dan- se tous les soirs, Pour
Dm
A7
Dm
18 18 18 18 18 16 7 7 7 7 +15 13 13 18 16 13 18 16 16
les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma- cum- ba, Ma- cum- ba, elle
A7
B♭
C
2ème fois al Coda...
17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13
dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher—— chent la ba- garre Oh Ma-
Dm
18 16
A7
Dm
A7
—cum- ba,







I/ Elle est venue sans bagage
Comme échouée d'un naufrage
Dans les cales d'un cargo
Elle a quitté son île
Pour un monde nouveau
Loin des bidonvilles

Ier refrain : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
Oh Macumba.

2/ Pour trouver la force d'attendre
Elle s'invente des rêves tendres,
Les verres de tequila
Réchauffent sa mémoire
De ces mots d'autrefois
Brûlant comme l'espoir

2ème refrain : 4 premiers vers du Ier refrain et Coda

CODA : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Aux rythmes des salsas, aux accords des guitares
Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
Oh Macumba.

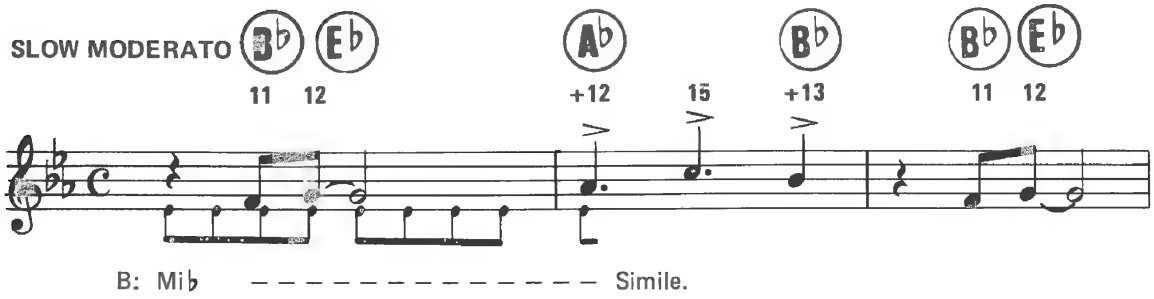
Reprise ad Libitum.

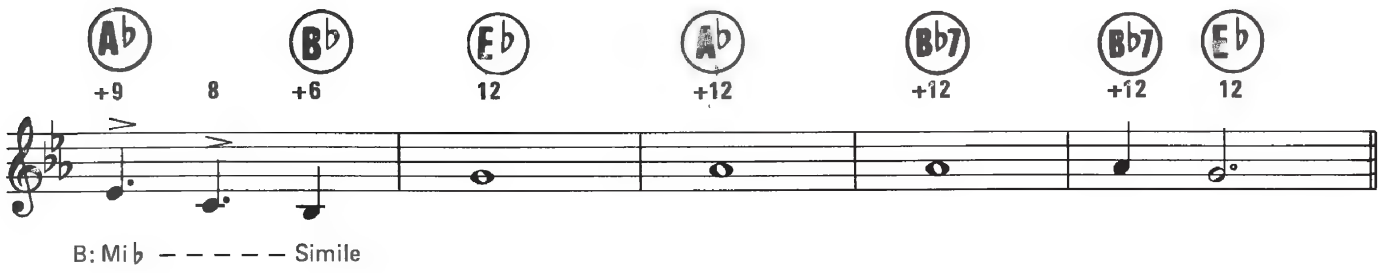
CHÂTEAUVALLON

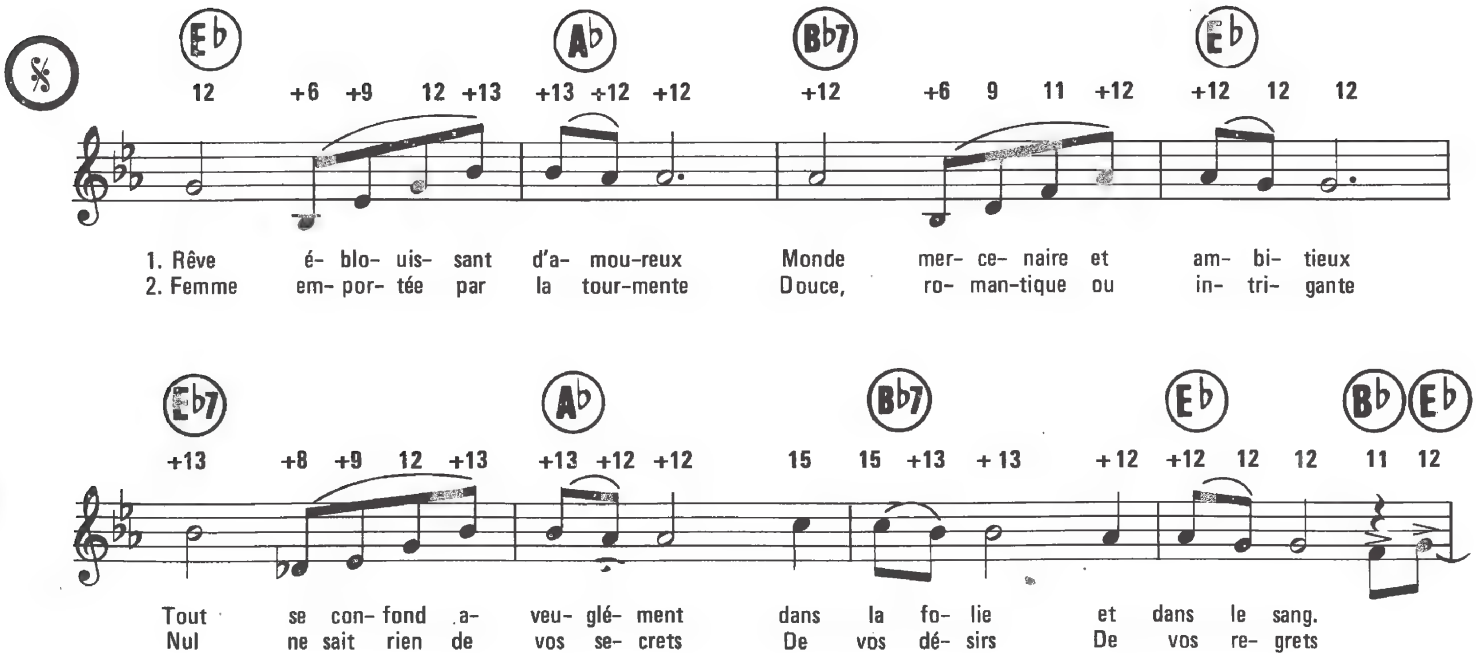
PUISSANCE ET GLOIRE

Paroles de
V. BUGGY

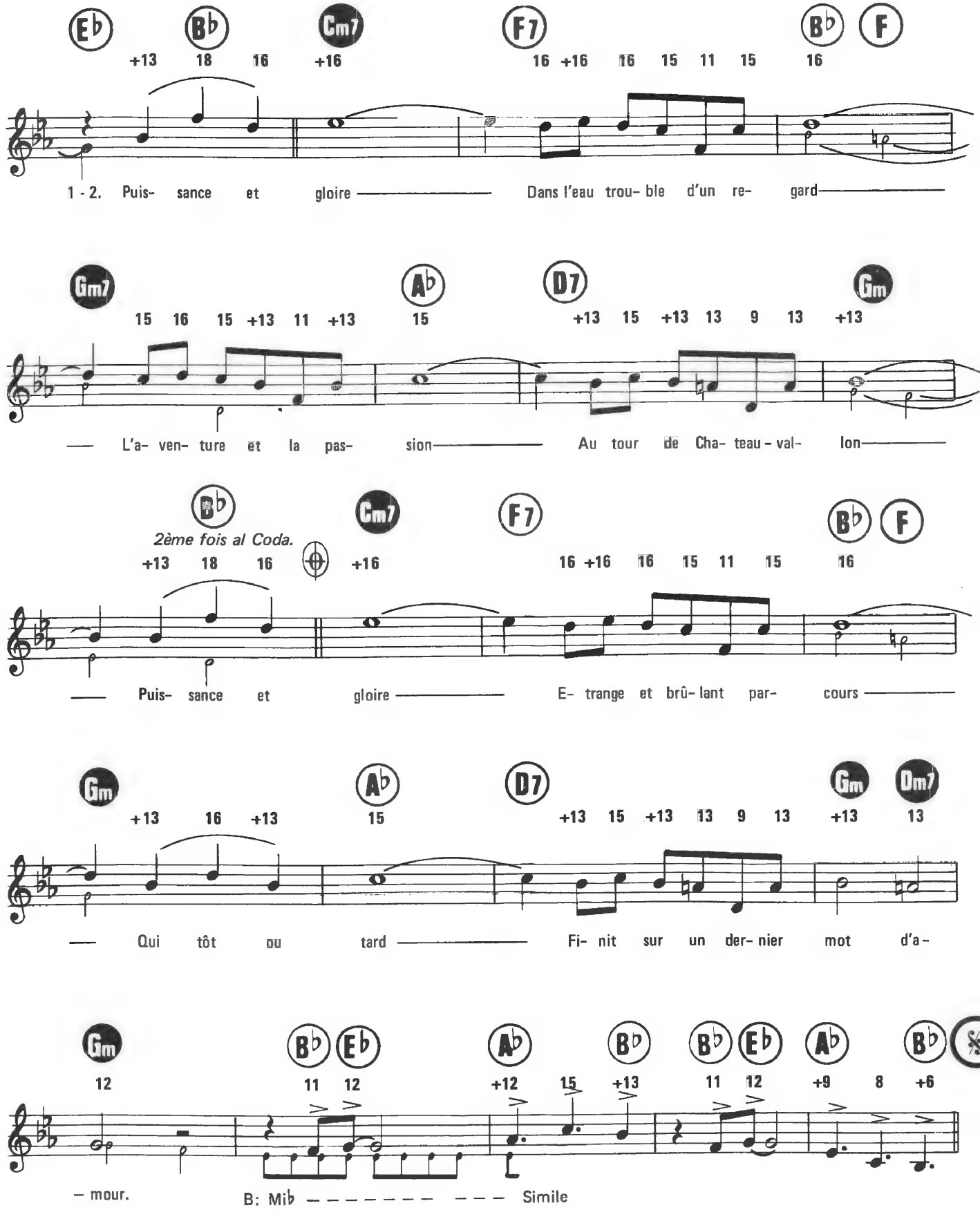
Musique de
Vladimir COSMA

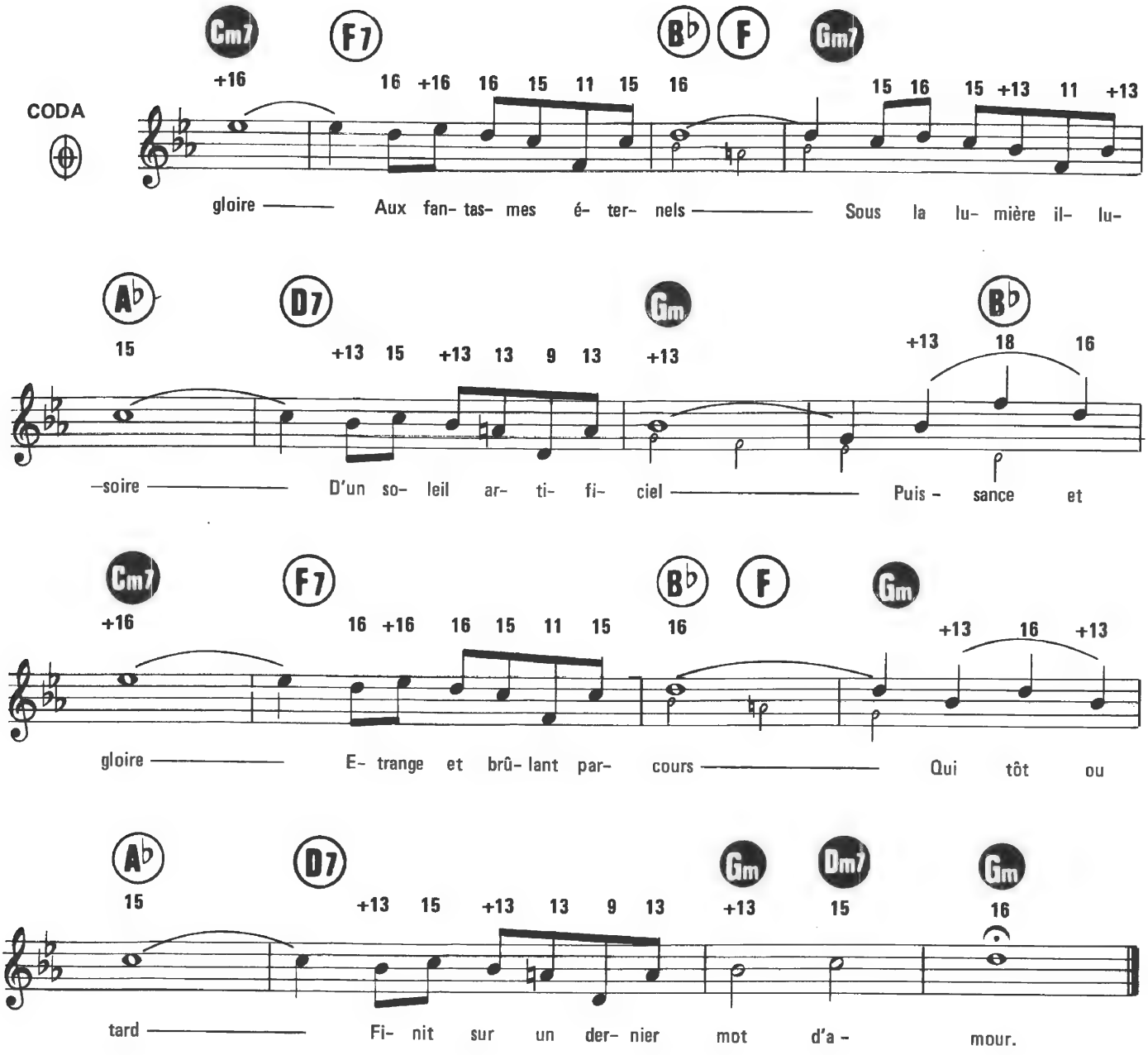






© 1984 by Télfrance
Représentation exclusive : Éditions TRANSATLANTIQUES
50, rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris


Eb Bb Cm7 F7 Bb F
+13 18 16 +16 16 +16 16 15 11 15 16
1 - 2. Puis- sance et gloire — Dans l'eau trou- ble d'un re- gard —
Gm7 Ab D7 Gm
15 16 15 +13 11 +13 15 +13 15 +13 13 9 13 +13
— L'a- ven- ture et la pas- sion — Au tour de Cha- teau - val- lon —
Bb Cm7 F7 Bb F
2ème fois al Coda.
+13 18 16 +16 16 +16 16 15 11 15 16
— Puis- sance et gloire — E- trange et brû- lant par- cours —
Gm Ab D7 Gm Dm7
+13 16 +13 15 +13 15 +13 13 9 13 +13 13
— Qui tôt ou tard — Fi- nit sur un der- nier mot d'a-
Gm Bb Eb Ab Bb Bb Eb Ab Bb
12 11 12 +12 15 +13 11 12 +9 8 +6
— mour.
B: Mib — — — — — — — — Simile



- I -

Rêve éblouissant d'amoureux
Monde mercenaire et ambitieux
Tout se confond aveuglément
Dans la folie et dans le sang

Puissance et gloire
Dans l'eau trouble d'un regard
L'aventure et la passion
Autour de Chateauvallon
Puissance et gloire
Etrange et brûlant parcours
Qui tôt ou tard
Finit sur un dernier mot d'amour

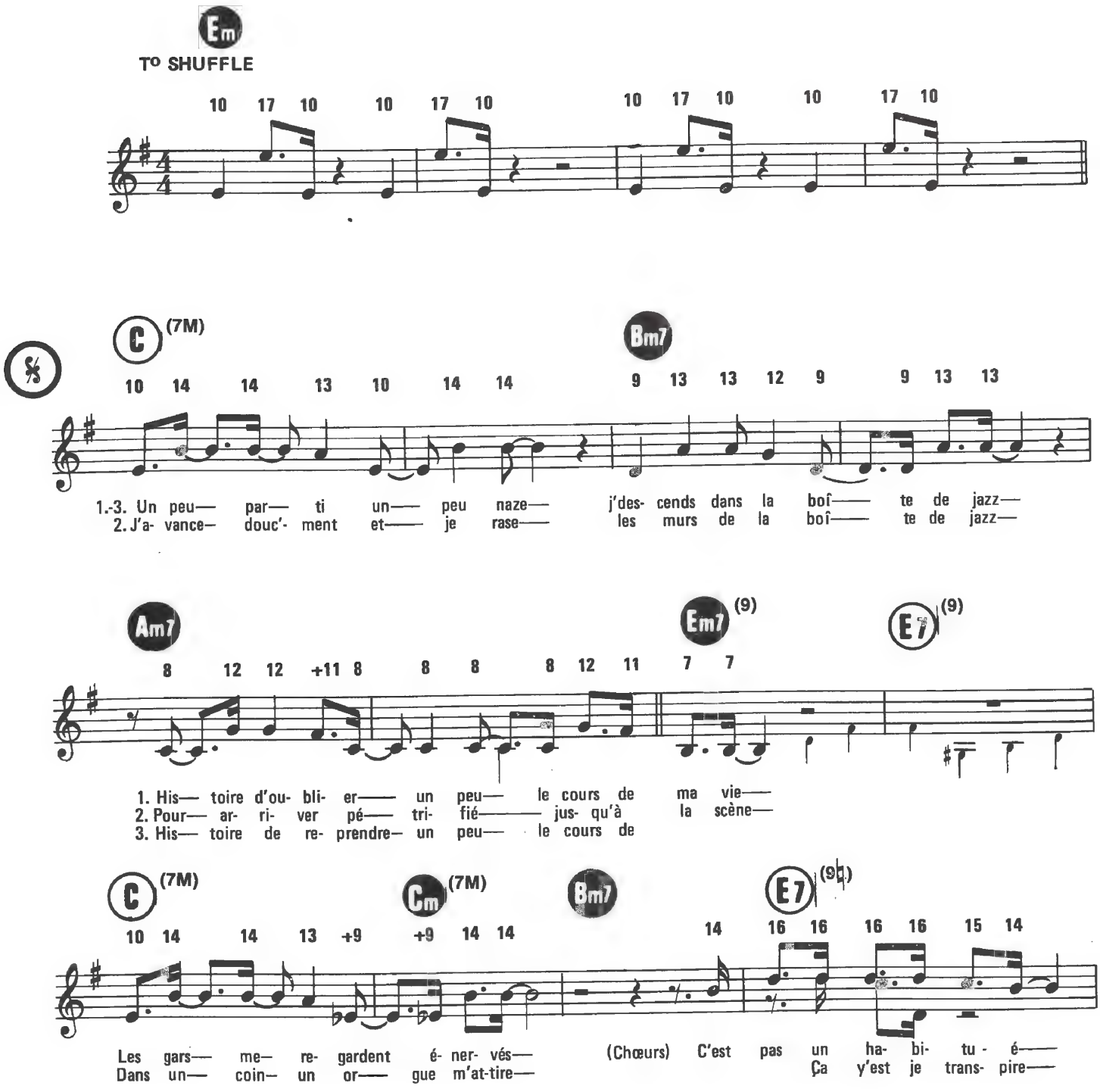
- 2 -

Femme emportée par la tourmente
Douce, romantique ou intrigante
Nul ne sait rien de vos secrets
De vos désirs, de vos regrets

Puissance et gloire
Dans l'eau trouble d'un regard
L'aventure et la passion
Autour de Chateauvallon
Puissance et gloire
Aux fantasmes éternels
Sous la lumière illusoire
D'un soleil artificiel
Puissance et gloire
Etrange et brûlant parcours
Qui tôt ou tard
Finit sur un dernier mot d'amour.

LA BOÎTE DE JAZZ

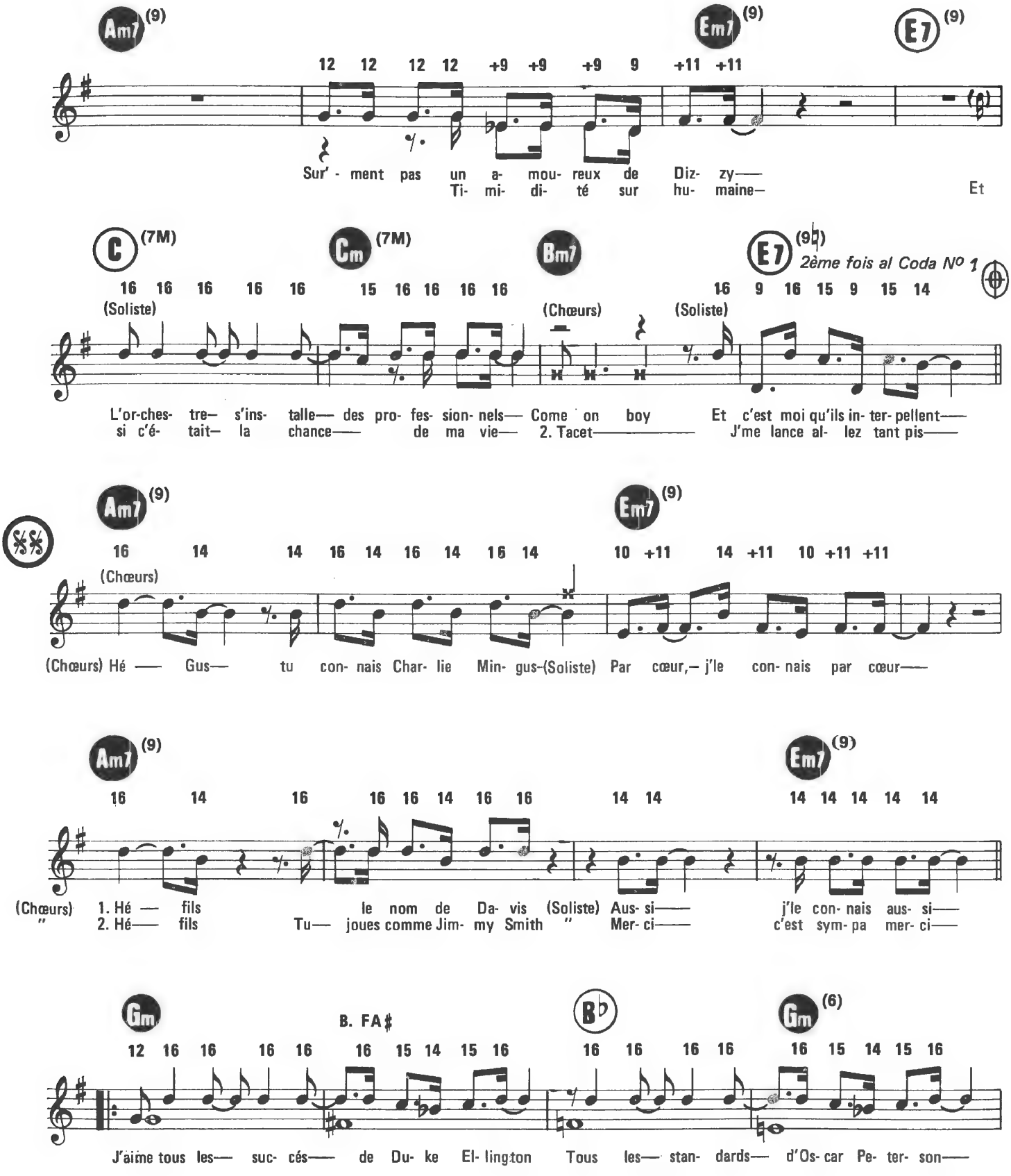
Paroles et musique de
M. JONASZ

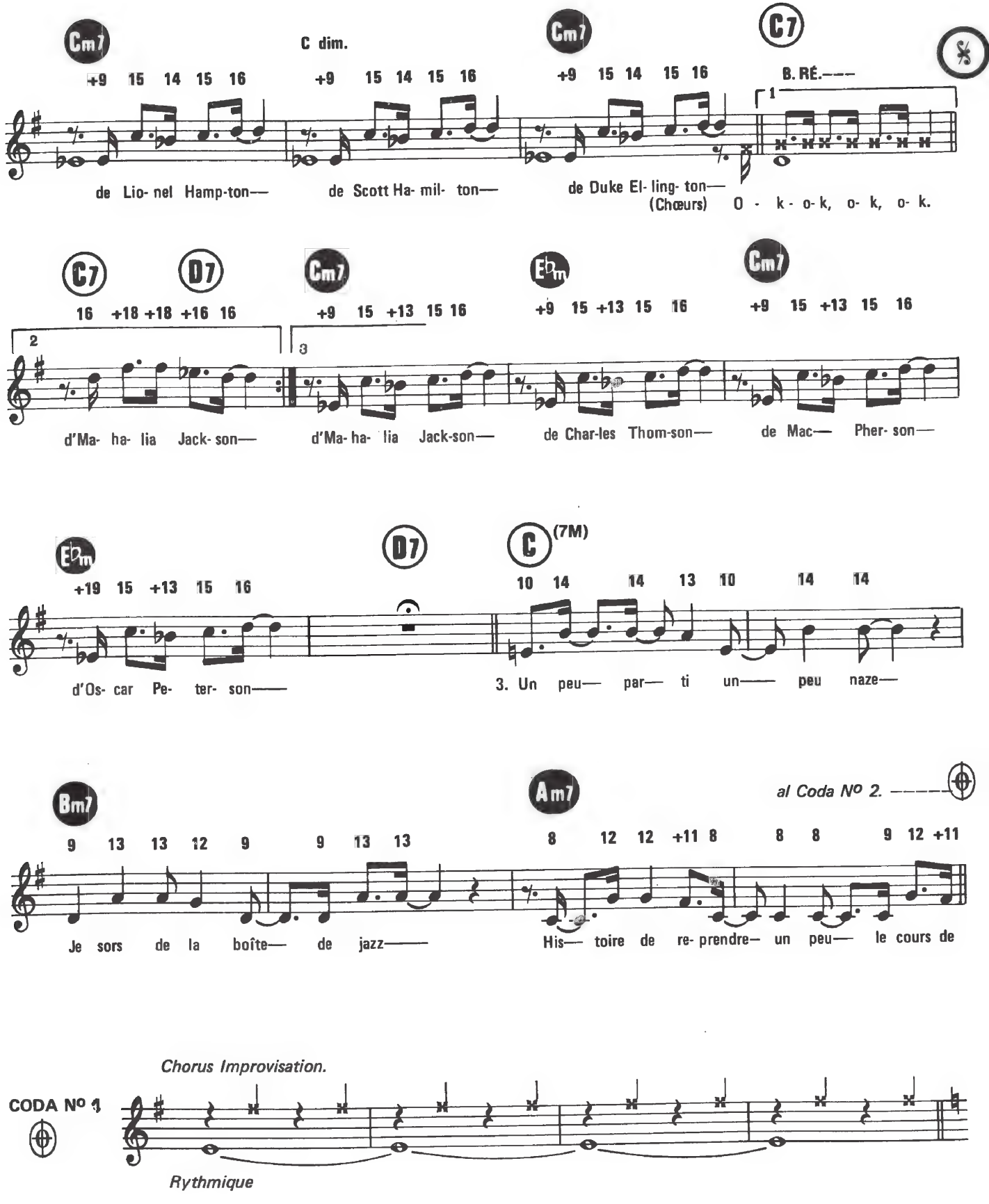


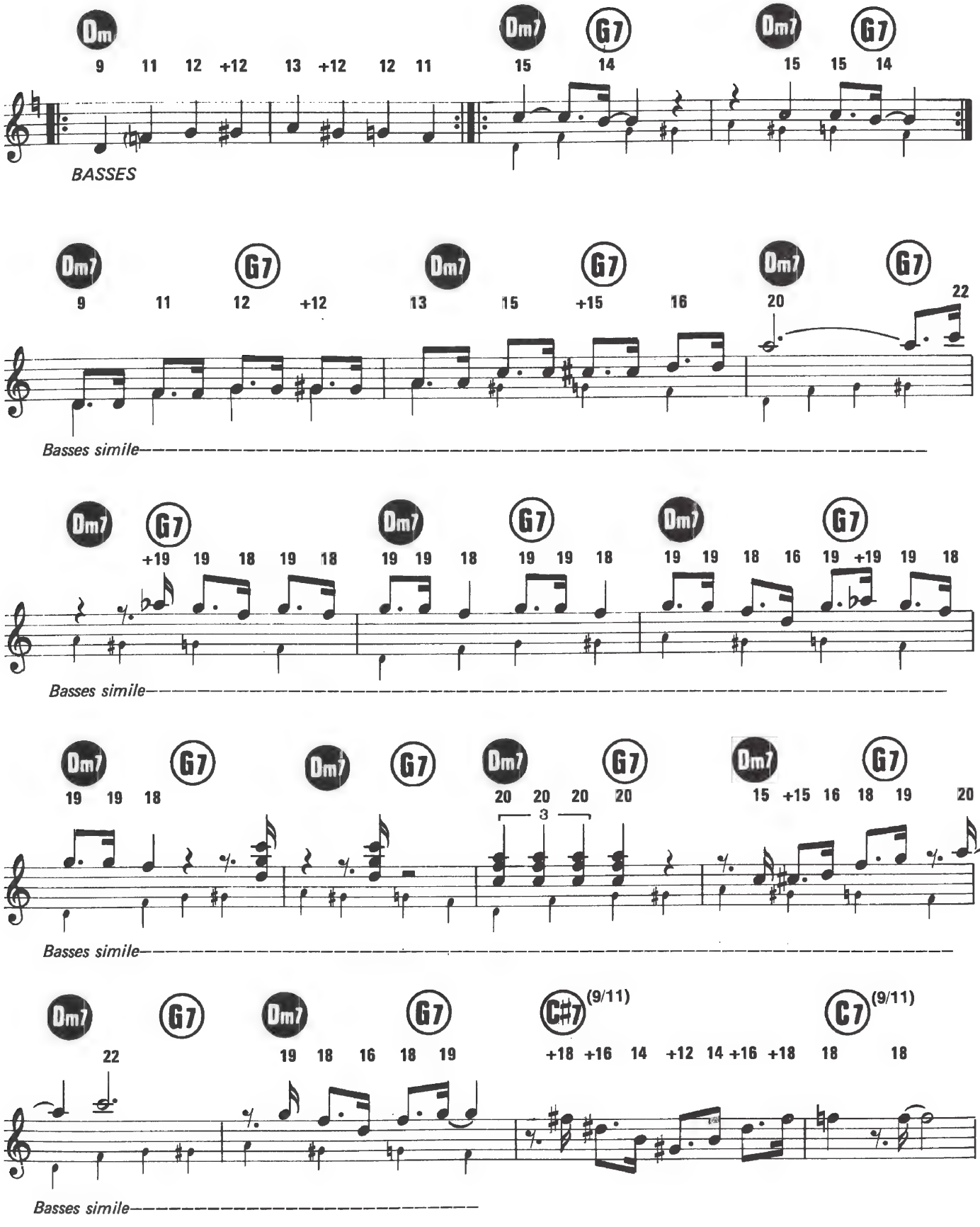
©1984 by EDITIONS CBS SONGS, 168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly

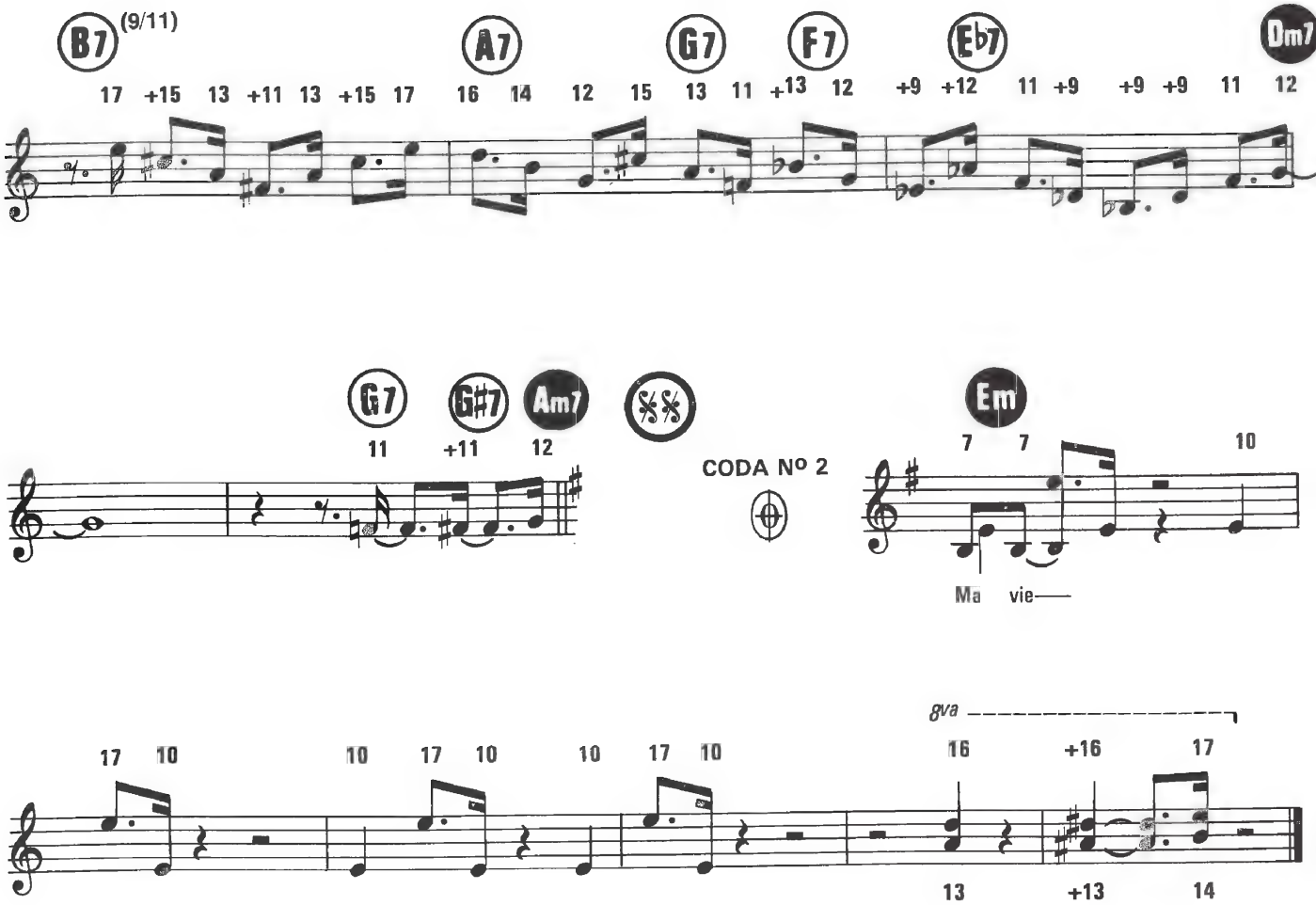
EA 2325 M

Tous droits réservés
pour tous pays


Am7 (9)
Em7 (9)
E7 (9)
12 12 12 12 +9 +9 +9 9 +11 +11
Sur' - ment pas un a- mou- reux de Diz- zy——
Ti- mi- di- té sur hu- maine—
Et
C (7M)
Cm (7M)
Bm7
E7 (9♭)
2ème fois al Coda Nº 1
16 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 9 16 15 9 15 14
(Soliste)
(Chœurs)
(Soliste)
L'or-ches- tre— s'ins- talle— des pro- fes- sion- nels— Come on boy Et c'est moi qu'ils in- ter- pellent——
si c'é- tait— la chance—— de ma vie— 2. Tacet—————— J'me lance al- lez tant pis——
Am7 (9)
Em7 (9)
16 14 14 16 14 16 14 16 14 10 +11 14 +11 10 +11 +11
(Chœurs)
(Chœurs) Hé —— Gus— tu con- nais Char- lie Min- gus-(Soliste) Par cœur,— j'le con- nais par cœur——
Am7 (9)
Em7 (9)
16 14 16 16 16 14 16 16 14 14 14 14 14 14 14
(Chœurs) 1. Hé — fils le nom de Da- vis (Soliste) Aus- si—— j'le con- nais aus- si——
" 2. Hé—— fils Tu— joues comme Jim- my Smith " Mer- ci—— c'est sym- pa mer- ci——
Gm
B. FA♯
B♭
Gm (6)
12 16 16 16 16 16 15 14 15 16 16 16 16 16 16 15 14 15 16
J'aime tous les— suc- cés—— de Du- ke El- lington Tous les— stan- dards— d'Os- car Pe- ter- son——


Cm7
C dim.
Cm7
C7
B. RÉ.
+9 15 14 15 16
+9 15 14 15 16
+9 15 14 15 16
1
de Lio- nel Hamp-ton—
de Scott Ha- mil- ton—
de Duke El- ling- ton—
(Chœurs) O - k - o- k, o- k, o- k.
C7
D7
Cm7
Ebm
Cm7
16 +18 +18 +16 16
+9 15 +13 15 16
+9 15 +13 15 16
+9 15 +13 15 16
2
3
d'Ma- ha- lia Jack- son—
d'Ma- ha- lia Jack-son—
de Char-les Thom-son—
de Mac— Pher- son—
Ebm
D7
C (7M)
+19 15 +13 15 16
10 14 14 13 10 14 14
d'Os- car Pe- ter- son——
3. Un peu— par— ti un—— peu naze—
Bm7
Am7
al Coda Nº 2.
9 13 13 12 9 9 13 13
8 12 12 +11 8 8 8 9 12 +11
Je sors de la boîte— de jazz——
His— toire de re- prendre— un peu— le cours de
Chorus Improvisation.
CODA Nº 1
Rythmique


Dm
9 11 12 +12 13 +12 12 11
Dm7 G7
15 14
Dm7 G7
15 15 14
BASSES
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
9 11 12 +12 13 15 +15 16 20 22
Basses simile
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
+19 19 18 19 18 19 19 18 19 19 18 19 19 18 16 19 +19 19 18
Basses simile
Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
19 19 18 20 20 20 20 3 15 +15 16 18 19 20
Basses simile
Dm7 G7 Dm7 G7 C#7(9/11) C7(9/11)
22 19 18 16 18 19 +18 +16 14 +12 14 +16 +18 18 18
Basses simile


B7 (9/11)
A7
G7
F7
Eb7
Dm7
17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12
G7
G#7
Am7
11 +11 12
CODA Nº 2
Em
7 7 10
Ma vie——
8va
17 10 10 17 10 10 17 10 16 +16 17
13 +13 14

LA BOÎTE DE JAZZ

I/ Un peu parti, un peu naze
J'descends dans la boite de jazz
Histoire d'oublier un peu le cours de ma vie
Les gars me regardent énervés
Choeurs : C'est pas un habitué
Sur'ment pas un amoureux de Dizzy
Soliste : L'orchestre s'installe
Des professionnels
Choeurs : Come on boy
Soliste : Et c'est moi qu'ils interpellent

Choeurs : Hé gus
Tu connais Charlie Mingus
Soliste : Par coeur, j'le connais par coeur
Choeurs : Hé fils
Le nom de Davis
Soliste : Aussi, l'le connais aussi

J'aime tous les succès de Duke Ellington
Tous les standards d'Oscar Peterson
De Lionel Hampton
De Scott Hamilton
De Duke Ellington
Ok, ok, ok, ok

2/ J'avance douc'ment et je rase
Les murs de la boîte de jazz
Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène
Dans un coin un orgue m'attire
Ca y est je transpire
Timidité surhumaine
Et si c'était la chance de ma vie
J'me lance allez tant pis

Al coda n°I chorus improvisation

Choeurs: Hé Gus
Tu connais Charlie Mingus
Soliste: Par coeur, j'le connais par coeur
Choeurs: Hé fils
Tu joues comme Jimmy Smith
Soliste: Merci c'est sympa, Merci

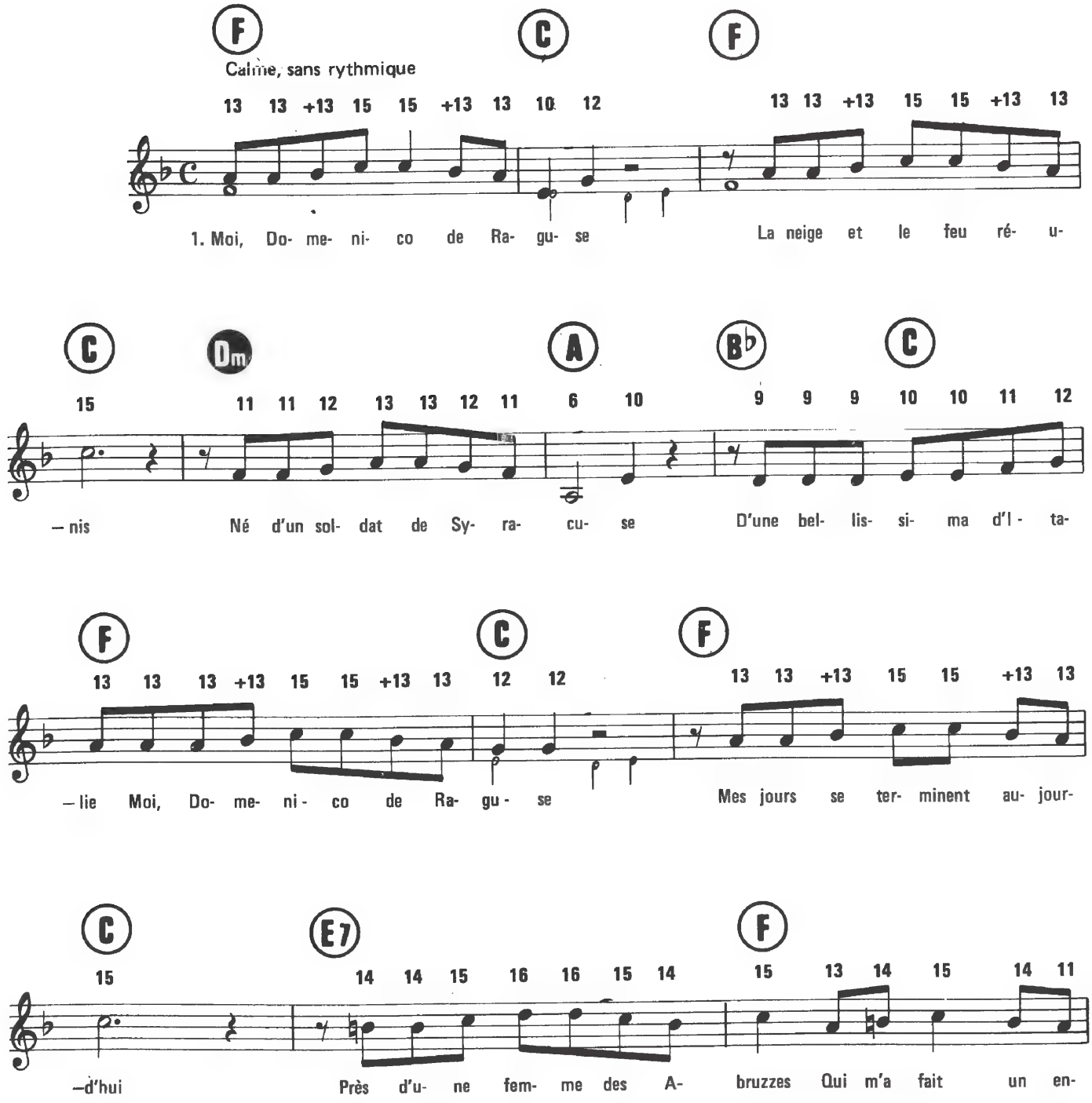
Bis
(J'aime tous les succès de Duke Ellington
(Tous les standards d'Oscar Peterson
(De Lionel Hampton
(De Scott Hamilton
(De Duke Ellington
(D'Mahalia Jackson
De Charles Thomson
De Mac Pherson
D'Oscar Peterson

3/ Un peu parti un peu naze
Je sors de la boîte de jazz
Histoire de reprendre un peu le cours de ma vie.

IO DOMENICO

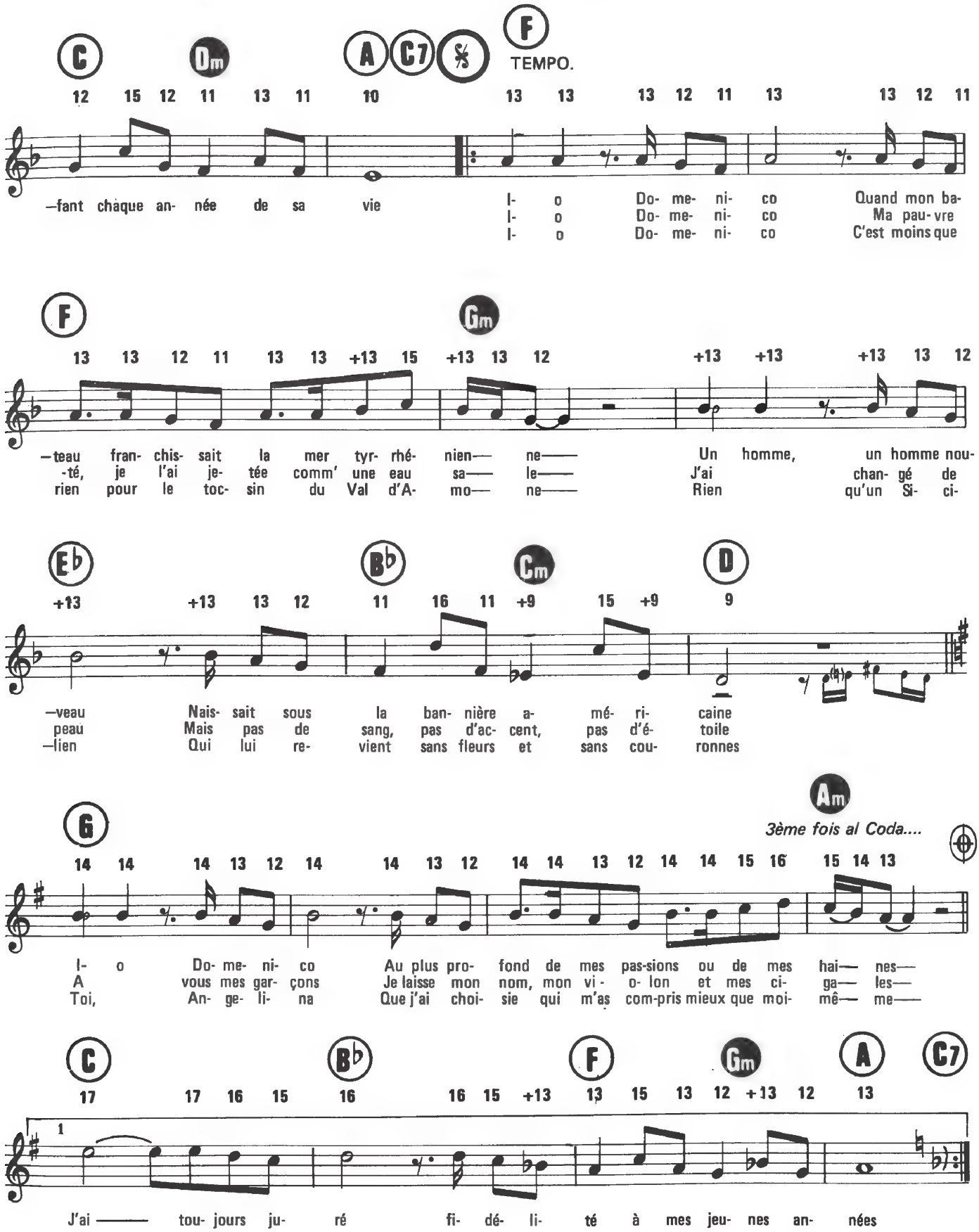
Paroles de
M. SARDOU et P. DELANOË

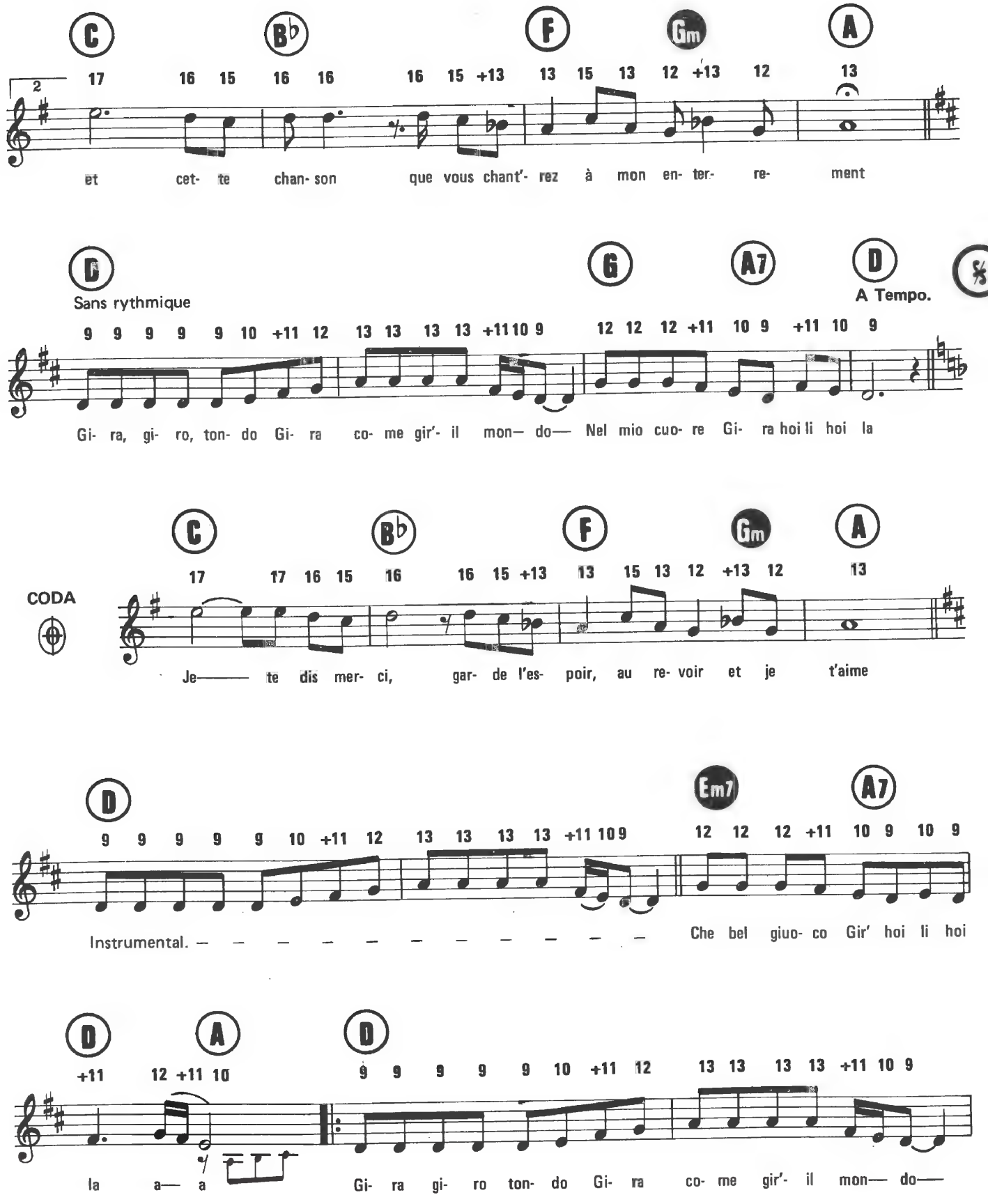
Musique de
Jacques REVAUX et Jean-Pierre BOURTAYRE

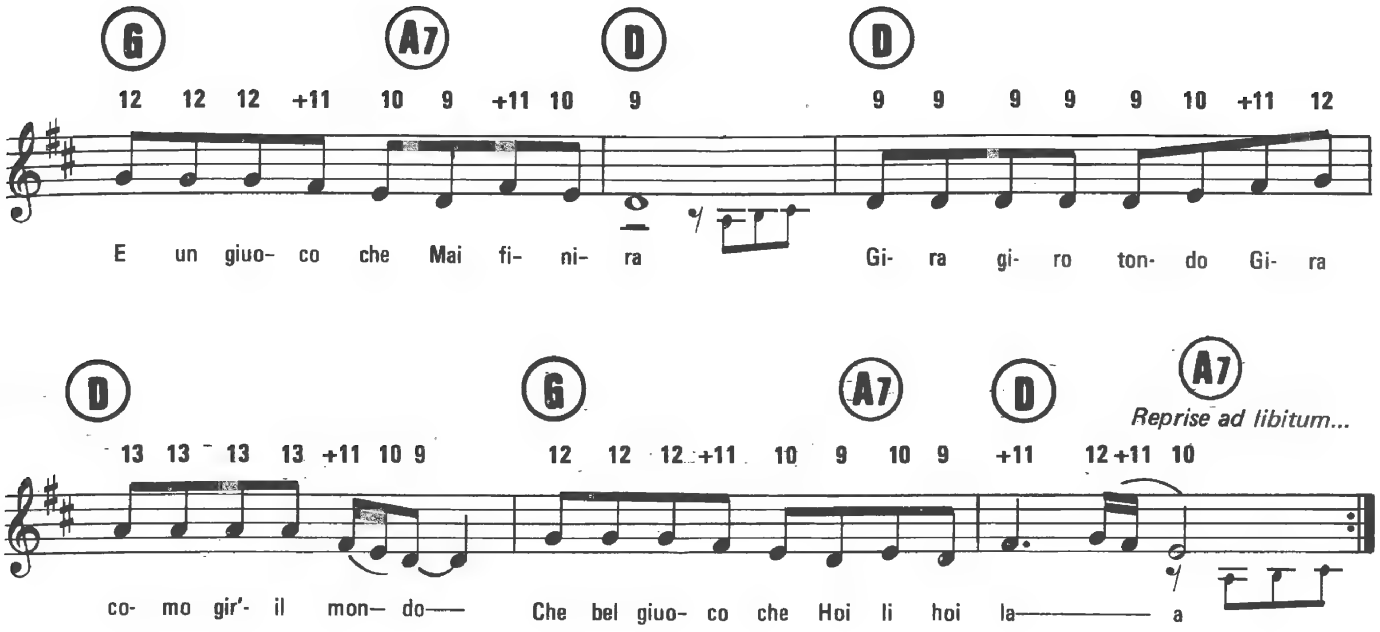


© 1985 by A.R.T. MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


C
Dm
A
C7
F
TEMPO.
12 15 12 11 13 11 10 13 13 13 12 11 13 13 12 11
—fant chaque an- née de sa vie
I- o Do- me- ni- co Quand mon ba-
I- o Do- me- ni- co Ma pau- vre
I- o Do- me- ni- co C'est moins que
F
Gm
13 13 12 11 13 13 +13 15 +13 13 12 +13 +13 +13 13 12
—teau fran- chis- sait la mer tyr- rhé- nien— ne— Un homme, un homme nou-
-té, je l'ai je- tée comm' une eau sa— le— J'ai chan- gé de
rien pour le toc- sin du Val d'A- mo— ne— Rien qu'un Si- ci-
Eb
Bb
Cm
D
+13 +13 13 12 11 16 11 +9 15 +9 9
—veau Nais- sait sous la ban- nière a- mé- ri- caine
peau Mais pas de sang, pas d'ac- cent, pas d'é- toile
—lien Qui lui re- vient sans fleurs et sans cou- ronnes
Am
3ème fois al Coda....
G
14 14 14 13 12 14 14 13 12 14 14 13 12 14 14 15 16 15 14 13
I- o Do- me- ni- co Au plus pro- fond de mes pas-sions ou de mes hai— nes—
A vous mes gar- çons Je laisse mon nom, mon vi- o- lon et mes ci- ga— les—
Toi, An- ge- li- na Que j'ai choi- sie qui m'as com-pris mieux que moi- mê— me—
C
Bb
F
Gm
A
C7
17 17 16 15 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13
1
J'ai —— tou- jours ju- ré fi- dé- li- té à mes jeu- nes an- nées


C
B♭
F
Gm
A
17 16 15 16 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13
et cet- te chan- son que vous chant'- rez à mon en- ter- re- ment
D
Sans rythmique
G
A7
D
A Tempo.
9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 +11 10 9
Gi- ra, gi- ro, ton- do Gi- ra co- me gir'- il mon— do— Nel mio cuo- re Gi- ra hoi li hoi la
CODA
C
B♭
F
Gm
A
17 17 16 15 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13
Je— te dis mer- ci, gar- de l'es- poir, au re- voir et je t'aime
D
Em7
A7
9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 10 9
Instrumental. — — — — — — — — — — — Che bel giuo- co Gir' hoi li hoi
D
A
D
+11 12 +11 10 9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9
la a— a Gi- ra gi- ro ton- do Gi- ra co- me gir'- il mon— do—



Moi, Domenico de Raguse
La neige et le feu réunis
Né d'un soldat de Syracuse
D'une bellissima d'Italie
Moi, Domenico de Raguse
Mes jours se terminent aujourd'hui
Près d'une femme des Abruzzes
Qui m'a fait un enfant chaque année de sa vie

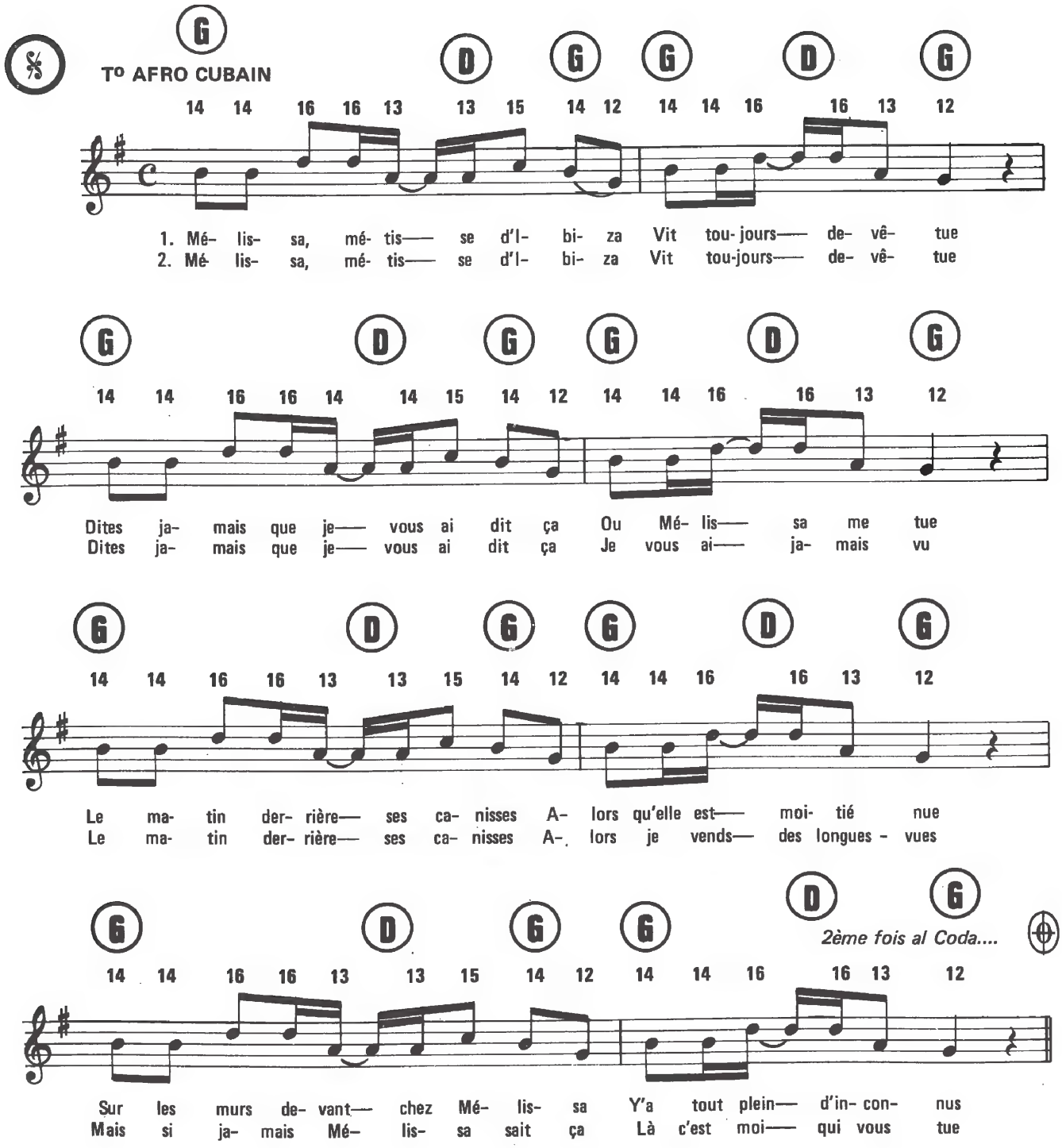
I-O DOMENICO
Quand mon bateau franchissait la mer tyrrhénienne
Un homme, un homme nouveau
Naissait sous la bannière américaine
I-O DOMENICO
Au plus profond de mes passions ou de mes haines
J'ai toujours juré
Fidélité à mes jeunes années
I-O DOMENICO
Ma pauvreté, je l'ai jetée comm'une eau sale
J'ai changé de peau
Mais pas de sang, pas d'accent, pas d'étoile
A vous mes garçons
Je laisse mon nom, mon violon et mes cigales
Et cette chanson
Que vous chant'rez à mon enterrement

Gira, giro, tondo
Gira come gir'il mondo
Nel mio cuore
Girahoi li hoi la

MÉLISSA

Paroles de
David Mc NEIL

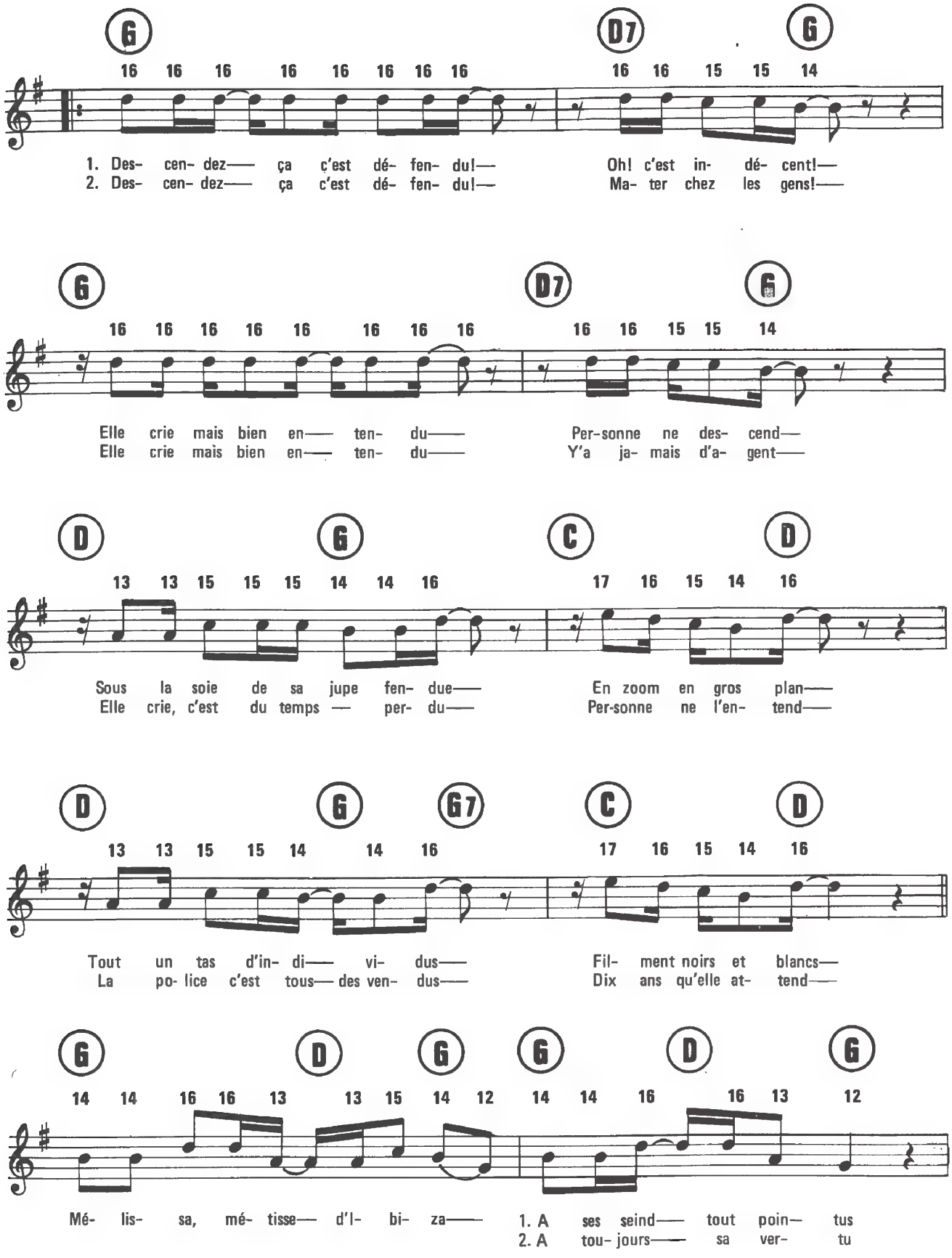
Musique de
Julien CLERC

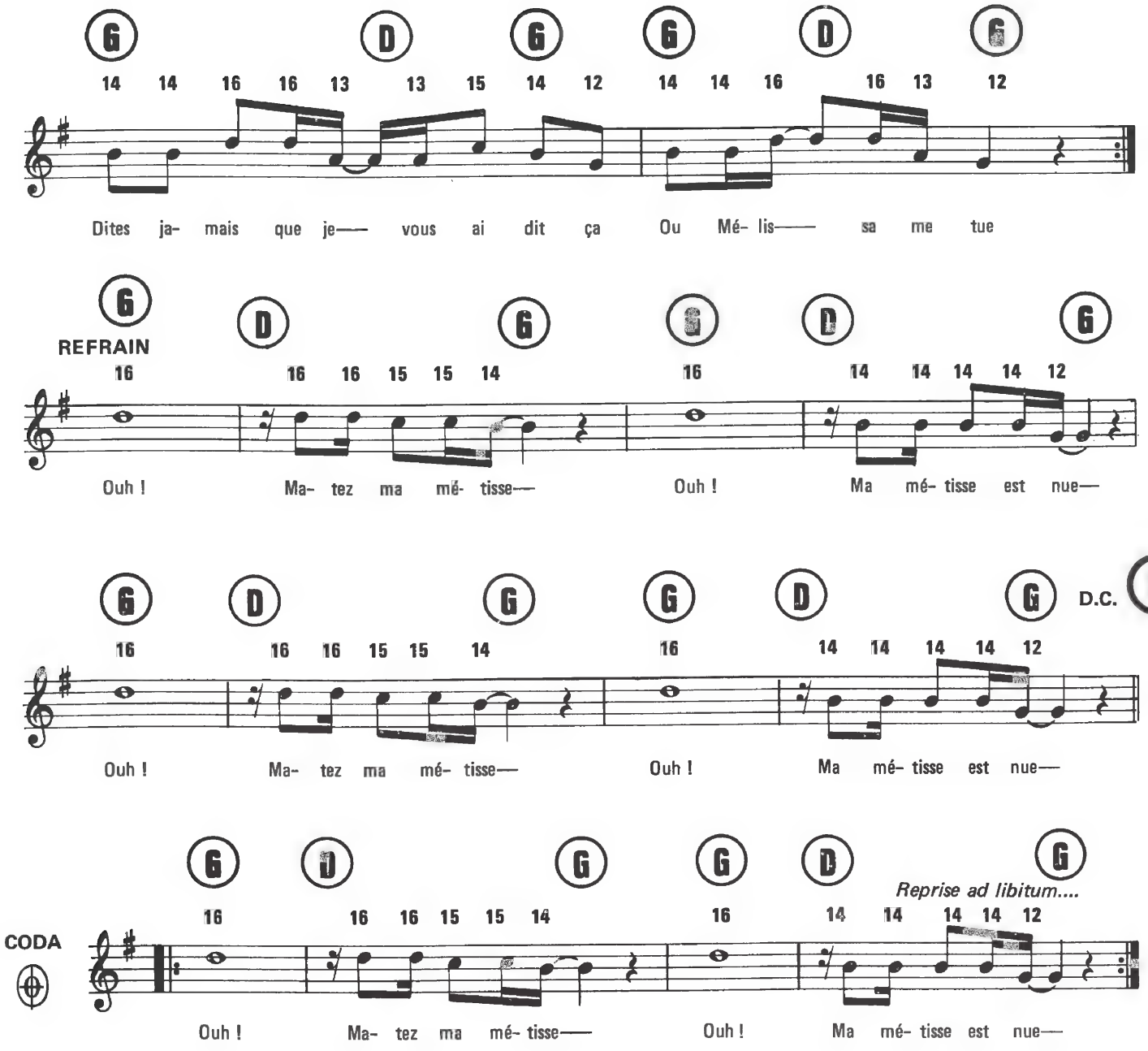


© 1984 by ÉDITIONS CRECELLES & ÉDITIONS SIDONIE
18, rue Papillon, 75009 Paris

E.121 C
E. 671 S

Tous droits réservés
pour tous pays


G
D7
G
1. Des- cen- dez—— ça c'est dé- fen- du!— Oh! c'est in- dé- cent!—
2. Des- cen- dez—— ça c'est dé- fen- du!— Ma- ter chez les gens!——
G
D7
G
Elle crie mais bien en—— ten- du—— Per-sonne ne des- cend—
Elle crie mais bien en—— ten- du—— Y'a ja- mais d'a- gent——
D
G
C
D
Sous la soie de sa jupe fen- due—— En zoom en gros plan——
Elle crie, c'est du temps — per- du—— Per-sonne ne l'en- tend——
D
G
G7
C
D
Tout un tas d'in- di—— vi- dus—— Fil- ment noirs et blancs—
La po- lice c'est tous— des ven- dus—— Dix ans qu'elle at- tend——
G
D
G
G
D
G
Mé- lis- sa, mé- tisse— d'l- bi- za—— 1. A ses seind—— tout poin— tus
2. A tou- jours—— sa ver- tu


G D G G D G
14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12
Dites ja- mais que je—— vous ai dit ça Ou Mé- lis—— sa me tue
REFRAIN
G D G G D G
16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12
Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—
G D G G D G D.C.
16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12
Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—
CODA
G D G G D G
Reprise ad libitum....
16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12
Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse—— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

MÉLISSA

I/ Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Le matin derrière ses canisses-A-
Lors qu'elle est moitié nue
Sur les murs devant chez Mélissa
Y'a tout plein d'inconnus

"Descendez ça c'est défendu!
Oh! c'est indécent"
Elle crie mais bien entendu
Personne ne descend
Sous la soie de sa jupe fendue
En zoom en gros plan
Tout un tas d'individus
Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
A ses seins tout pointus
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Descendez ça c'est défendu
Mater chez les gens
Elle crie mais bien entendu
Y'a jamais d'agent
Elle crie c'est du temps perdu
Personne ne l'entend
La police c'est tous des vendus
Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
A toujours sa vertu
Dites jamais que je vous ai dit ça
Ou Mélissa me tue

Refrain : **Ouh! Matez ma métisse**
Ouh! Ma métisse est nue
Ouh! Matez ma métisse
Ouh! Ma métisse est nue

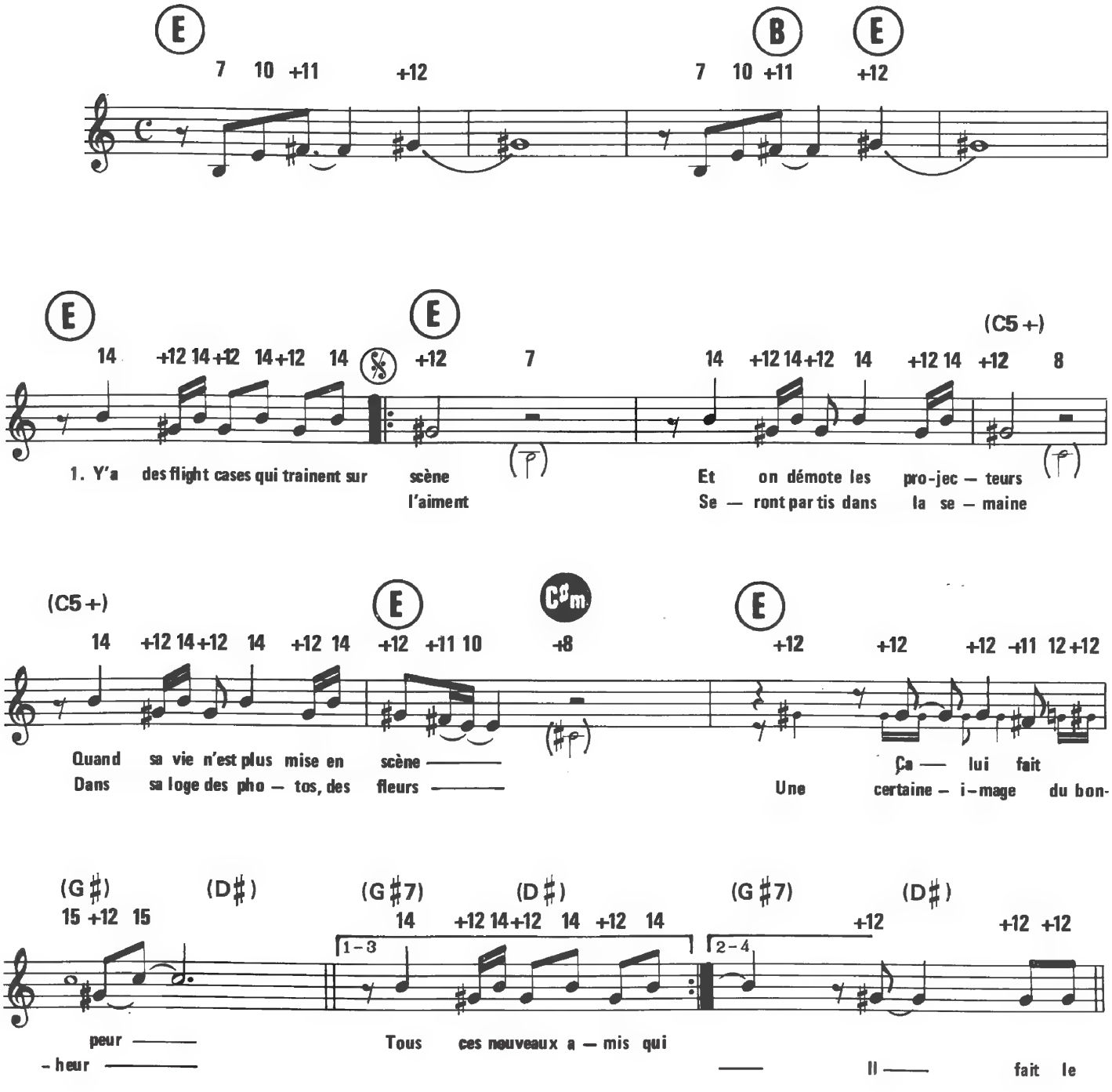
2/ Mélissa, métisse d'Ibiza
Vit toujours dévêtue
Dites jamais que je vous ai dit ça
Je vous ai jamais vu

Le matin derrrière ses canisses-A-
Lors je vends des longues-vues
Mais si jamais Mélissa sait ça
Là, c'est moi qui vous tue

Au refrain Ad Libitum

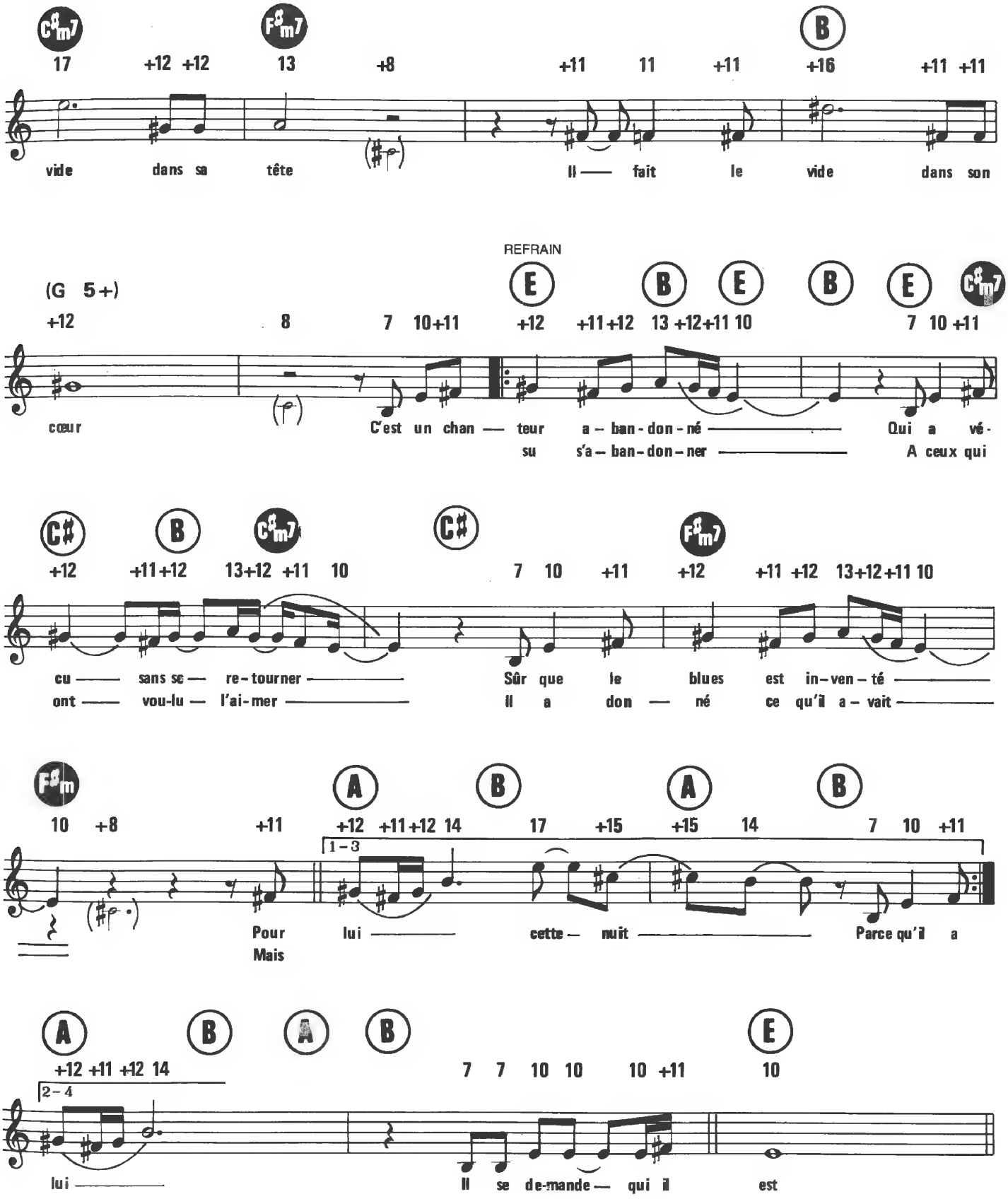
LE CHANTEUR ABANDONNÉ

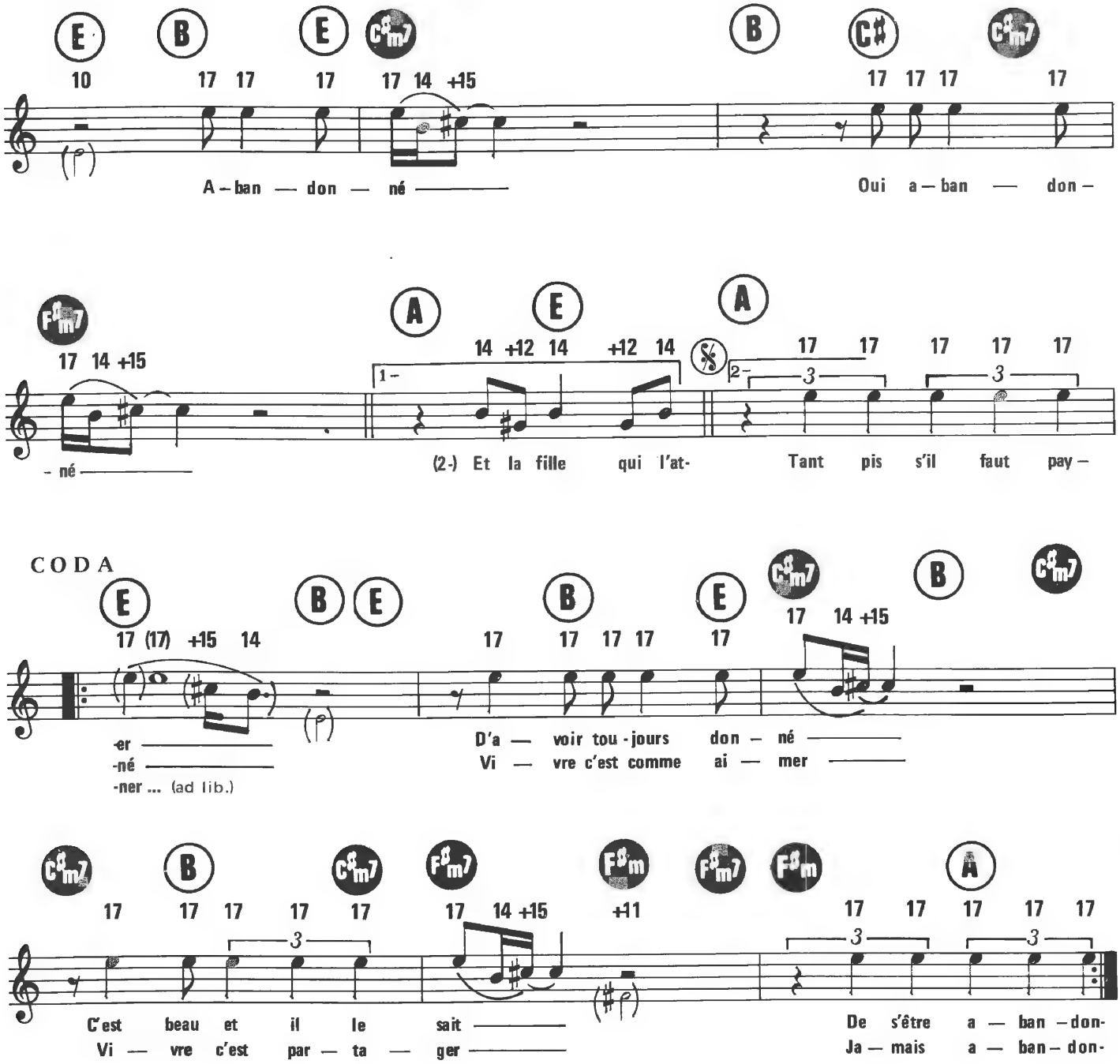
Paroles et Musique de
Michel BERGER



© 1985 by M.B.M.
8, rue Marbeuf, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


C#m7
F#m7
B
17 +12 +12 13 +8 +11 11 +11 +16 +11 +11
vide dans sa tête Il — fait le vide dans son
REFRAIN
E
(G 5+)
+12 8 7 10+11 +12 +11+12 13 +12+11 10 7 10 +11
cœur C'est un chan — teur a – ban-don-né — Qui a vé-
su s'a – ban-don-ner — A ceux qui
C#
B
C#m7
C#
F#m7
+12 +11+12 13+12 +11 10 7 10 +11 +12 +11 +12 13+12+11 10
cu — sans se — re-tourner — Sûr que le blues est in-ven-té —
ont — vou-lu — l'ai-mer — Il a don — né ce qu'il a – vait —
F#m
A
B
A
B
10 +8 +11 +12 +11+12 14 17 +15 +15 14 7 10 +11
1-3
Pour lui — cette — nuit — Parce qu'il a
Mais
A
B
A
B
E
+12 +11 +12 14 7 7 10 10 10 +11 10
2-4
lui — Il se de-mande — qui il est



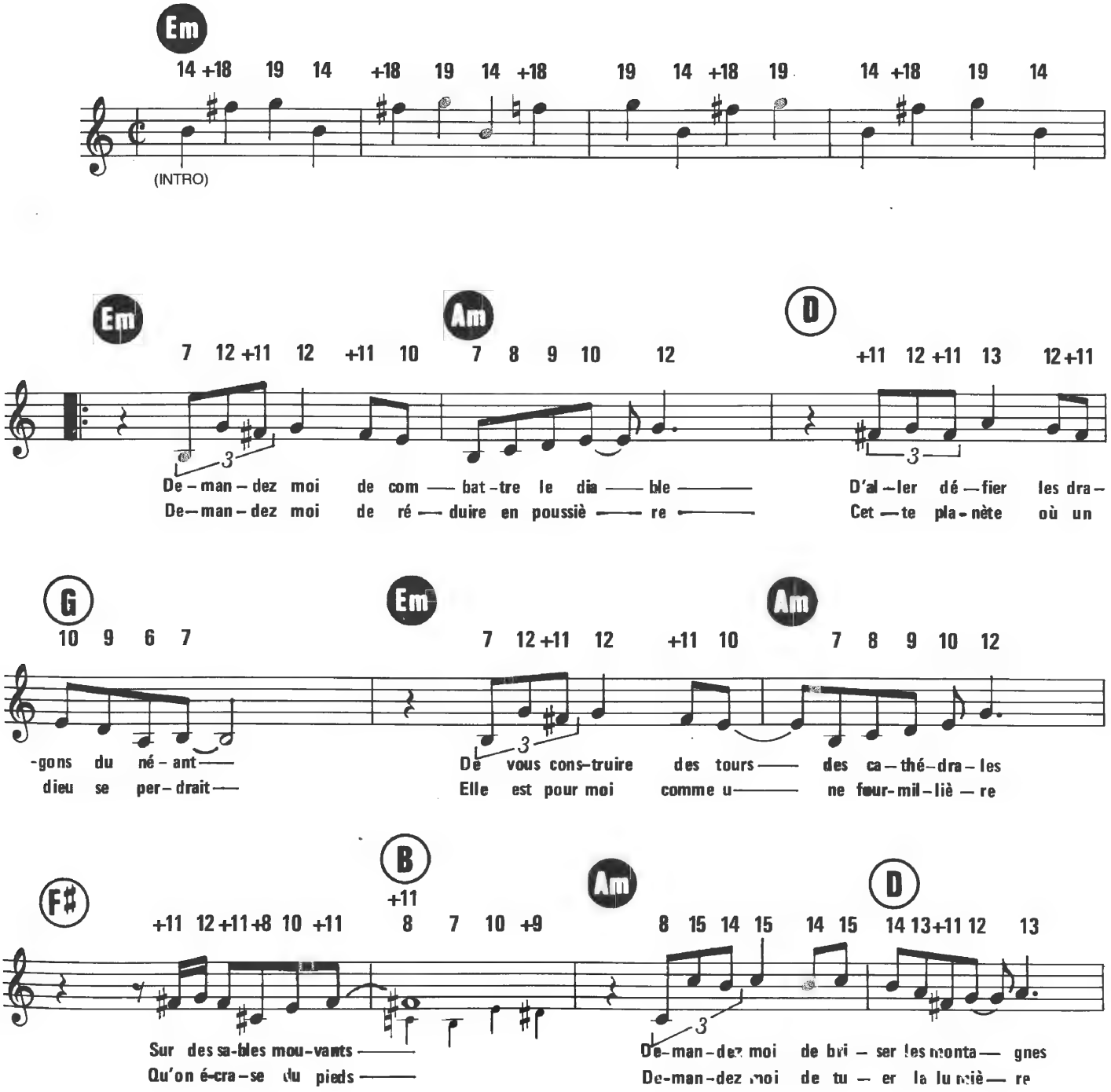
2 - Et la fille qui l'attend
Qui l'aime comme un enfant
Sans qu'il parle, elle comprend
Sa vie
Comme c'est bon d'être heureux
Comme c'est bon d'oublier
Que tellement de lumière
Ça peut faire mal aux yeux
Ça fait le vide dans sa tête
Ça fait le vide dans son cœur.

(AU REFRAIN ET CODA)

LE GÉANT DE PAPIER

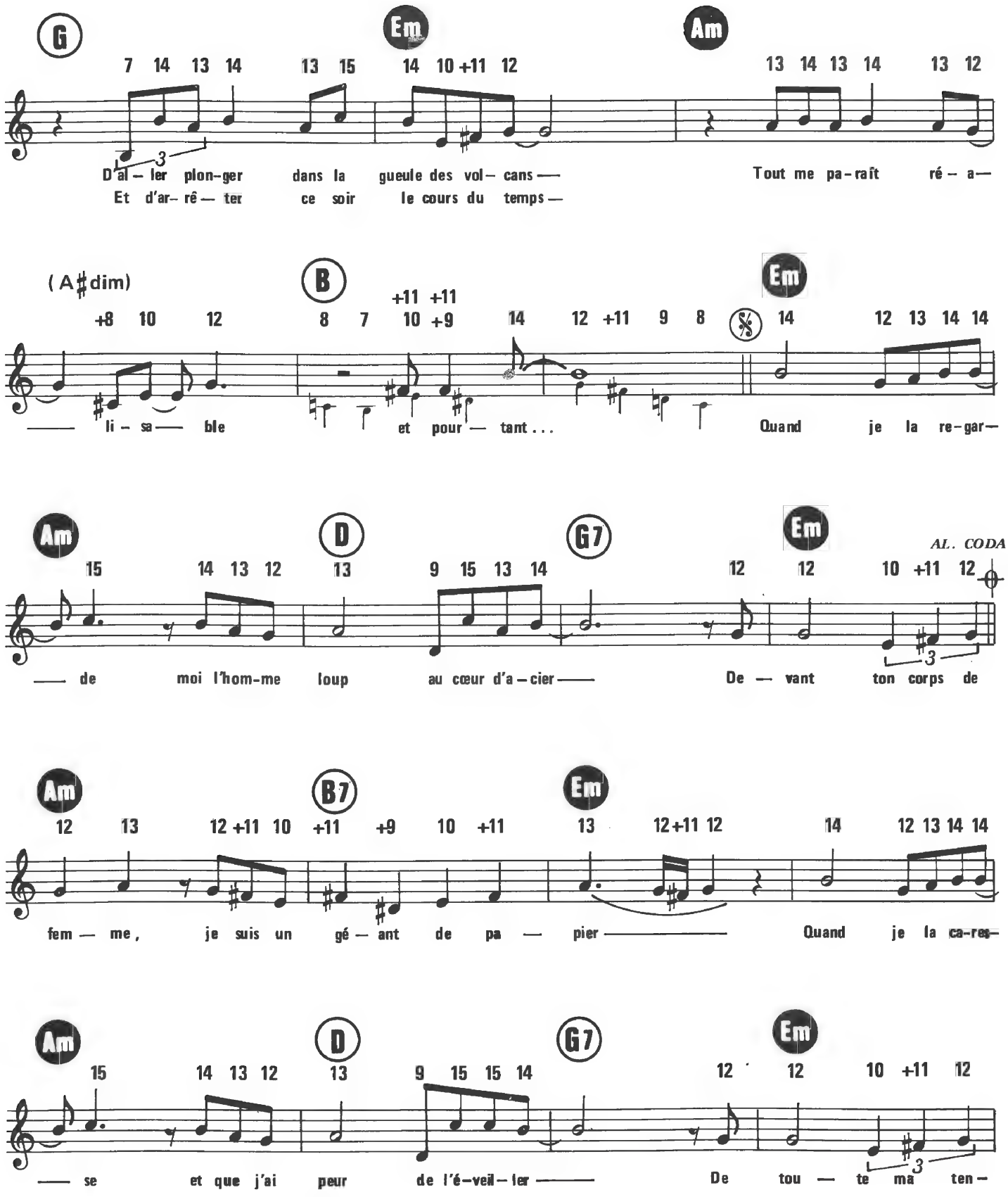
Paroles de
Sylvain LEBEL

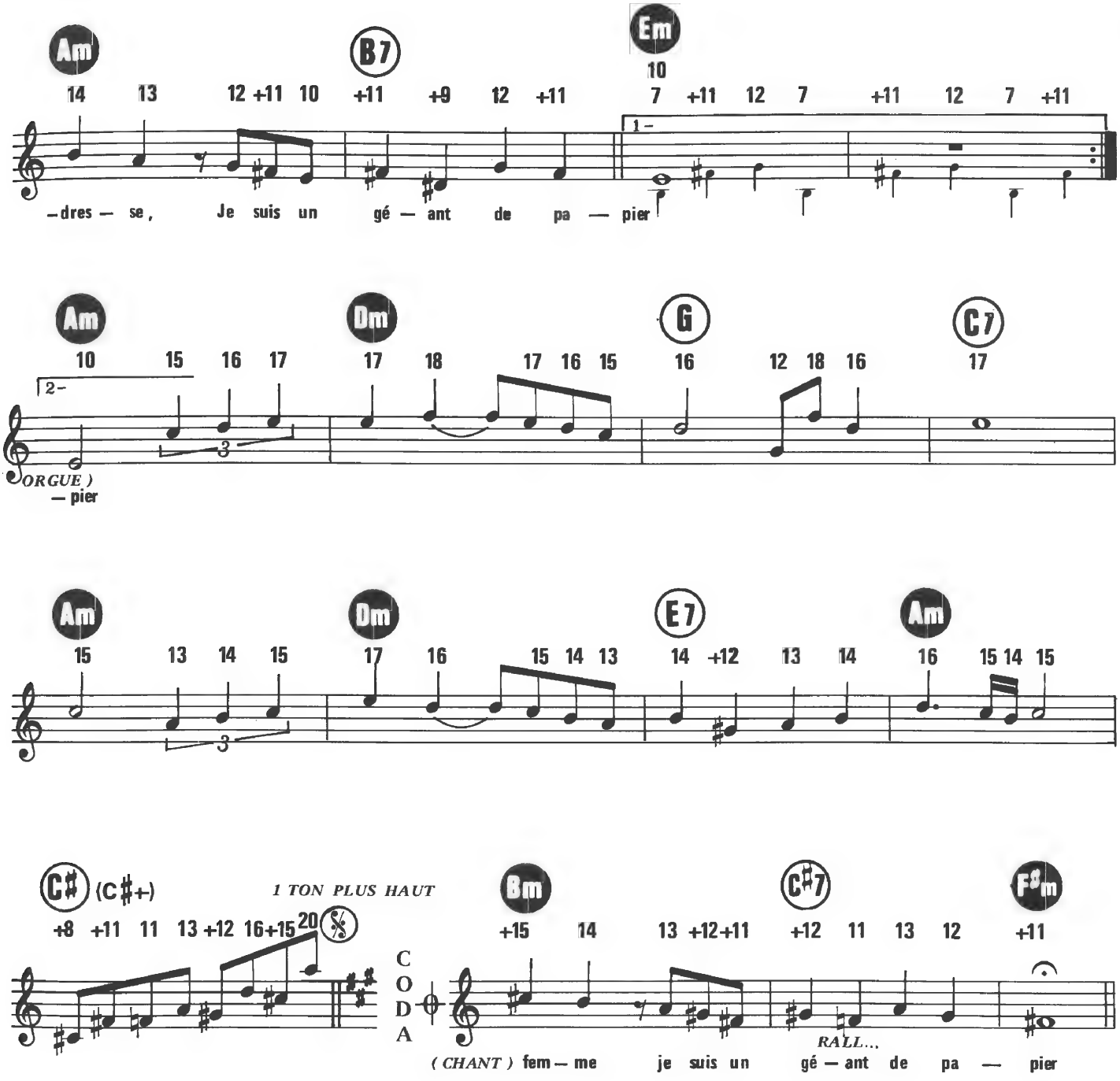
Musique de
Jeff BARNEL



©1984 by VIZIR MUSIC, S.A.R.L.
89, rue La Boétie, 75008 Paris

Tous droit réservés
pour tous pays

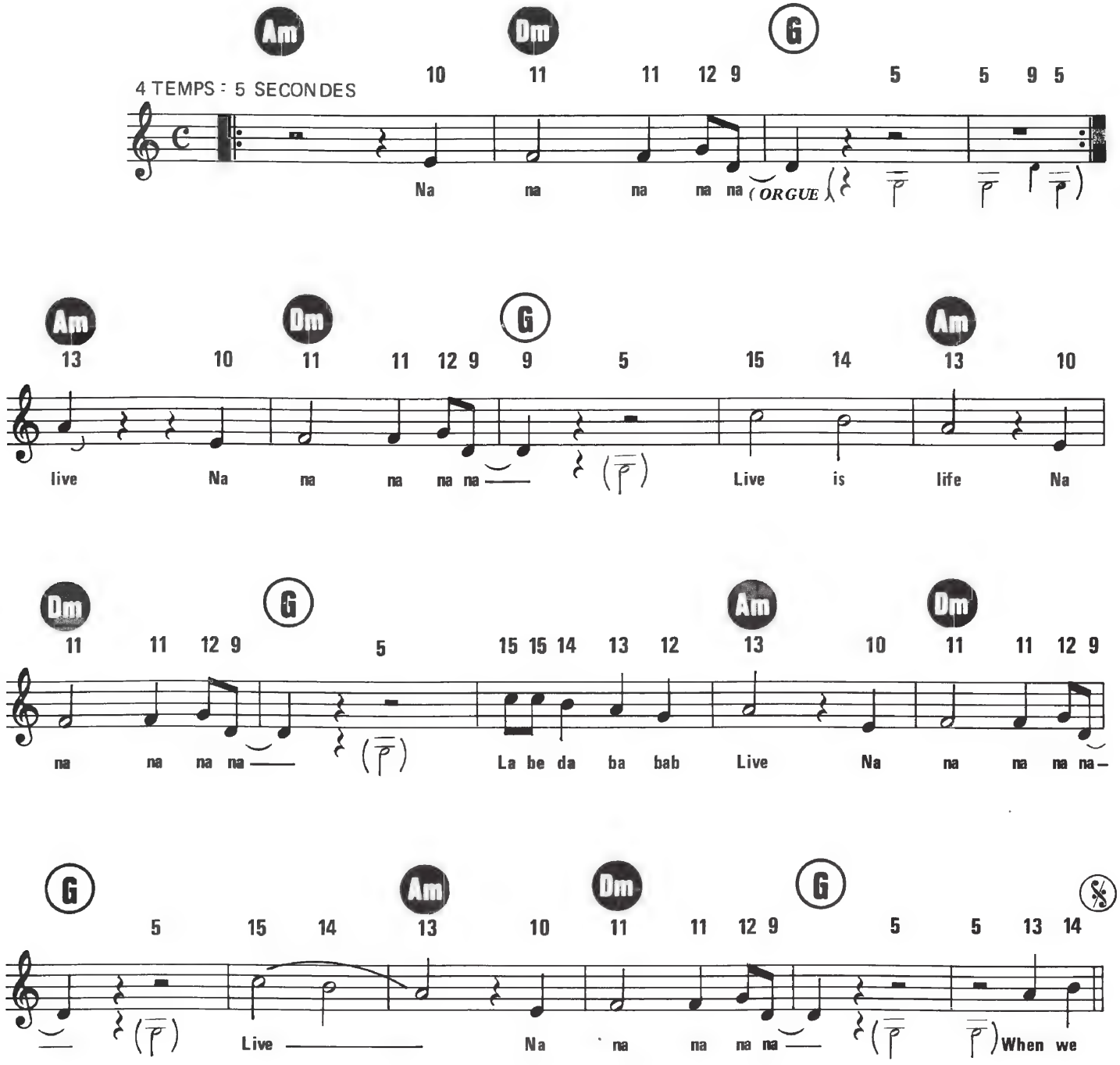

G
Em
Am
7 14 13 14 13 15 14 10 +11 12 13 14 13 14 13 12
D'al – ler plon-ger dans la gueule des vol – cans —
Et d'ar– rê — ter ce soir le cours du temps —
Tout me pa-raît ré – a—
(A♯dim)
B
Em
+8 10 12 8 7 +11 +11 10 +9 14 12 +11 9 8 14 12 13 14 14
— li – sa — ble et pour — tant . . .
Quand je la re-gar—
Am
D
G7
Em
AL. CODA
15 14 13 12 13 9 15 13 14 12 12 10 +11 12
— de moi l'hom-me loup au cœur d'a – cier —
De — vant ton corps de
Am
B7
Em
12 13 12 +11 10 +11 +9 10 +11 13 12+11 12 14 12 13 14 14
fem — me, je suis un gé — ant de pa — pier —
Quand je la ca-res–
Am
D
G7
Em
15 14 13 12 13 9 15 15 14 12 12 10 +11 12
— se et que j'ai peur de l'é–veil – ler —
De tou — te ma ten –


Am
B7
Em
14 13 12 +11 10 +11 +9 12 +11 10 7 +11 12 7 +11 12 7 +11
1-
–dres – se, Je suis un gé – ant de pa – pier
Am
Dm
G
C7
10 15 16 17 17 18 17 16 15 16 12 18 16 17
2-
ORGUE)
– pier
Am
Dm
E7
Am
15 13 14 15 17 16 15 14 13 14 +12 13 14 16 15 14 15
C♯ (C♯+)
1 TON PLUS HAUT
Bm
C♯7
F♯m
+8 +11 11 13 +12 16+15 20
CODA
+15 14 13 +12+11 +12 11 13 12 +11
(CHANT) fem – me je suis un gé – ant de pa – pier
RALL...

LIVE IS LIFE

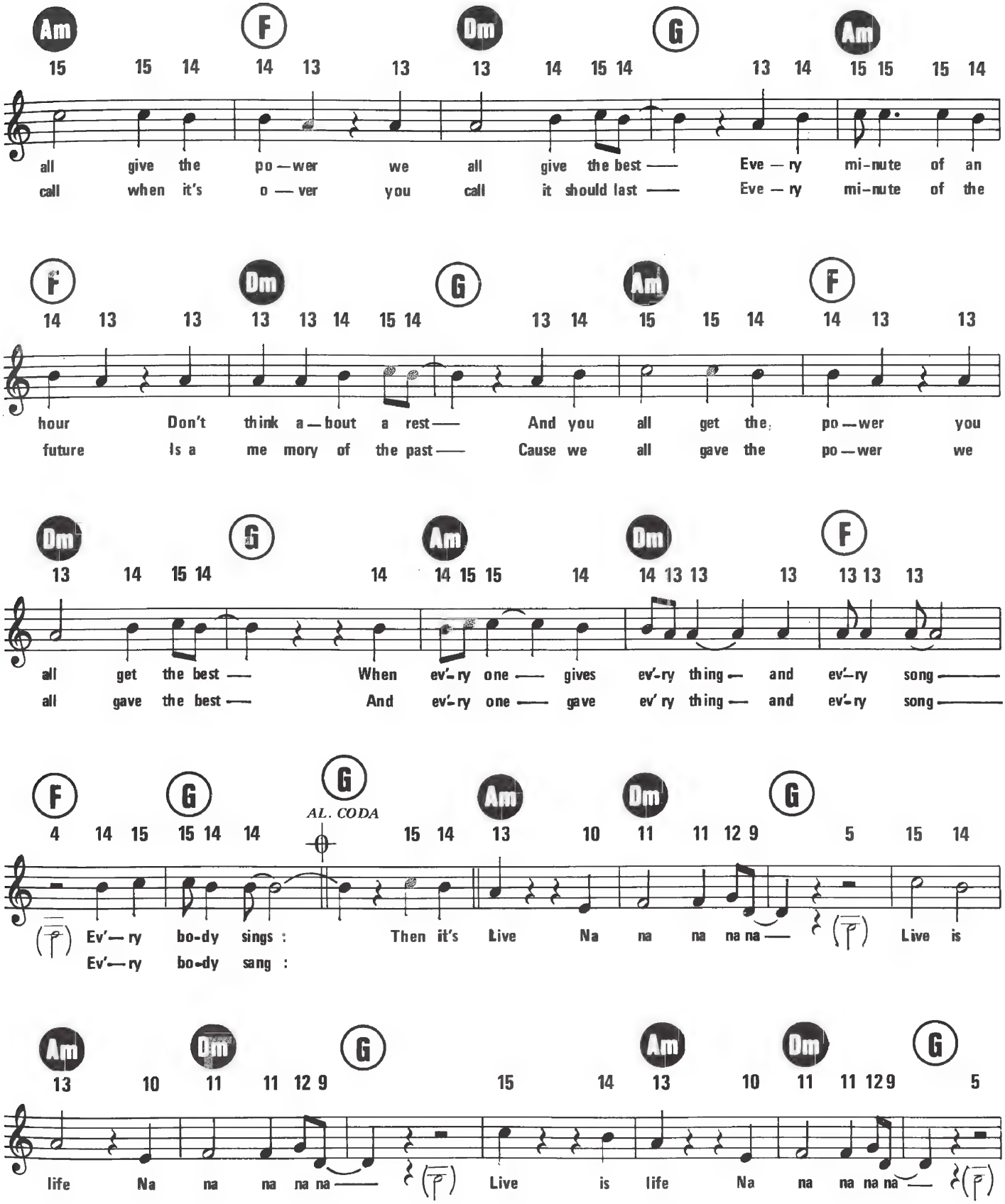
Paroles de
E. PFLEGER

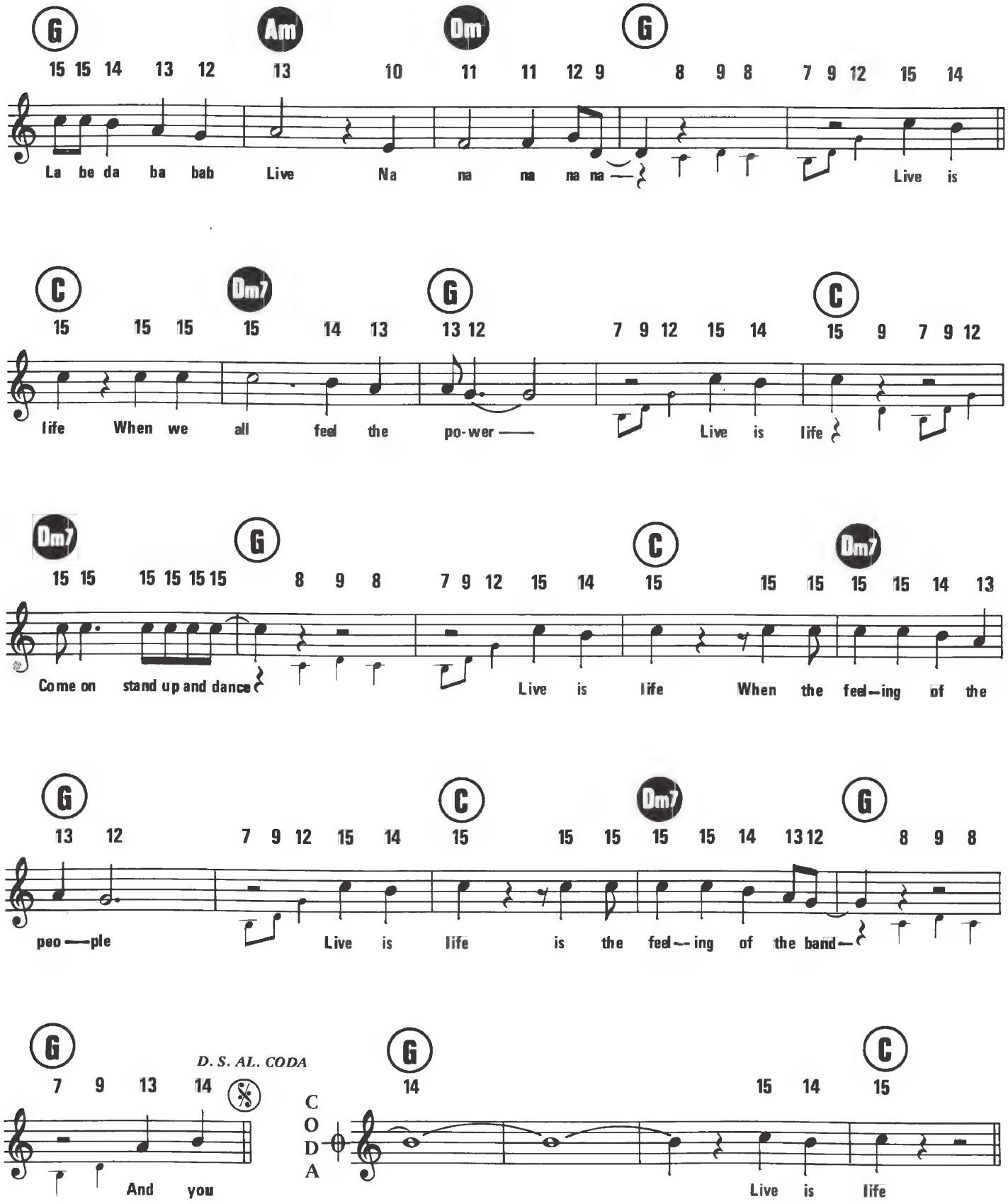
Musique de OPUS
Arrangement de **Théo HASSEK**



©1985 by WIENER Musikproduktion, Schallplatten - und Musikverlag, Vienne (Autriche)
Éditions Claude CARRÈRE,
89, rue La Boétie, 75008 Paris pour France,
Territoires SACEM, Europe 1 (Luxembourg exclu).

Tous droits réservés
pour tous pays

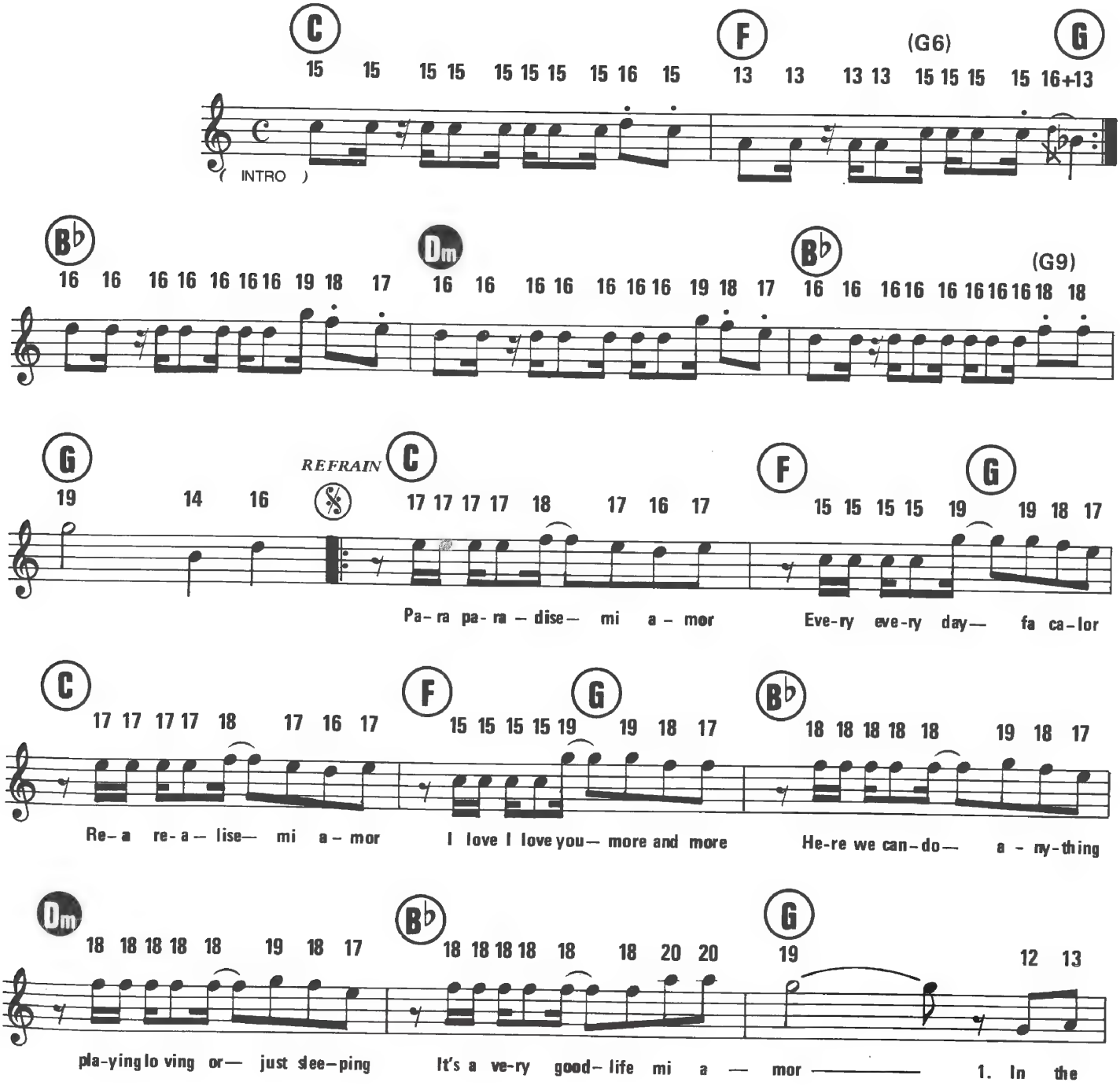

Am F Dm G Am
all give the po—wer we all give the best — Eve — ry mi-nute of an
call when it's o — ver you call it should last — Eve — ry mi-nute of the
F Dm G Am F
hour Don't think a—bout a rest — And you all get the po—wer you
future Is a me mory of the past — Cause we all gave the po—wer we
Dm G Am Dm F
all get the best — When ev'-ry one — gives ev'-ry thing — and ev'-ry song —
all gave the best — And ev'-ry one — gave ev' ry thing — and ev'-ry song —
F G G Am Dm G
AL. CODA
Ev'— ry bo-dy sings : Then it's Live Na na na na na — Live is
Ev'— ry bo-dy sang :
Am Dm G Am Dm G
life Na na na na na — Live is life Na na na na na —


G Am Dm G
15 15 14 13 12 13 10 11 11 12 9 8 9 8 7 9 12 15 14
La be da ba bab Live Na na na na na Live is
C Dm7 G C
15 15 15 15 14 13 13 12 7 9 12 15 14 15 9 7 9 12
life When we all feel the po-wer Live is life
Dm7 G C Dm7
15 15 15 15 15 15 8 9 8 7 9 12 15 14 15 15 15 15 15 14 13
Come on stand up and dance Live is life When the feel-ing of the
G C Dm7 G
13 12 7 9 12 15 14 15 15 15 15 15 14 13 12 8 9 8
peo-ple Live is life is the feel-ing of the band-
G G C
7 9 13 14 14 15 14 15
D. S. AL. CODA
CODA
And you Live is life

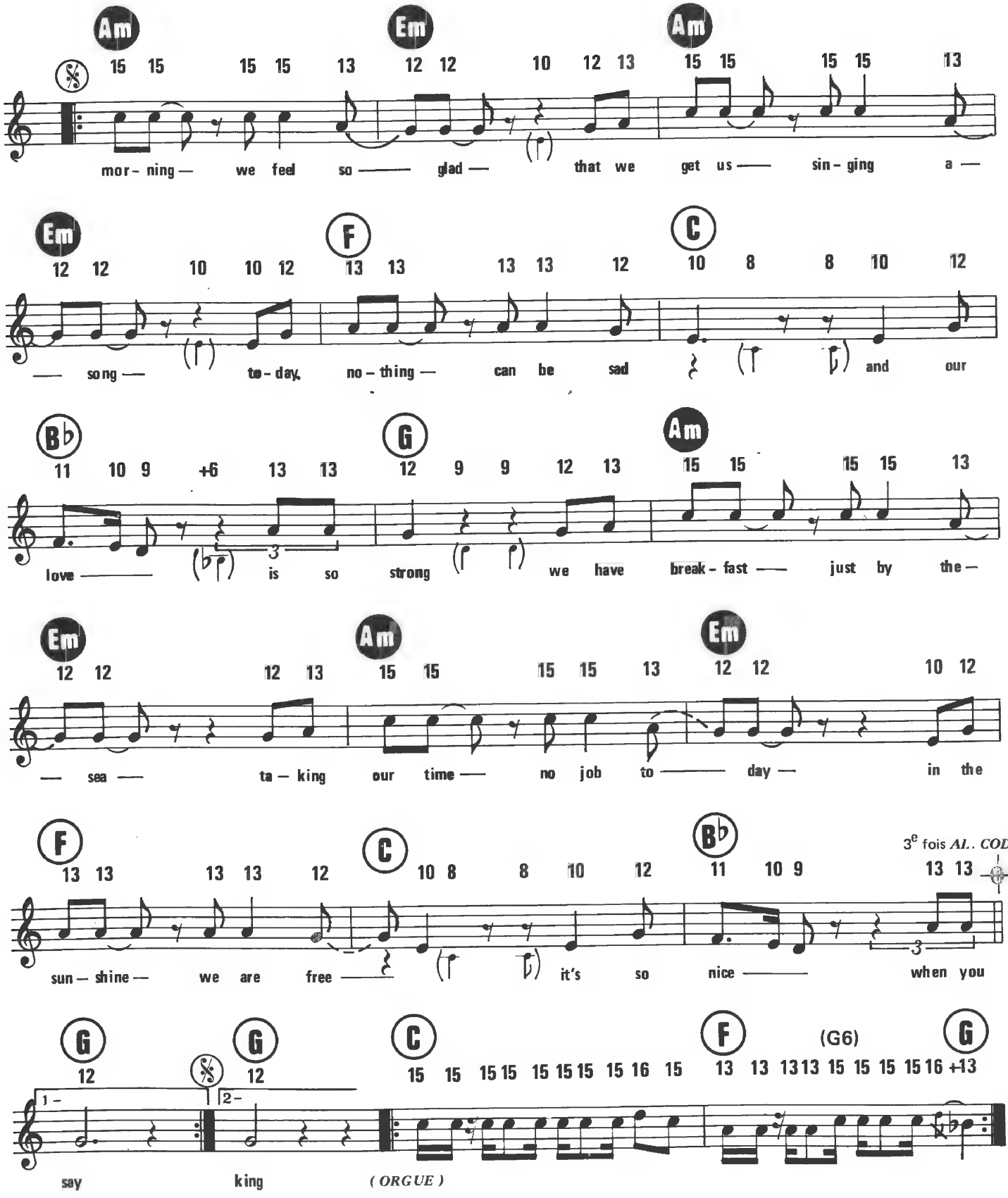
PARADISE MI AMOR

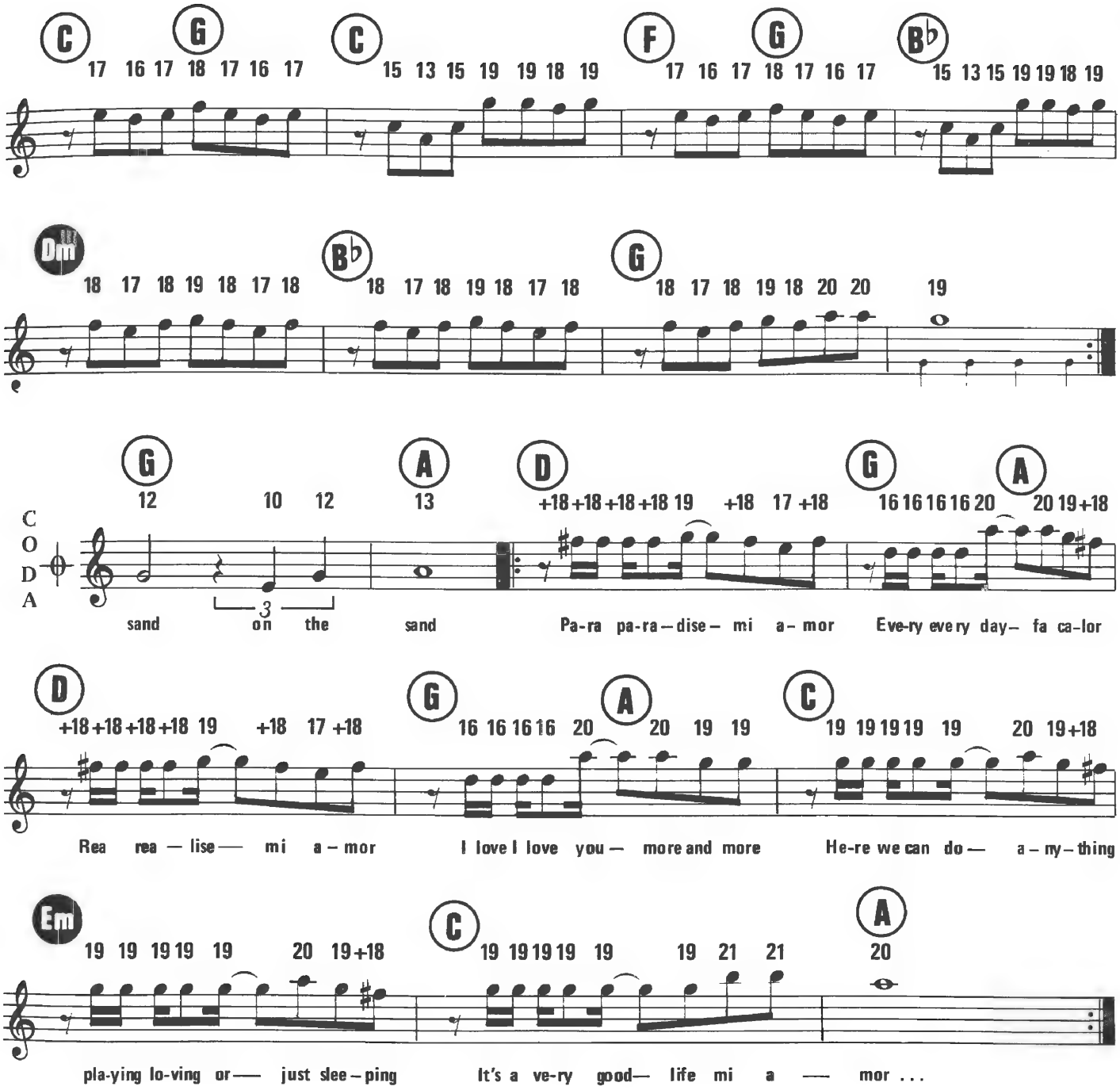
Paroles de
Jean-Louis RODRIGUEZ

Musique de
Jean-André DUPERRON



© 1985 - Éditions Francis O'NEILL (Catalogue R.D. Music)
71, rue de Provence, 75009 Paris


Am Em Am
mor- ning — we feel so — glad — that we get us — sin- ging a —
Em F C
— song — to- day, no- thing — can be sad and our
B♭ G Am
love — is so strong we have break- fast — just by the —
Em Am Em
— sea — ta — king our time — no job to — day — in the
F C B♭
sun — shine — we are free — it's so nice — when you
3e fois AL. COD
G G C F (G6) G
say king (ORGUE)



2. In the evening we go dancing
With all our friends what a big band
When we go out we're still singing
With a guitar on the sand

We drink champagne we drink wine
Maybe too much we don't stop laughing
In the moonlight the weather's fine
For all night love is king

3. In the morning we go swimming
In the water I hold you tight
In our two hearts the sun in shining
And our love is all right

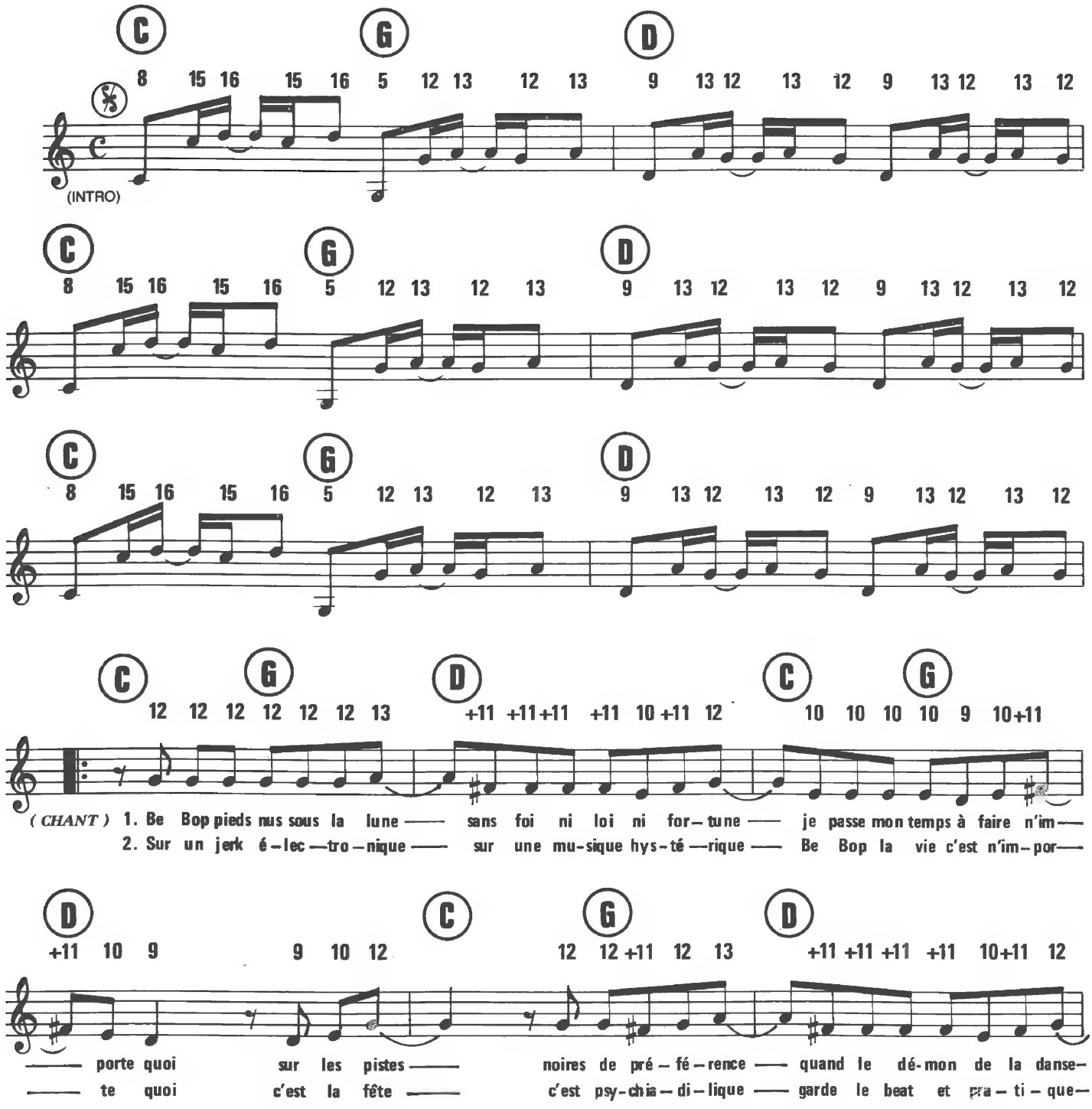
In the evening at the seaside
We like walking hand in hand
On holiday nothing to hide
Love is written on the sand on the sand

AL. CODA

TOMBÉ POUR LA FRANCE

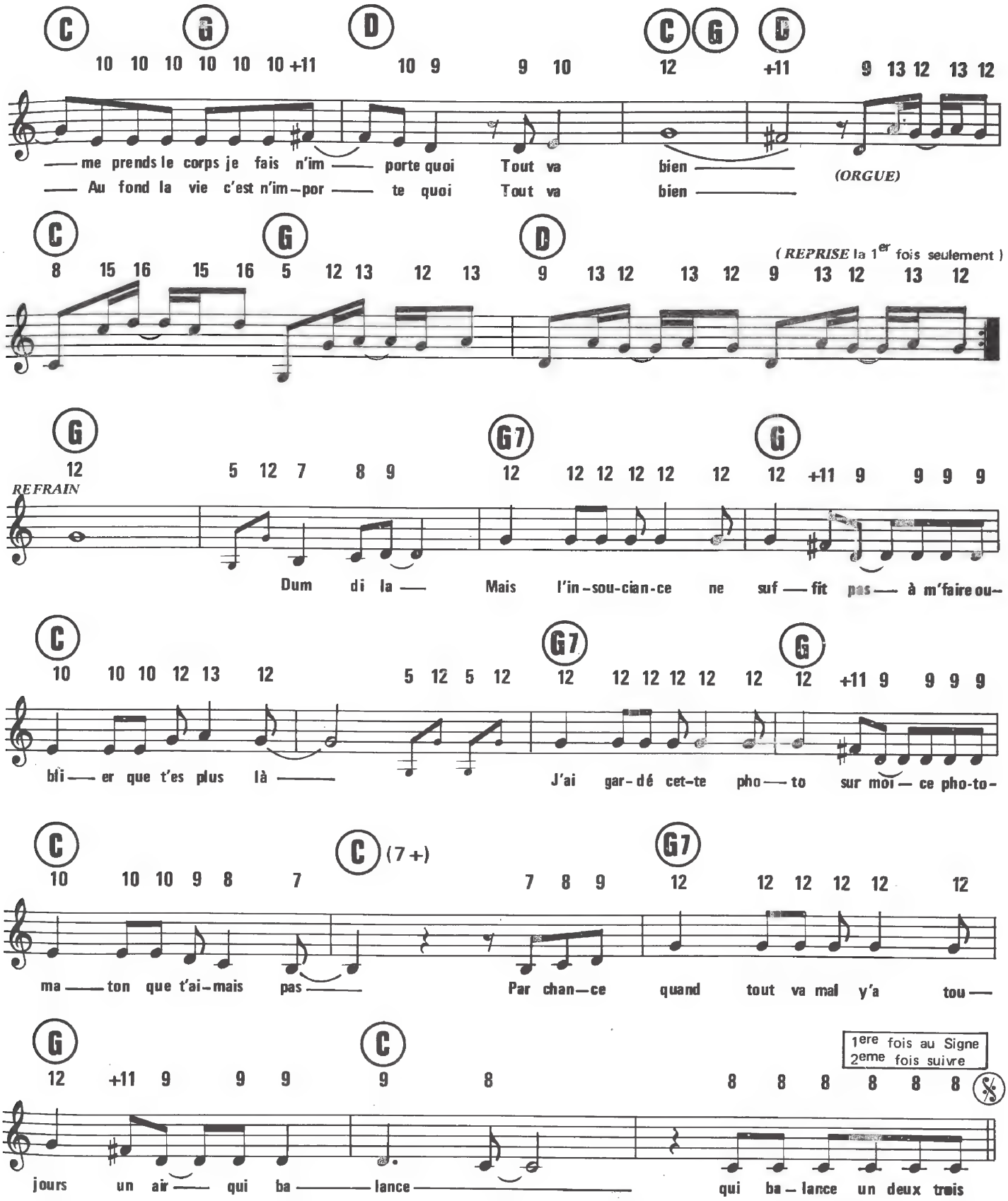
Paroles de
Étienne DAHO

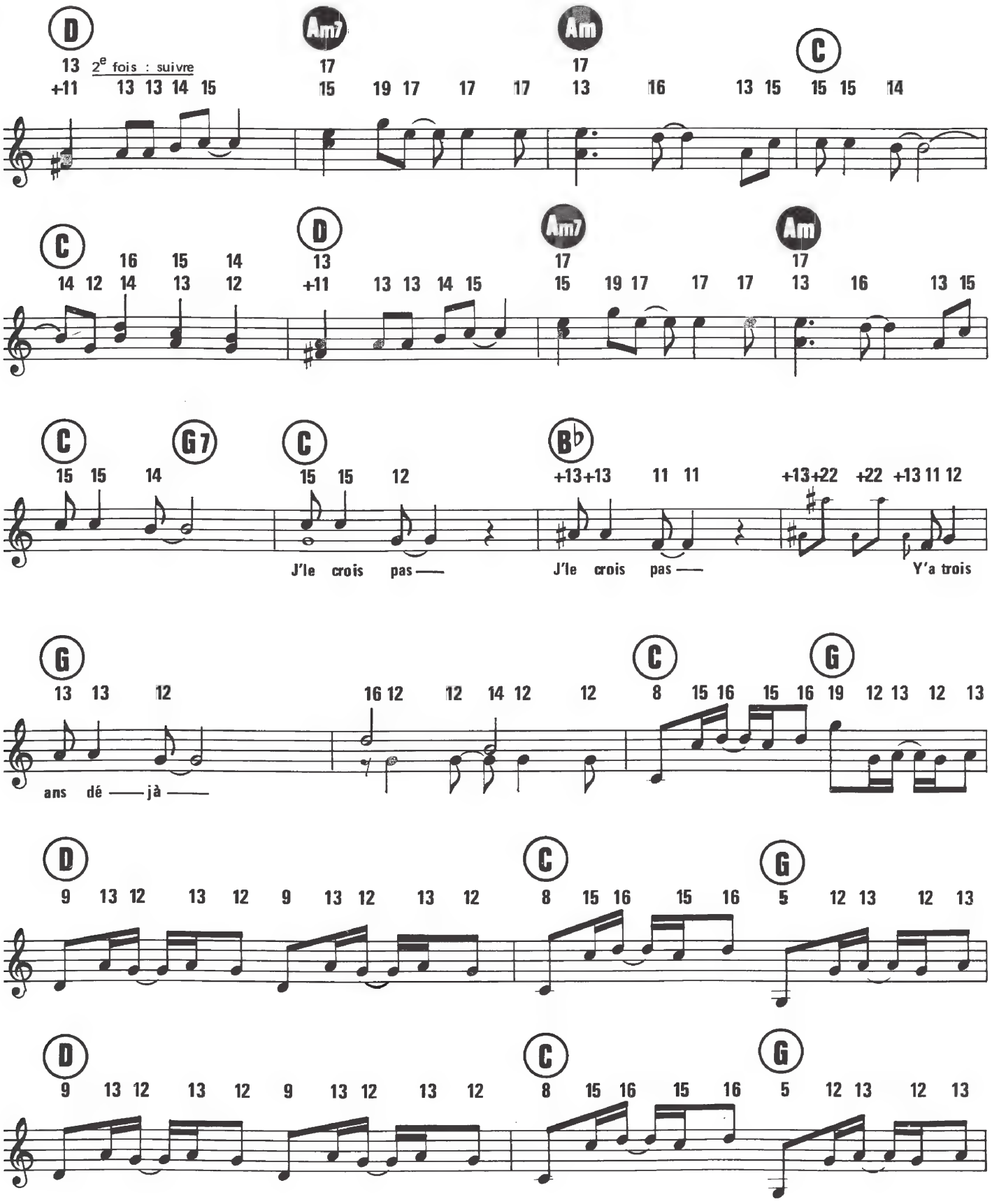
Musique de
Arnold TURBOUST

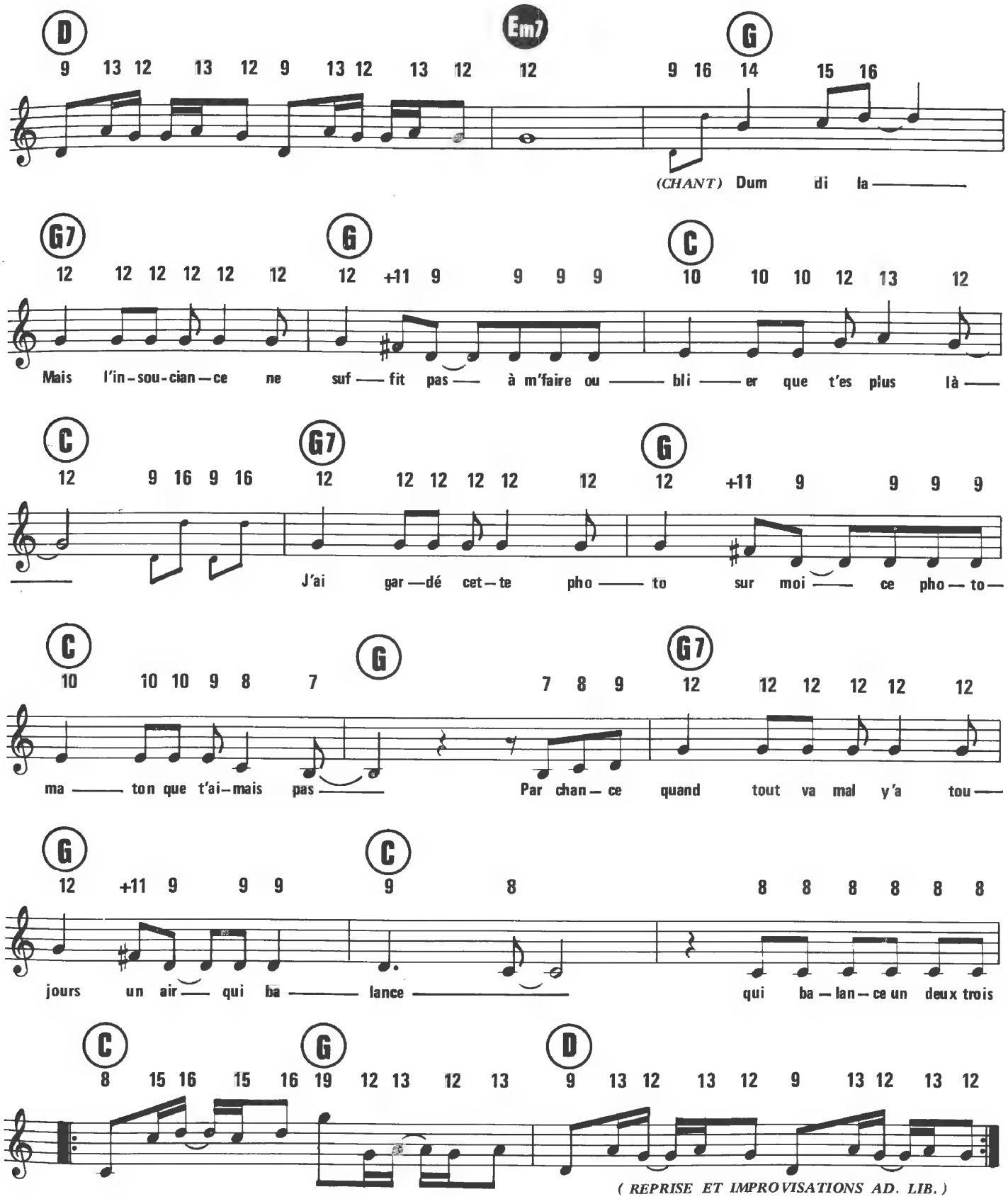


©1985 by CLOUSEAU MUSIQUE S.A. - 65, rue de Belleville, 75019 Paris
et lonely BOPPA MUSIC - 56, rue du Louvre, 75002 Paris.

Tous droits réservés
pour tous pays


C G D C G D
10 10 10 10 10 10 +11 10 9 9 10 12 +11 9 13 12 13 12
— me prends le corps je fais n'im — porte quoi Tout va bien —
— Au fond la vie c'est n'im—por — te quoi Tout va bien —
(ORGUE)
C G D
8 15 16 15 16 5 12 13 12 13 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12
(REPRISE la 1er fois seulement)
G G7 G
REFRAIN
12 5 12 7 8 9 12 12 12 12 12 12 12 +11 9 9 9 9
Dum di la — Mais l'in—sou-cian-ce ne suf — fit pas — à m'faire ou—
C G7 G
10 10 10 12 13 12 5 12 5 12 12 12 12 12 12 12 12 +11 9 9 9 9
bli — er que t'es plus là — J'ai gar-dé cet-te pho — to sur moi — ce pho-to-
C C (7+) G7
10 10 10 9 8 7 7 8 9 12 12 12 12 12 12
ma — ton que t'ai—mais pas — Par chan—ce quand tout va mal y'a tou —
G C
12 +11 9 9 9 9 8 8 8 8 8 8 8
1ere fois au Signe
2eme fois suivre
jours un air — qui ba — lance — qui ba—lance un deux trois


D
2e fois : suivre
Am7
Am
C
C
D
Am7
Am
C
G7
C
B♭
J'le crois pas —
J'le crois pas —
Y'a trois
G
C
G
ans dé — jà —
D
C
G
D
C
G

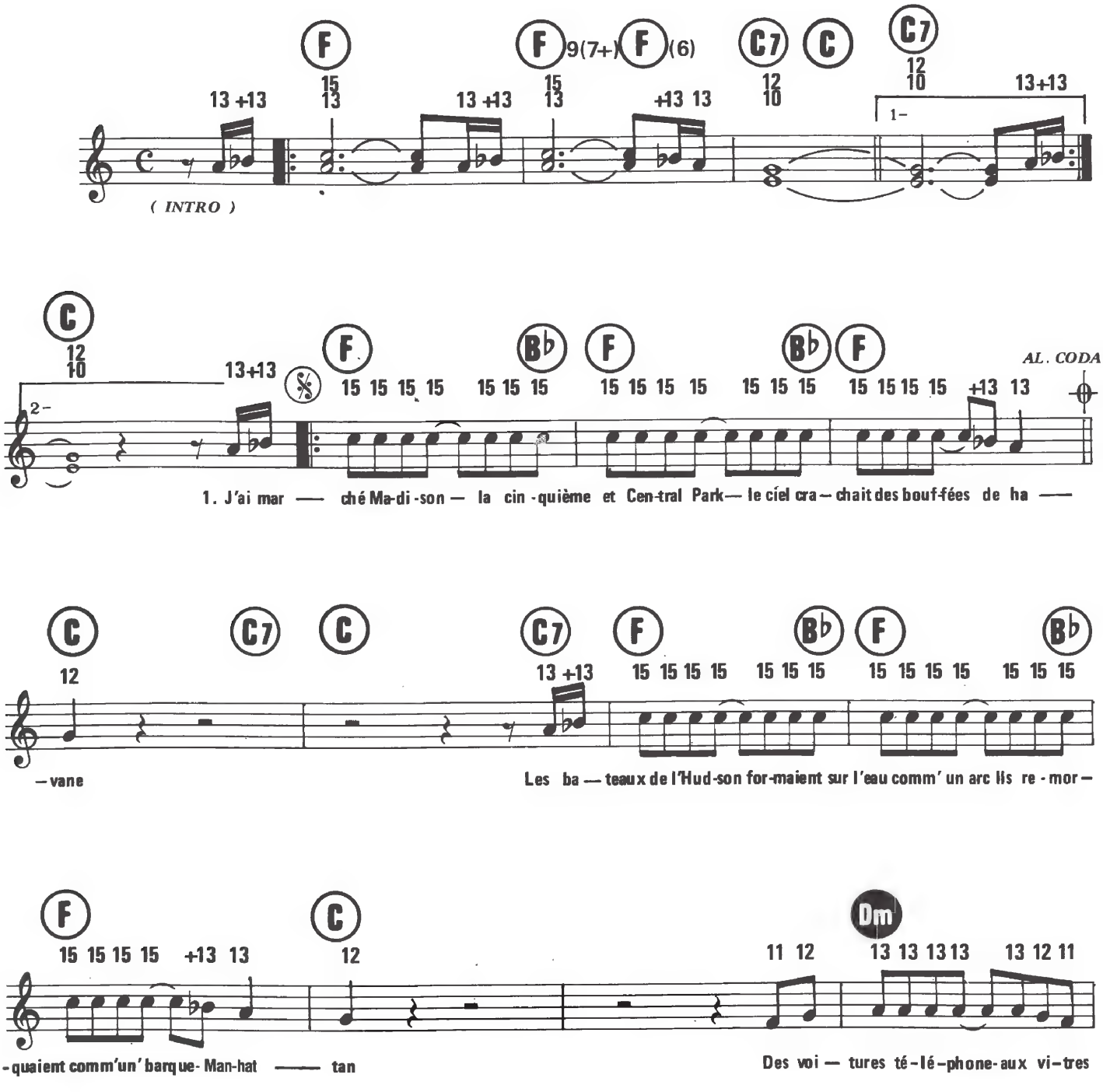


(REPRISE ET IMPROVISATIONS AD. LIB.)

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de
M. SARDOU et J.-L. DABADIE

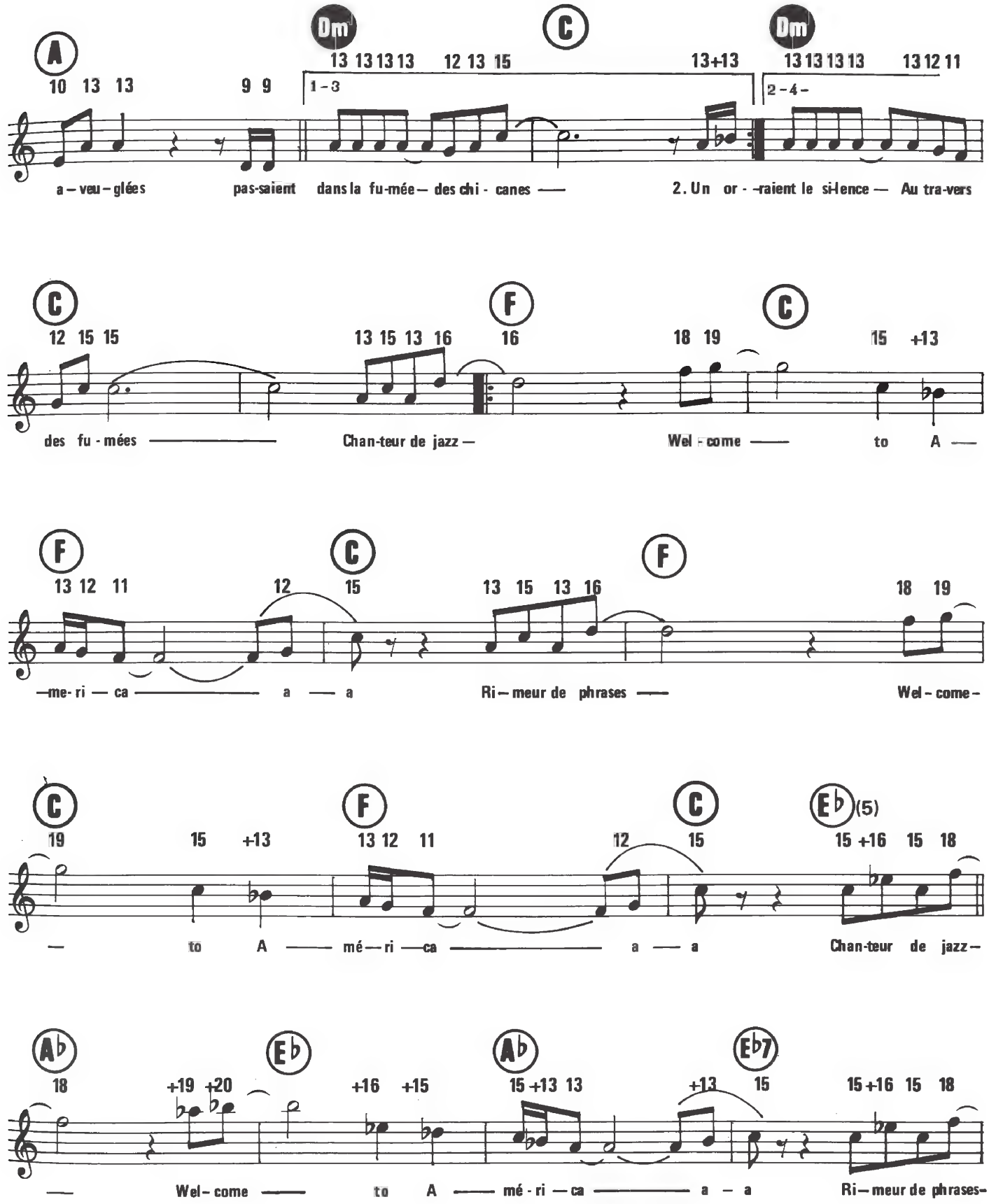
Musique de
J. REVAUX et J.-P. BOURTAYRE

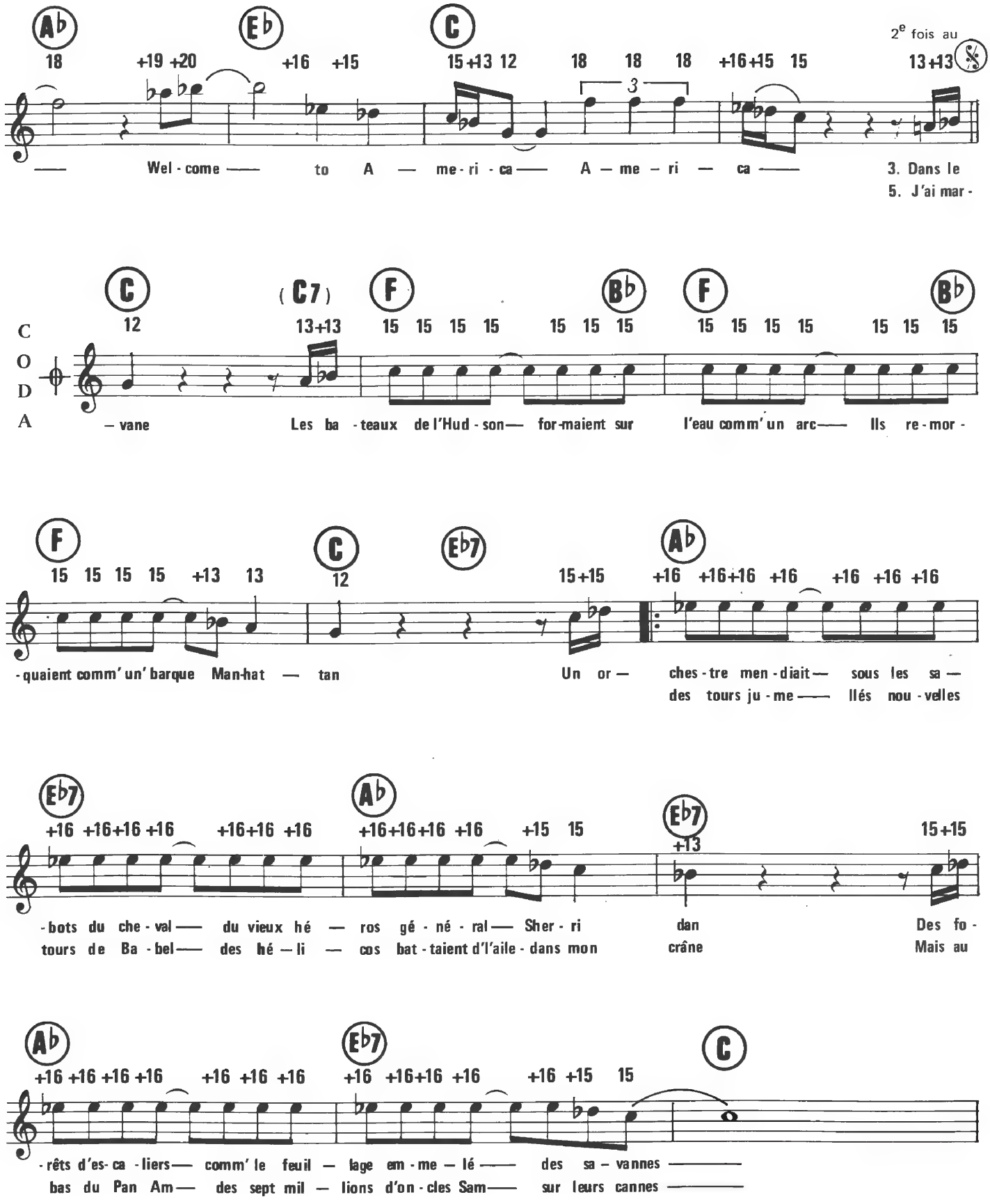


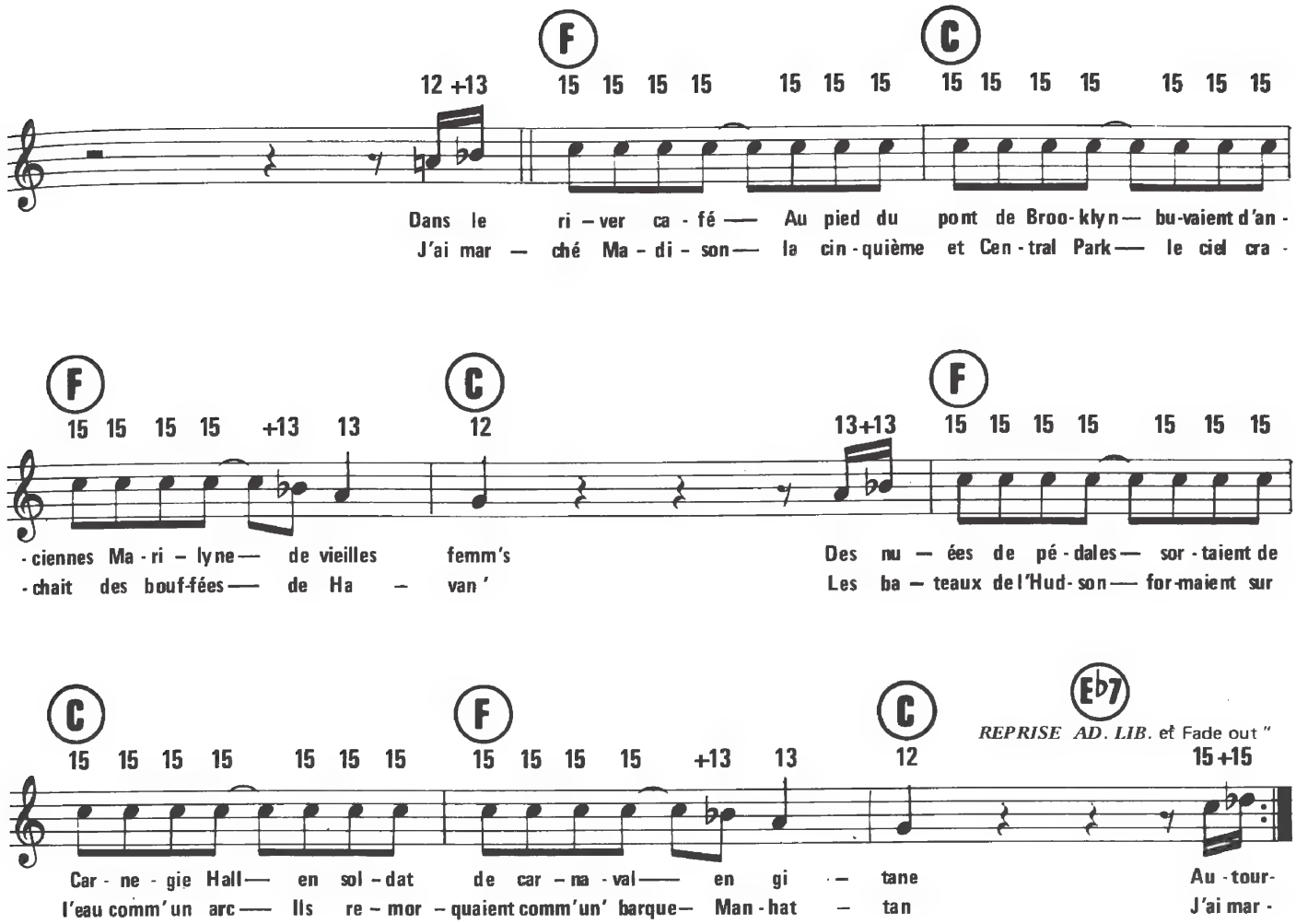
© 1985 by ÉDITIONS ART MUSIC FRANCE
62, rue Pierre-Charron, 75008 Paris

ART-1098

Tous droits réservés
pour tous pays


A
Dm
C
Dm
10 13 13
9 9
13 13 13 13 12 13 15
1-3
13+13
13 13 13 13 13 12 11
2-4-
a-veu-glées pas-saient dans la fu-mée- des chi - canes
2. Un or - -raient le si-lence - Au tra-vers
C
F
C
12 15 15
13 15 13 16
16
18 19
15 +13
des fu - mées
Chan-teur de jazz -
Wel - come
to A
F
C
F
13 12 11
12
15
13 15 13 16
18 19
-me- ri - ca a a
Ri - meur de phrases
Wel - come -
C
F
C
Eb (5)
19
15 +13
13 12 11
12
15
15 +16 15 18
to A mé - ri - ca a a
Chan-teur de jazz -
Ab
Eb
Ab
Eb7
18
+19 +20
+16 +15
15 +13 13
+13
15
15 +16 15 18
Wel - come to A mé - ri - ca a - a
Ri - meur de phrases-


Ab
Eb
C
2e fois au
18 +19 +20 +16 +15 15+13 12 18 18 18 +16+15 15 13+13
3
— Wel - come — to A — me - ri - ca — A — me — ri — ca —
3. Dans le
5. J'ai mar -
C
(C7)
F
Bb
F
Bb
CODA
12 13+13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
— vane Les ba - teaux de l'Hud - son— for-maient sur l'eau comm' un arc— Ils re - mor -
F
C
Eb7
Ab
15 15 15 15 +13 13 12 15+15 +16 +16+16 +16 +16 +16 +16
- quaient comm' un' barque Man-hat — tan Un or — ches - tre men - diait— sous les sa —
des tours ju - me — llés nou - velles
Eb7
Ab
Eb7
+16 +16+16 +16 +16+16 +16 +16+16+16 +16 +15 15 +13 15+15
- bots du che - val — du vieux hé — ros gé - né - ral— Sher - ri dan Des fo -
tours de Ba - bel— des hé — li — cos bat - taient d'l'aile - dans mon crâne Mais au
Ab
Eb7
C
+16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16+16 +16 +16 +15 15
- rêts d'es - ca - liers— comm' le feuil — lage em - me — lé — des sa — vannes
bas du Pan Am— des sept mil — lions d'on - cles Sam— sur leurs cannes



2. Un orchestre mendiait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage emmêlé
Des savanes
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Déchiraient le silence
Au travers des fumées

(AU REFRAIN)

3. Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilyne
De vieilles femmes
Des nuées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revendaient
Du bonheur à fumer

(AU REFRAIN)

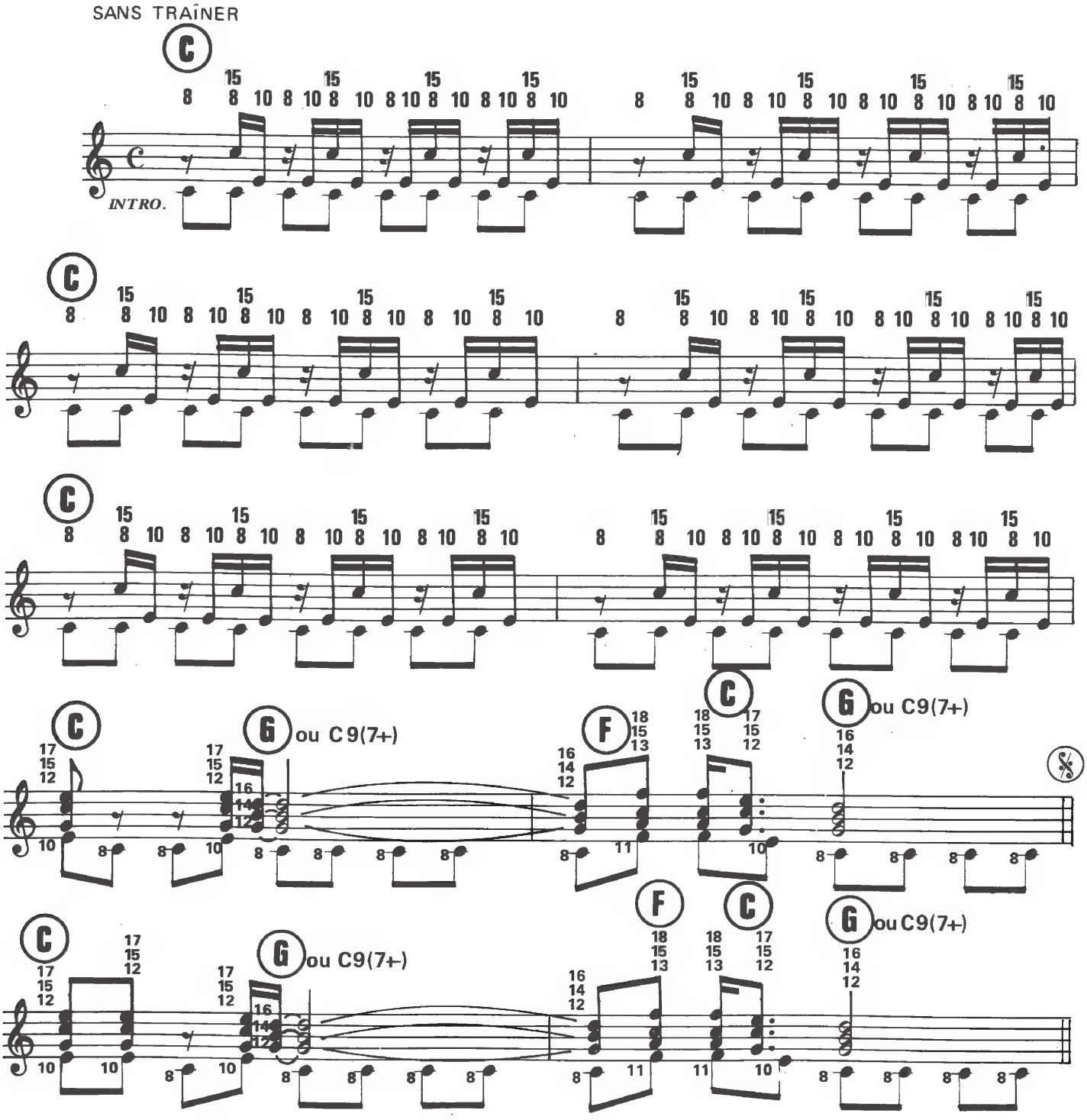
4. Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélicos battaient d'l'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées.

(AU REFRAIN)

EMBRASSE-MOI IDIOT

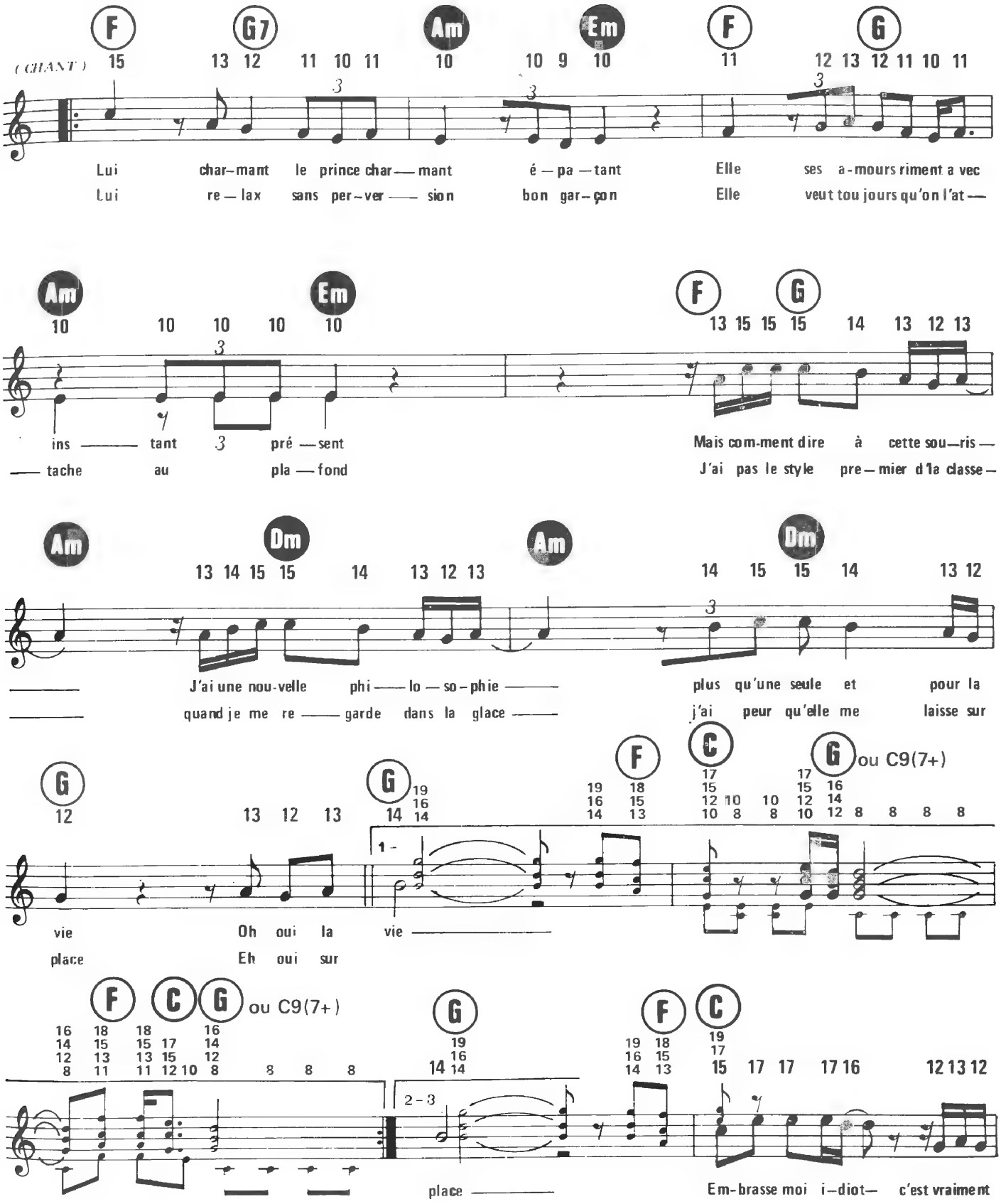
(Groupe Bill BAXTER)

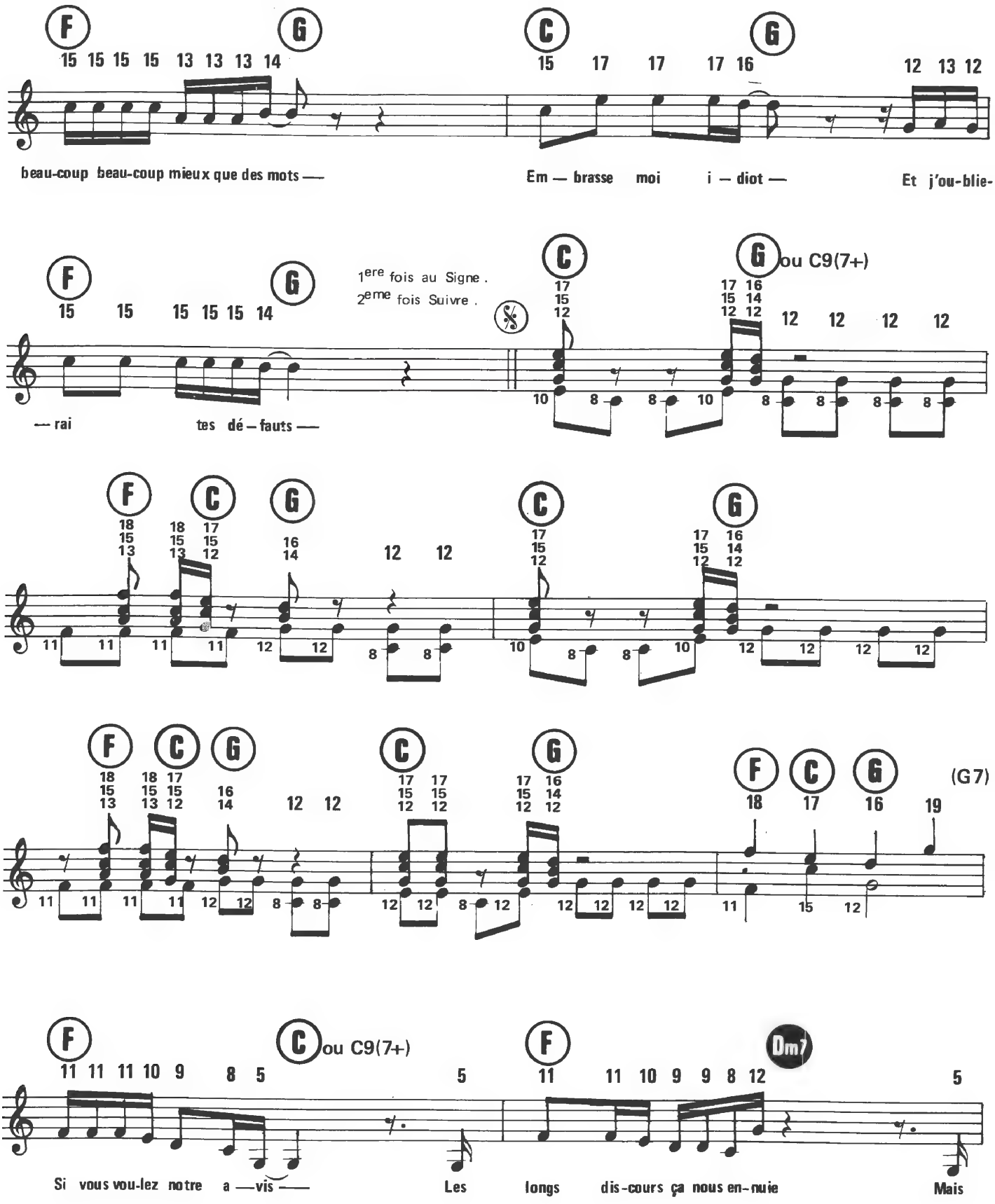
Paroles et Musique de
François MONFEUGA, Laurent CAYOL et Laurent GANEM

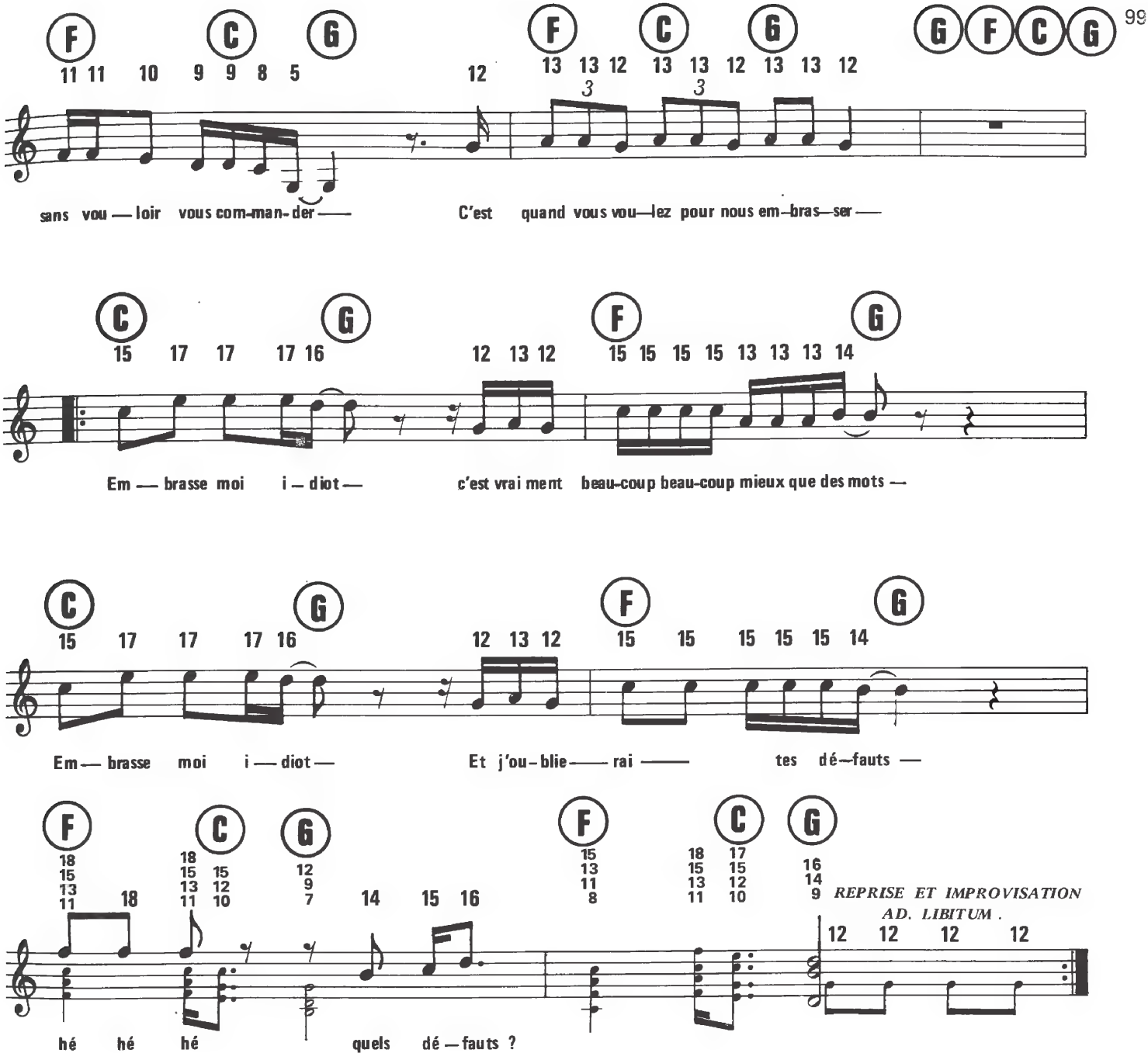


© 1985 by CLOUSEAU MUSIQUE SA
65, rue de Belleville, 75019 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F G7 Am Em F G
(CHANT)
Lui char-mant le prince char-mant é-pa-tant Elle ses a-mours riment a vec
Lui re-lax sans per-ver-sion bon gar-çon Elle veut tou jours qu'on l'at-
Am Em F G
ins tant pré-sent Mais com-ment dire à cette sou-ris-
tache au pla-fond J'ai pas le style pre-mier d'la classe-
Am Dm Am Dm
J'ai une nou-velle phi-lo-so-phie plus qu'une seule et pour la
quand je me re-garde dans la glace j'ai peur qu'elle me laisse sur
G G F C G ou C9(7+)
vie Oh oui la vie
place Eh oui sur
F C G ou C9(7+) G F C
place Em-brasse moi i-diot- c'est vraiment


F
G
C
G
beau-coup beau-coup mieux que des mots —
Em — brasse moi i — diot —
Et j'ou-blie-
— rai
tes dé — fauts —
1ere fois au Signe .
2eme fois Suivre .
ou C9(7+)
(G7)
Si vous vou-lez notre a —vis —
Les longs dis-cours ça nous en-nuie
Mais
Dm7

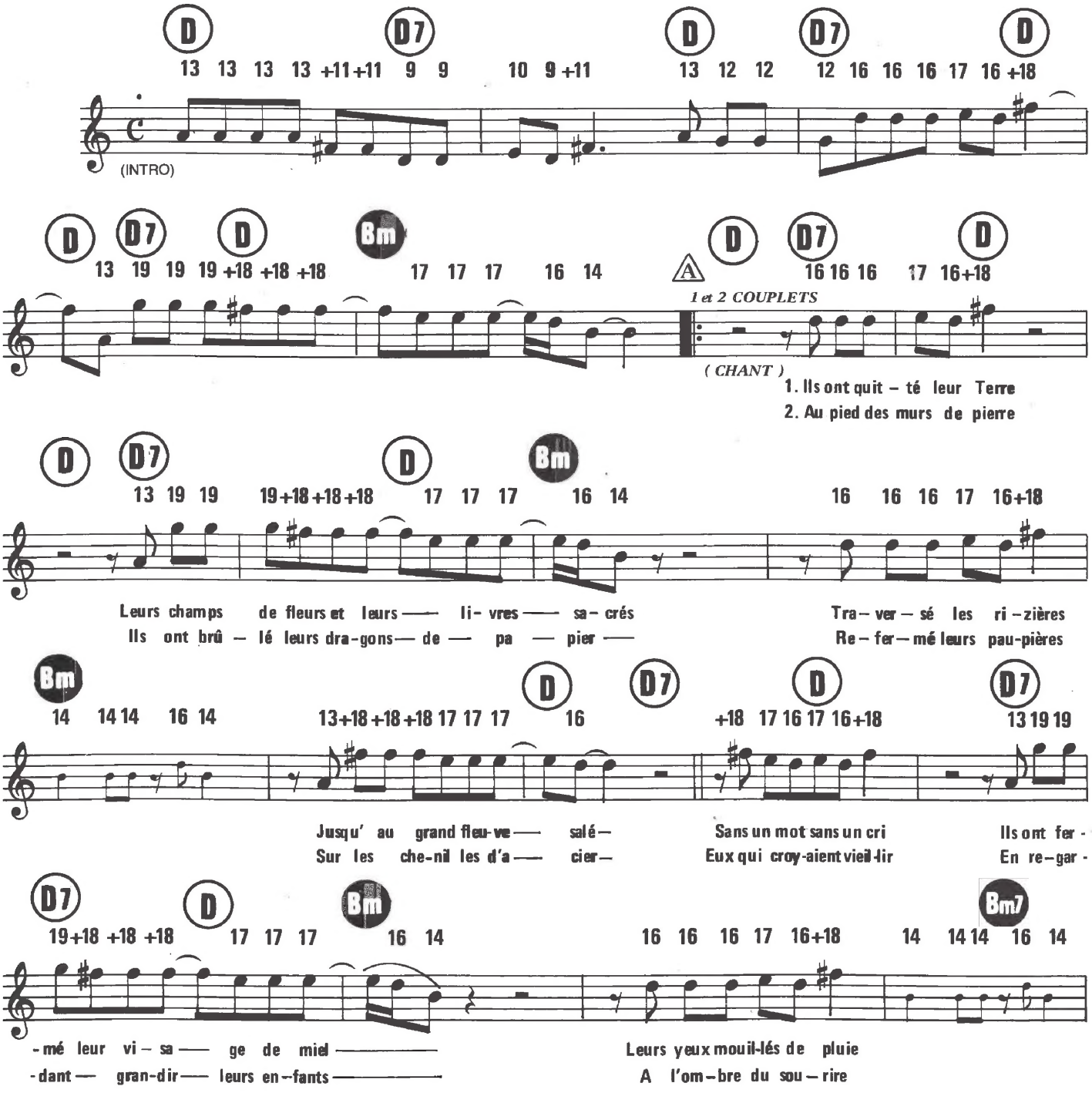


3. Lui jaloux , exagère tout, à moitié fou
Elle fidèle , bien trop belle , et tout et tout
J'offrirai ma tirelire
A celui qui pourra me dire
Le secret pour la retenir

R. 1
R. 2 Hé Hé Hé quels défauts
R. 1
R. 2
R. 1
R. 2 Beaucoup beaucoup mieux que des mots
R. 2 Embrasse-moi idiot
R. 2 Beaucoup beaucoup mieux que des mots.

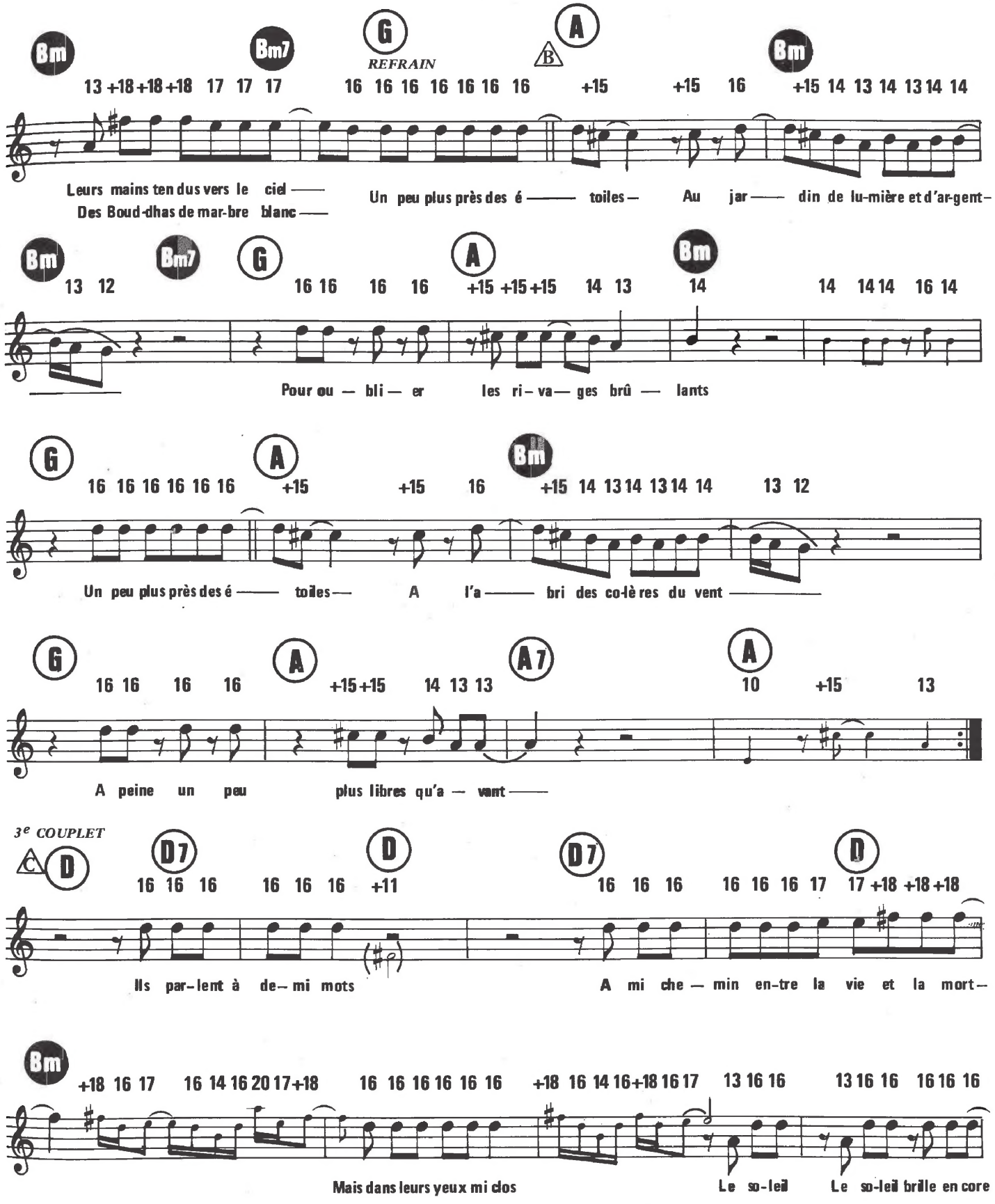
PLUS PRÈS DES ÉTOILES

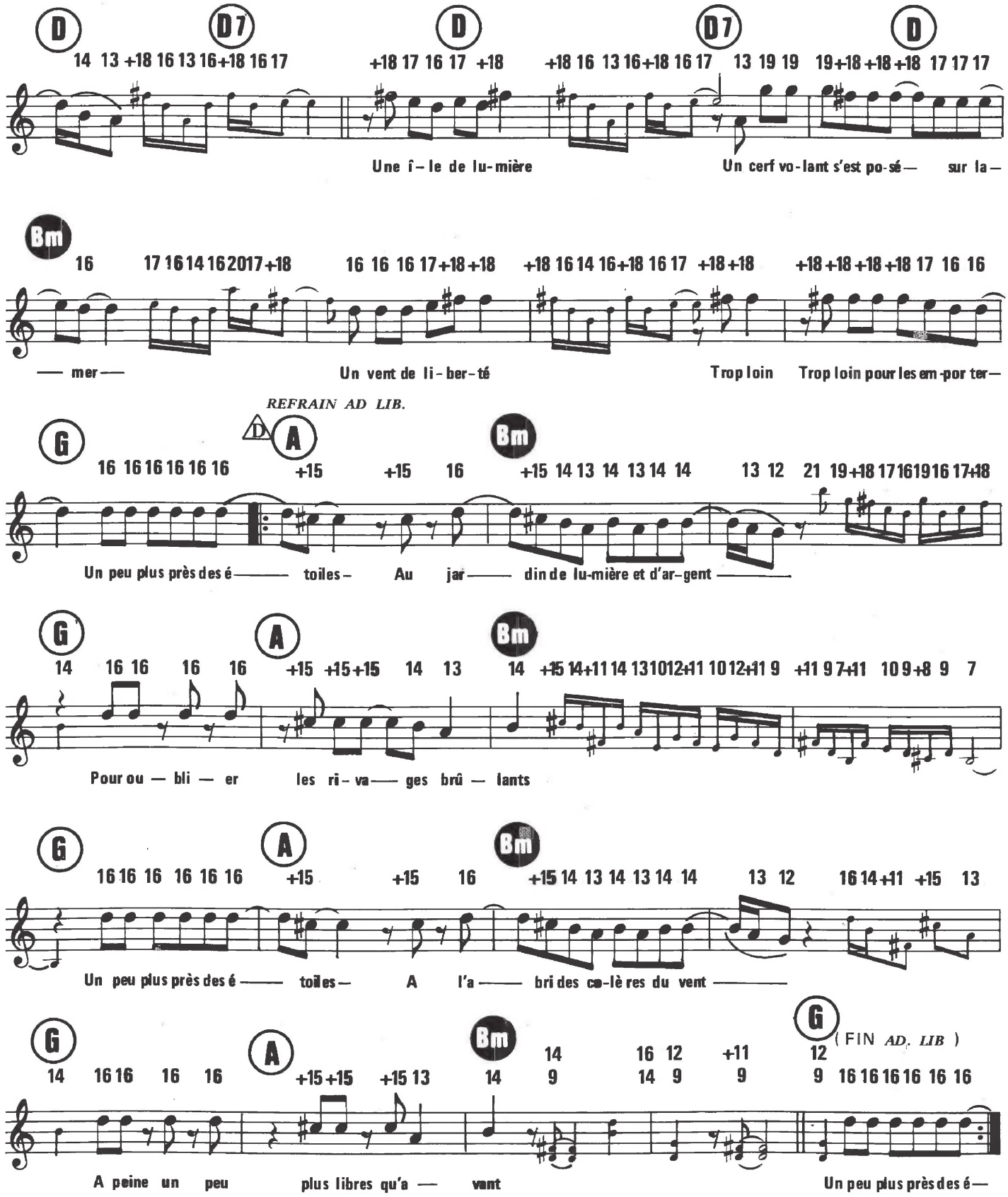
Paroles et Musique de
Jean GARCIA-BILBAO



©1985 by AGONE Éditions
10, rue Lord-Byron, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Bm
Bm7
G
REFRAIN
A
B
Bm
13 +18 +18 +18 17 17 17 16 16 16 16 16 16 16 +15 +15 16 +15 14 13 14 13 14 14
Leurs mains tendus vers le ciel —— Des Boud-dhas de mar-bre blanc ——
Un peu plus près des é —— toiles — Au jar —— din de lu-mière et d'ar-gent —
Bm
Bm7
G
A
Bm
13 12 16 16 16 16 +15 +15 +15 14 13 14 14 14 14 16 14
Pour ou — bli — er les ri – va — ges brû — lants
G
A
Bm
16 16 16 16 16 16 +15 +15 16 +15 14 13 14 13 14 14 13 12
Un peu plus près des é —— toiles — A l'a —— bri des co-lè res du vent ——
G
A
A7
A
16 16 16 16 +15 +15 14 13 13 10 +15 13
A peine un peu plus libres qu'a — vant ——
3e COUPLET
C
D
D7
D
D7
D
16 16 16 16 16 16 +11 16 16 16 16 16 16 17 17 +18 +18 +18
Ils par-lent à de – mi mots A mi che — min en-tre la vie et la mort —
Bm
+18 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 16 16 16 +18 16 14 16 +18 16 17 13 16 16 13 16 16 16 16 16
Mais dans leurs yeux mi clos Le so-leil Le so-leil brille en core


D
D7
D
D7
D
14 13 +18 16 13 16+18 16 17
+18 17 16 17 +18
+18 16 13 16+18 16 17 13 19 19
19+18 +18 +18 17 17 17
Une î-le de lu-mière
Un cerf vo-lant s'est po-sé— sur la—
Bm
16 17 16 14 16 2017+18
16 16 16 17+18+18
+18 16 14 16+18 16 17 +18+18
+18+18+18+18 17 16 16
— mer —
Un vent de li-ber-té
Trop loin
Trop loin pour les em-por ter—
REFRAIN AD LIB.
G
D
A
Bm
16 16 16 16 16 16
+15 +15 16
+15 14 13 14 13 14 14
13 12 21 19+18 17 16 19 16 17+18
Un peu plus près des é—— toiles— Au jar—— din de lu-mière et d'ar-gent ——
G
A
Bm
14 16 16 16 16
+15 +15+15 14 13
14 +15 14+11 14 13 10 12+11 10 12+11 9 +11 9 7+11 10 9+8 9 7
Pour ou — bli — er les ri-va—— ges brû — lants
G
A
Bm
16 16 16 16 16 16
+15 +15 16
+15 14 13 14 13 14 14
13 12 16 14+11 +15 13
Un peu plus près des é—— toiles— A l'a—— bri des ca-lè res du vent ——
G
A
Bm
G
14 16 16 16 16
+15 +15 +15 13
14 14 9
16 12 14 9
+11 9
12 9
(FIN AD. LIB)
16 16 16 16 16 16
A peine un peu
plus libres qu'a — vant
Un peu plus près des é—

ÉTABLISSEMENTS BUSSON
IMPRIMEURS
PARIS

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle (loi du 11 mars 1957), **constituerait une contrefaçon** (Code Pénal, art. 425)